

愛閱共讀



學生作品集

104上



台北市立
明倫高級中學

序號：1



明倫高中劉亮中

年級班級：一年級 / 102 班

標題：安妮的日記-種族主義下 難民的悲歌

投稿時間：2015-12-21

評分：4

師長評語：

書名
安妮的日記

作者
安妮·法蘭克

出版社

志文

這本書的作者兼主角-安妮.法蘭克是一個跟父母以及姊姊一起住在荷蘭阿姆斯特丹的一個猶太小女孩,這本日記是她 13 歲的生日禮物,她一拿到便開始紀錄她的日常生活。日記內容的一開始還是在戰爭未降臨到荷蘭之前的一些日常生活中的瑣事。但是沒過多久納粹軍爪牙就伸到了荷蘭這裡來,迫使荷蘭投降,在納粹接管荷蘭後便馬上設下了很多限制猶太人一般作息的命令,猶太人甚至連電車都不能搭了。後來他們一家人跟另一家人一起在安妮父親的辦公室裡躲了 2 年左右,日記內容則是在說他們窩藏時所發生的事以及安妮本人的一些心路歷程。到了 1944 年 8 月 1 日,安妮的日記也告了一個段落,因為有人向納粹舉發他們,所以他們就被送去集中營裡去了。

我覺得令我印象最深刻的是德國納粹軍對猶太人的迫害,毫不講理的剝奪了他們的權利,設下了不讓他們進出娛樂或運動場所等規定,還給他們佩上了一顆黃星,那顆黃星據說還代表著對猶太人的滅絕。後來納粹對猶太人的迫害也都是不減反增,廣設集中營,用各種方式來屠殺猶太人,像把他們集體送去毒氣室裡屠殺等手法,令人十分不齒。藉由安妮的日記中也看道了猶太人當時的勞苦艱辛,也讓我更知道在極端種族主義下被殘害的犧牲者的悲哀。

我很推薦這本書,因為這本書對我來說,真的是久仰它的大名了。我認為光是就它那家喻戶曉的書名以及故事的背景就有足夠的理由讓人去看了,再加上是出自於一個在戰亂中的小女孩之手,她輕鬆的筆法平易近人,內容也是偶爾會出現有驚無險的情節讓人體會在戰爭中窩藏的緊張情緒,是本很有趣的書。

序號：2



明倫高中李貫銘

年級班級：一年級 / 102 班

標題：時代女性的悲歌

投稿時間：2015-12-21

評分：5

師長評語：

書名

油麻菜籽

作者

廖輝英

出版社

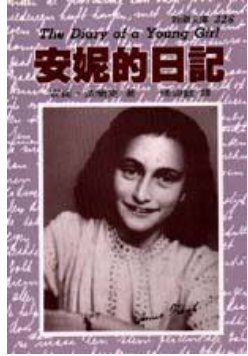
九歌

其實在每個時代下的女性總有說不出的苦衷，不管是古代的裹小腳與「女子無才便是德」的偏差觀念，還是現在的玻璃天花板都對女性造成一定的傷害。油麻菜籽深深的點醒了我們對於女性的看法「查某因仔是油麻菜籽命，落到哪裡就長到裡。」不管是被冷嘲熱諷、甚至是遭遇到不平等的對待，都得自己默默忍受。這句話不僅道盡了身為一個女性的心酸與血淚，更是講出了女性在時代下的悲苦

打從出生到成長，他們都無法決定自己命運，在重男輕女的傳統觀念下成長，然而書中的主角卻沒因此妥協了命運，反而試著去已較緩和的方式來反抗，一開始為了自己的升學到結婚，一次又一次的抗爭，否而更讓她的性格變得堅強。雖然在書中主角最後選擇了與母親相同的命運，然而她卻能自己掌握自己的命運，活出比她母親更光亮也更璀璨的人生。

不管在未來的人生裡，我們遭遇到人生中多大的挫折與苦難，只要相信，一定能度過難關，找到生命的一條出路，成為一隻最亮眼的浴火鳳凰！

序號：3

		<p>明倫高中黃品喬</p> <p>年級班級：一年級 / 102 班</p> <p>標題：勵志人心的樂觀小女孩</p> <p>投稿時間：2015-12-21</p> <p>評分：4</p> <p>師長評語：</p>	
		<p>書名 安妮的日記</p>	<p>二次大戰時，希特勒因為忌妒猶太人的聰明及才能而選擇用最殘忍最不人道的方式虐殺他們，而這本書的主角便是其中無辜的猶太人之一，安妮的年紀是 13、14 歲也就是我們現在所說的叛逆期，這日記不只提到戰爭，猶太人的屠殺還有提到她自己內心的想法，她姐姐樣樣比她好，媽媽也永遠只幫姐姐說話，每個人只會對安妮說：你應該學學你姐姐，為此她感到傷心氣憤...沒有人懂她的好。</p> <p>這現象反映了有些家庭是否沒有觀察到孩子的優點，尤其是兩個孩子的家庭，總是把孩子拿來比較，這值得我們省思。而在日記中安妮樂觀開朗的面對在密室的處境，在日記不斷地提到猶太人從獲自由、戰爭結束時她想要做什麼事相信一切會更好，而現代人有些反而是用消極的想法來看待事情，而且在安妮的日記中安妮會反省自我改掉不好的習慣，這也是非常棒的行為！我們只會想說錯了不要在犯錯而不會享我們為甚麼犯錯了？我之所以推薦這本書是因為這本日記反映了現代社會現象的種種問題值得我們省思以及安妮的日記是我們該學習的精神。</p>
		<p>作者 安妮·法蘭克</p>	
		<p>出版社 志文</p>	
		<p>作者 廖輝英</p>	
<p>出版社 九歌</p>			

序號：4



明倫高中謝亞仔

年級班級：一年級 / 102 班

標題：油麻菜籽的天命

投稿時間：2015-12-21

評分：5

師長評語：

書名

油麻菜籽

作者

廖輝英

出版社

九歌

「查某囡仔是油菜籽命，落到那裡，就長到那裡」看到這句話，我第一想到的是蒲公英。蒲公英隨風飛翔，乘著風到處旅行，看遍世界的光景，最後落地生根，與油菜籽不同的是那份流浪的天命，對於油菜籽來說，它只能受播種人的支配，自由並不存在！

在閱讀的過程中，身處在現代社會，女性主義的影響，再加上接受完善的學校教育，我其實不太能理解書中角色那樣的傳統觀念與生活，腦裡浮現了很多疑問，當時的女性受到這樣不公平的待遇，一生過著沒有自我的生活，為什麼不起身反抗？有能力工作，雖然辛苦但應該不至於支撐不了自己的生活，為什麼不獨自生活，何必留在不受到尊重的地方呢？這麼久以來兩性不平等的關係，到現在是否仍然默默的影響社會？人們的觀念是否還存在著偏差？

這些議題儘管到現代社會還是值得大眾去討論，在閱讀完本書之後，我很慶幸自己能夠擁有自由的生活和獨立的思考，傳統的社會並不是一無是處，經驗的傳承才有現在文明的進步！

序號：5

		<p>明倫高中林鈺雯</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：戀情</p>
		<p>投稿時間：2015-12-21</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	女朋友。男朋友	<p>此書是在敘述三個正值花樣年華的學生，從高中初識開始的相處至出社會的種種變化和過程。故事的開頭是採取倒敘法，從最後面的現實敘寫，由主角陳忠良的回憶裡去娓娓道出這篇扣人心弦的故事。</p> <p>陳忠良、林美寶和王心仁是從高中起就是彼此最好的朋友，在尚未解嚴的當時，任何言論、行為，都會被學校給特別關注。轟轟烈烈地公開愛情、直言不諱的言論等等，都會被任何政府機構給制止甚至懲處。但是膽大包天的校刊社不但大喇喇地放上泳隊裸奔的照片，也創作了藏頭詩並放在版面內，因而被教官訓了一頓。時間流逝，他們三人都成了成人，有了愛情、有了事業。彼此的心也會被利益誘惑而忘了自己的初心。當初在眾人面前喊的野百合精神，是否也因為接受了社會的歷練，而轉變了自己當初的信仰。</p> <p>隨著年紀增長，見多了世面，人的想法和個性也會受到社會的干擾，變得不再像高中生活一樣青澀、單純。利益當頭，或許我們不會只單看友誼行事，或許大家都變得現實，不會像當初魯莽的學生時期，如此熱血，並且努力完成自己的堅持。正值這青春的頂峰時期，我們是否該好好緊握這剩餘不多的時光，好好完成自己單純的夢想，而不是出了社會，被金錢和生活緊追不捨而訂下的目標。</p>
作者	楊雅(吉吉)、萬金油	
出版社	時報出版	

序號：6



明倫高中李沅瑾

年級班級：一年級 / 102 班

標題：失去的月光

投稿時間：2015-12-21

評分：4

師長評語：

書名

油麻菜籽

作者

廖輝英

出版社

九歌

整體來說，書中的女性概括了那個時代婦女的悲哀。為什麼這樣說，因為裡頭的女性都是油麻菜籽命，漂到哪裡就在那裡落地，有怨言又如何？沒有人會聽啊！就算聽了又怎樣，能把女性的尊嚴找回來嗎？她們辛苦持家，結果功勞全部被丈夫搶走；被劈腿的、被打的、被冷嘲熱諷的、被看輕的，不計其數，但因為她們在那個時代，只能都默默的承受下來！

若說我印象最深刻的是，「失去的月光」。女主角是一位靠賣藝維生的女妓，對於紅塵間的愛恨與情仇，她已經不太在乎了。年輕時候，以為那個男生給的是愛情，不過隔天早上那比放在香菸盒裡鈔票卻打醒她的夢，原來她以為的愛情在她眼中只值得這些錢，那男人粉碎她的希望，她以為這個男人是不同的、是特別的。對男人來說，她不過就只是洩慾的對象，真要說愛，也太牽強。那天，她的夢醒了，也結束了，大哭一場後她決定回到現實，繼續賣笑，也賣身。而我覺得作者為什麼要在故事後面伏筆「家鄉的月，依然清輝照人嗎？」是在暗示女主角懷念家鄉純樸的氣氛，不像臺北花花綠綠的世界，那片臺北的月光，不是她所想要的。

序號：7



明倫高中楊雅茜

年級班級：一年級 / 102 班

標題：密室中的純白花朵

投稿時間：2015-12-20

評分：5

師長評語：

書名 安妮的日記

作者 安妮·法蘭克

出版社 志文

作者 廖輝英

出版社 九歌

安妮·法蘭克，一個大時代下的悲劇人物。第二次世界大戰期間，德國的獨裁統治者～希特勒，因忌妒猶太人的聰明才智而迫害他們。安妮一家的遭遇就是當時廣大納粹受害者的縮影，在密室躲藏期間，安妮的幻想世界也悄然展開。

一個十三歲的小女孩，在戰火瀰漫中所擁有的世界只有一方斗室，沒有任何的生活調劑與娛樂活動，卻一點也無損她的想像力。安妮常常幻想如果自己去上學會發生何種趣事、自己的初戀情形等，甚至規劃如果逃出去要當明星，這些看似簡單的夢想，卻是安妮一輩子都無法達成的。本書透過小女孩的視野描述這段暗無天日的藏匿歲月，更加凸顯了納粹主義的殘酷與猶太人的悲感。

安妮的日記裏也記錄了人性的光明面，父親友人無懼於連坐處分協助安妮一家、密室裡一同逃難的人們同舟共濟、互相幫助，這段人生中最動盪不安的生活歷程，因為有著這些溫馨感受，讓她在生命僅存的最後時光，還能保有孩童的純真，不對世界感到絕望。

安妮宛如一朵在濁世中綻放的純白花朵，用平易近人淺顯易懂的筆觸，詳實的記錄了密室生活的點滴，雖然歷史會成為過去，教訓卻不容遺忘，也許你我一輩子都不會有如此悲慘的遭遇，但安妮的日記提醒了人們：戰爭的無情與自由的可貴，所以我們更應該珍惜現在所擁有的一切。

序號：8



明倫高中林亮語

年級班級：一年級 / 102 班

標題：油麻菜籽-女人身分的價值

投稿時間：2015-12-21

評分：5

師長評語：

書名

油麻菜籽

作者

廖輝英

出版社

九歌

油麻菜籽是廖輝英所創作的半自傳小說，內容道出了早期年代台灣婦女的艱苦。八零年代的台灣還是在一個保守的社會體制中，更不用說待在重男輕女觀念重的中國傳統中。女性的地位在根本上的微小和貶低，可以輕易從任何一個面向看出。


第一篇的〔油麻菜籽〕中，由女兒阿惠的視角來看母親這一個形象，藉由旁觀母親的動作，也客觀地感受到作為一個妻子、一個母親、一個女人，這些身分下的無奈與辛酸。媽媽對待兒子和女兒的不同，就顯示著明顯的重男輕女觀念。而當阿惠也從一開始的不滿憤怒，轉為默默承受。但當阿惠後來持續進學，也小有成就時，我們看出大時代的推進下，女人地位漸漸不同，阿惠也能得到與母親不同的未來。我也很喜歡其中一篇〔紅塵劫〕。此篇道盡了職場中的爾虞我詐，和限於一個女兒身中，在社會闖蕩的艱苦。女人或許真的有比異性更為細膩感性的心理，但同時為了在這個大世界存活下去，堅毅支撐自己，這樣的能力和情感著實難能可貴。但當我們仔細探究，又會發現，女性為何必須這麼努力，才能開闢自己的一片天呢？

近年來，女權意識高漲。我們不在處於那樣封閉傳統的社會，女性已開始有自己的價值，更不用說勞動的權力。但能說性別差異帶給我們的歧見已完全不存在嗎？這樣的想法根深蒂固的在我們的腦中、心中。想到一個男人的成功，我們不自覺的聯想到，穩定的事業、美好的家庭。但若是論到一個女人的幸福，我們絕不會延伸到所謂職場上的權威。難不成一位女性企業家，就是孤單、就是不幸？更不用說現代人們對於女性的物化。不過，回歸到一位女性的角色，我們真的看到自己的價值了嗎？還是我們依舊的陷入在那樣被灌輸的思想中呢？

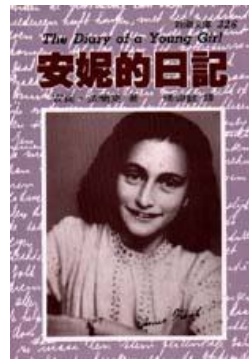
序號：9

		<p>明倫高中許暉婕</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：我們都該有兩個情人</p>
		<p>投稿時間：2015-12-21</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	女朋友。男朋友	<p>「我們都該有兩個情人，一個我愛的，一個愛我的。」林美寶、陳忠良、王心仁，三個人密不可分、愛恨情仇，對我而言真的是霧裡看花，或許是我沒有經歷過如此戲劇化的愛情吧。不過魚與熊掌不可兼得，我們終究要做出選擇。林美寶曾經給陳忠良愛的暗示，但陳忠良並不領情，不過這是可以被理解的，畢竟陳忠良喜歡的是同性，不能怪他。後來林美寶決定接受王心仁的告白。要是我，我也會這麼做，因為與其對一段不會有結果的愛情苦苦付出，我寧可自私一點的被愛。</p> <p>至於王心仁，我就不能體會他的想法了，好不容易得到的林美寶，為什麼不好好珍惜呢？竟然背著林美寶和別的女生曖昧！如果我的男朋友這樣對我，我一定不會原諒他，因為劈腿是會養成習慣的。但林美寶認為：「愛就是自討苦吃」。也許真正的愛情就如林美寶所述，但我還是願意單純的相信——快樂且簡單的幸福。</p>
作者	楊雅(吉吉)、萬金油	
出版社	時報出版	

序號：10

		<p>明倫高中朱苡寧</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：這麼棒的作品 不看怎麼行呢!</p>
		<p>投稿時間：2015-12-21</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	<p>傾城之戀：短篇小說集(1)一九四三年[張愛玲典藏新版]</p>	<p>這本書裡的每篇文章都值得我們細細品味，在品味的同時也有很多地方值得我們學習與思考，其中《傾城之戀》這篇令我最有感觸。</p> <p>這篇的故事主角白流蘇有著令人敬佩的勇敢和堅強，即使自己因為曾經離過婚而被家裡的人瞧不起，她依然勇敢活出她自己。後來讓她遇到范柳原，一段不確定的愛情就這樣展開了，古人說的話或許都是有道理的吧，這個故事讓我看到真的要患難才能見真情，沒有一起經歷過什麼大事你很難摸清楚這個人到底對你的真心有多少，經歷過重重的難關，度過思念的日子，面對猜忌、懷疑、忌妒等，隨時都有可能讓這段感情崩塌，但因為有堅持、有信任、有勇氣，讓他們破除了所有的關卡，可能也是因為有了這樣的考驗才能讓他們這段感情有了圓滿的結局吧!</p> <p>現在很多人都視愛情為虛物，把婚姻當兒戲，多少段感情因為不重視而灰飛煙滅，兩敗俱傷。若是現代人能多一分像白流蘇這樣的真情，小心翼翼地對待每一份感情，或許恐怖情人這種就會少很多。不一定每段感情都會有美滿的結局，但經營感情的智慧我們真的應該好好向白流蘇學習。</p>
作者	<p>張愛玲</p>	
出版社	<p>皇冠</p>	

序號：11



明倫高中吳珮慈

年級班級：一年級 / 102 班

標題：我與安妮

投稿時間：2015-12-20

評分：4

師長評語：

書名
安妮的日記

作者
安妮·法蘭克

出版社
志文


作者
廖輝英

出版社
九歌


整個日記的背景從平靜安穩的生活到身為猶太人而被迫害導致必須過著躲藏的生活。在裡面的故事可以看到當時戰爭的狀況、躲避害怕的生活以及安妮的成長過程。在字句中可以看得見安妮的改變，從一開始懵懵懂懂的小女孩到一個正值叛逆期，倍感寂寞、感覺不被了解的青少年，接著也漸漸成長，戀愛以及面對生理的變化。起初的她用著她的少女情懷總是說著哪個男孩子做了什麼，誰又暗戀她了，實在是令人看見便不禁莞爾一笑。但後來在密室的生活，她覺得沒有人了解她，母親的嘲笑和父親的不諒解都使她非常痛苦。看到這一段其實心裡也恍然想起曾經我也有過這般的心路歷程，總覺得自己是孤單一人，但是現在回眸一探，會發現其實當時身邊有許多關懷自己的人，只能夠說——自己真的長大了！

面對這本書，我覺得是一本老少咸宜的書，剛開始會覺得有些瑣碎，但當你用心的專注時，經常會有共鳴的地方。

序號：12

		<p>明倫高中吳悅如</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：愛情？</p>
		<p>投稿時間：2015-12-20</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	女朋友。男朋友	<p>《女朋友。男朋友》這本書的名字會讓第一眼看到此書的人覺得它是在寫言情故事。但是在認真看完全書的那一刻會覺得它的層次比言情還要再高。曲折的三角關係、痛苦的性格壓抑、想追求幸福卻追不到.....。種種堆疊起來的情事情節不是夢幻的言情，而是現實的世界。</p> <p>書中的美寶喜歡著大仁，卻不能擁有他，縱使有他的愛，但卻不能實至名歸的成為他的妻子。真正的愛情很難如同水晶般清澈，錯綜複雜的關係成就了愛情。最後美寶斷絕和大仁的通訊默默生下兩個女兒，睡夢中去世，如此結局我覺得是美好的，有阿良陪在身邊，這一段日子大概是在她遇到阿仁後最平靜美好的時光。大仁雖看起來是人生勝利組，但我覺得他很悲哀。偽裝自己跟不愛的人很恩愛，只因他事業的需要。跟美寶在一起還要躲躲藏藏的，豈不辛苦、難受？而阿良，喜歡大仁卻不能跟他表白，跟別的男人上床心中想的卻是阿仁。抑住自己的感情到情緒的崩潰都讓我看得心中十分不捨。最後快樂的跟美寶的兩個女兒一起生活想必是上天給他的禮物。</p> <p>這本書值得人一再去品味。我自己也是看了兩次，才有深入心底的感受。不同時間、不同場所會有不同的感受，值得細細探索。這本書不厚，短短 151 頁，也因此它的每一場景、每一對話、每一角色的出場都有細緻的安排。看完此書就像喝完一杯黑咖啡，苦澀後是淡淡的甘甜，回味無窮。</p>
作者	楊雅(吉吉)、萬金油	
出版社	時報出版	

序號：13

		<p>明倫高中黃彥綾</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：令人回味無窮的愛情故事</p>
		<p>投稿時間：2015-12-20</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
<p>書名</p>	<p>傾城之戀：短篇小說集(1)一九四三年[張愛玲典藏新版]</p>	<p>在此書之中，我看到了濃厚的悲觀主義，可也同時看見了濃厚的諷刺意味。張愛玲自小生活在一個不幸福的家庭，看見了許多人性的黑暗面，因此導致了她性格的扭曲。她是一個勇於寫出內心真實文章的偉大作家，在她的許多作品中，我們可以看到諷刺、心中的悲哀及和她以往生活有關的事物。她巧妙地融合了這三者，賦予小說她生命濃厚的色彩。〈白玫瑰與紅玫瑰〉描述了振保生命中有兩個影響力極大的重要女人，他說一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦。對振保來說，得不到的才是最好的，也是他所追求的。他不懂得愛其所擇，造成了兩敗俱傷的慘劇。對我來說，他是個自私、優柔寡斷的人，在世俗眼光下，違背了內心真實的感受，造就了無法挽回的結局。世俗的眼光似是一種無形的枷鎖，使振保在理性與感性之間徘徊、掙扎，遲遲無法面對心中真實的自我。感性和理性永遠是抉擇的最大憂患，而如何在兩者之間作抉擇也是人生中的重要課題之一，重要的是不要使自己後悔。</p> <p>在〈傾城之戀〉中我十分欣賞白流蘇的堅強追尋自己愛情的性格，即使她離了婚後回到娘家被家人瞧不起認為是個累贅，但她從不認輸，反而勇敢追尋自己的愛情。如今許多人不把愛情當回事，分了又合，合了又分，離婚的比率也日益增加，像白流蘇這般為愛奮鬥的人已經不多了。在愛情中，兩人不一定是能認清彼此的，白流蘇曾道：「香港的陷落成全了她。也許就因為要成全她，一個大城市傾覆了。」。白流蘇和范柳原因經歷過風風雨雨最後才彼此表現出最真實的一面，成為了彼此的依靠，想必這就是所謂的「患難見真情」吧！這段百轉千折的愛情故事雖令人在閱讀時心酸，但他們對於愛情的執著與追尋卻也是值得我們學習的。</p>
<p>作者</p>	<p>張愛玲</p>	
<p>出版社</p>	<p>皇冠</p>	

序號：14



明倫高中吳艾潼

年級班級：一年級 / 102 班

標題：查某囡仔是油蔴菜籽命，落到那裡就長到那裡。

投稿時間：2015-12-21

評分：5

師長評語：

書名

油蔴菜籽

作者

廖輝英

出版社


九歌

在〈油蔴菜籽〉中，在阿惠的家庭中，充滿了「重男輕女」的觀念，述說著阿惠成長的歷程。在〈失去的月光〉中，原本想去台北打拚的小米，卻不小心走入了酒店的工作。經歷過風風雨雨，也讓她真正看清社會。在〈小貝兒的十字架〉中，小貝兒因為家人的寵愛加上母親和丈夫家的不合，讓他在出生後，就面臨許多不該承受的負擔。在〈紅塵劫〉中，寫出女性在職場的不平等，寫道女性面對愛情和面對職場的心情轉變。


在〈油蔴菜籽〉中，阿慧的母親說過：「查某囡仔是油蔴菜籽命，落到那裡就長到那裡。」那是一種認命，好像女性只是個「配角」。不去奮鬥或突破這樣的障礙，這才是我真正無法理解的地方。不禁為阿惠產生了無限的惋惜。在〈失去的月光〉中，一直以來都堅持原則的她，還是打破了自己的原則，原先相信愛情，但在事後卻收到現金，那大概是「壓倒駱駝最後的稻草」吧！在〈小貝兒的十字架〉中，我認為不應該為了小孩生長的环境而違背自己的想法，離婚雖然不是最好的辦法，但是讓小孩處在一個不快樂的家庭中，那樣的傷害會更大。也不該以孩子當作吵架的籌碼，在故事中，小貝兒的媽媽甚至灌輸「姑姑是壞人」的概念，更會讓小孩子的心中充滿了許多疑惑。

廖輝英在這本書中寫盡了女性的各種歷程，她將過去台灣女性的生活娓娓道出。不管是在描述女性在職場上的爾虞我詐，或是寫出在酒店上班的生活，每篇故事皆精彩絕倫，都能讓大家回味無窮，彷彿是她在述說自己的故事，有些人更能在其中找到共鳴。


序號：15

		<p>明倫高中周韋伶</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：第一爐香</p>
		<p>投稿時間：2015-12-21</p>
		<p>評分：5</p>
<p>師長評語：</p>		
<p>書名</p>	<p>傾城之戀：短篇小說集(1)一九四三年[張愛玲典藏新版]</p>	<p>16歲的葛薇龍原本是一位單純的女學生，為了求學選擇留在香港，投靠梁太太，然而梁太太是一位自私自利之人，對於這個世態炎涼的社會再清楚不過，而這次薇龍的到來，她便可以拿她來盤算，薇龍卻一開始以為梁太太待她頗好，有吃有住有玩，身邊用的全市高檔貨，但美好的一面往往有不為人知的黑暗面，其實梁太太正在把她推向交際花的道途上。在愛情方面，薇龍原本對盧兆麟有些好感，但梁太太卻看上了盧兆麟，不斷用行動方式，讓薇龍別接近盧兆麟，後來薇龍與喬琪相識，並且看透梁太太的手法，試想脫身交際花，然而自己已經習慣的物質生活是必須找一個有錢人嫁，所以她決定和喬琪吐露一切，原本以為能得到喬琪的真愛，逃離這個荒唐現實的社會，卻得到如巨石般沉重的絕望，已經深深愛上喬琪的薇龍，為了不讓喬琪離開，下海賣淫，用金錢賺取所謂的「愛情」，而最初的讀書夢早已消失無影無蹤。</p> <p>對於葛薇龍，我認為她太過懵懂，而且對於愛情太過於執著，從來不懂得潔身自愛，在我們真實的社會裡，其實亦有這種為愛盲目付出的女孩，置身於酒店中，倘佯在謊言的大海裡，為了心愛的人犧牲青春年華，深深陷如泥沼中，讀過這本書後，我認為不管男孩或女孩，應該都要學會愛自己，對於愛情不能完全盲目，因而失去自己，當你學會珍惜自己的時候，才會有一個人真正的去愛你。</p>
<p>作者</p>	<p>張愛玲</p>	
<p>出版社</p>	<p>皇冠</p>	

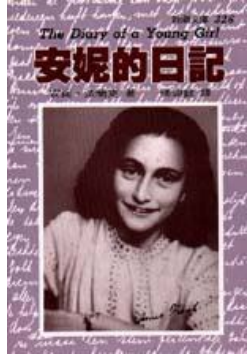
序號：16

		明倫高中陳彥蓉
		年級班級：一年級 / 102 班
		標題：金鎖記
		投稿時間：2015-12-21
		評分：5
		師長評語：
書名	傾城之戀：短篇小說集(1)一九四三年[張愛玲典藏新版]	<p>金鎖記一篇，被嫁給一個半殘廢的男人，七巧心裡一定有所怨言，得不到愛還備受白眼，她為了自我防衛，講話尖銳又犯忌，不得人疼也把自己孤立在角落裡，她是孤單的。但她並不是個完全沒有愛的人，她內心深處愛著三爺姜季澤，或許那是種情感的轉移，因為沒有丈夫的愛，於是她尋找身邊尚可的對象，來填補這段缺愛的空白，卻帶給她更大的痛苦...，當她發現三爺是為了錢而接近她，她又傷了一次，當金錢與愛情兩條路在她面前鋪張，她選擇繼續待在黃金的牢籠，因為出去了，可能連安居立命的地方都沒有了，她不願放棄用一生換的棲身之所，但她是寂寞的。她沒有嘗過幸福的滋味，也見不得別人徜徉在幸福中，於是她親手斷送了親生兒女的幸福，「30年來她戴著黃金的枷，她用那沉重的枷角批殺了幾個人，沒死的也送了半條命」她的一對兒女就是七巧一生不幸的陪葬品。</p> <p>張愛玲說七巧有著「一個瘋子的審慎和機智」為了報復這個傷過她的社會，她隨心所欲地施展著淫威，七巧是個可憐人，她身不由己地活在這個戰亂的年代，「金鎖」恰恰說明了她的一生，錢鎖住了她的一輩子，她身心靈都沒有逃出這牢籠。</p>
作者	張愛玲	
出版社	皇冠	

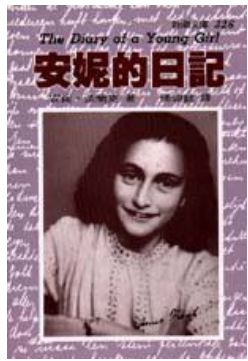
序號：17

		<p>明倫高中張稷騏</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：琉璃瓦小說心得</p>
		<p>投稿時間：2015-12-22</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
<p>書名</p>	<p>傾城之戀：短篇小說集(1)一九四三年[張愛玲典藏新版]</p>	<p>我覺得琉璃瓦這篇文章想表達的是：許多父母盡心盡力的付出，就只是希望可以看見自己的兒女可以過得更好，但是在琉璃瓦中，姚先生費盡心思地想要幫女兒們找一位好的丈夫，希望女兒們可以過上更幸福的日子可是女兒們卻不領情，反倒認為姚先生是想利用他們，從這裡也可以看出當時民國初年，許多人仍然被過去有所束縛無法正視新的時代，在故事中，姚先生所代表的就是那些無法放下過去的人們，而女兒們則是代表著接受新時代的人們，有著新穎的想法，自己的主見，在這個新時代與舊時代之間充斥著不少的隔閡與不少的代溝，而我認為這件事不只是出現在當時，其實他時時刻刻的存在在我們的身邊，我們現在亦是如此，同一件事情，長輩的看法和我們的看法是完全不一樣的，沒有對錯之分只是想法不一樣，就像姚先生跟他的兒女一樣，姚先生或許覺得能讓女兒們盡早結婚且嫁給家境富裕的人家，是對他們來說最好的，不過女兒們卻覺得要真的互相相愛才是最重要的，同一件事情長輩和年輕人的看法卻不同，便是這篇所要表達的重點。在〈傾城之戀〉中我十分欣賞白流蘇的堅強追尋自己愛情的性格，即使她離了婚後回到娘家被家人瞧不起認為是個累贅，但她從不認輸，反而勇敢追尋自己的愛情。如今許多的人不把愛情當回事，分了又合，合了又分，離婚的比率也日益增加，像白流蘇這般為愛奮鬥的人已經不多了。在愛情中，兩人不一定是能認清彼此的，白流蘇曾道：「香港的陷落成全了她。也許就因為要成全她，一個大城市傾覆了。」。白流蘇和范柳原因經歷過風風雨雨最後才彼此表現出最真實的一面，成為了彼此的依靠，想必這就是所謂的「患難見真情」吧！這段百轉千折的愛情故事雖令人在閱讀時心酸，但他們對於愛情的執著與追尋卻也是值得我們學習的。</p>
<p>作者</p>	<p>張愛玲</p>	
<p>出版社</p>	<p>皇冠</p>	


序號：18

		<p>明倫高中溫于萱</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：動盪年代下的堅強-安妮的日記</p>
		<p>投稿時間：2015-12-21</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	安妮的日記	<p>希特勒為了自身利益，而讓人民成為每個決定下的貢品，成為有權勢者的傀儡，任由他們擺布，依自己的喜好，而將所有猶太人畫上等號，送他們至集中營。人與人的相處，並不是在每個關係的建立上都能有完美的平衡點，此舉無疑是將猶太人的幸福、美滿推入致無盡、困苦、深淵，在殘垣斷瓦的情景下，至親死亡的交迫下，仍能保持樂觀，極力在灰暗的裂縫中採取背後微弱的絲絲希望的安妮，是讓我佩服的。在時間的片刻裡無數的挑戰迎面而來，不論是課業上、朋友的交往，亦或是親情的溝通，都是需要正面面對無從逃避的，但我卻時常沒有面對的勇氣與決心，期待事過境遷的僥倖心理，也讓很多應當處理的事情，有所延宕、影響，往後應完成的事項，因而錯失了表現自我的機會得不償失。</p> <p>在這言論自由、人身安全的社會環境下，有人高談闊論的表達自身對各種議題的看法；有人興致勃勃的從事自己熱愛的工作，投入心力、心血與汗水，但往往我們卻視一切為理所當然，而忘了現在我們所享受的種種自由，是過去所不敢奢望、設想與體會的。安妮即處在那蕩漾的年代，歷經戰爭的摧殘、炮彈的攻略、家園的殘破，以及自由的剝奪，連能保留生命，都是一種最大的幸福，比對過去與現在的改變，我們更應珍惜每個瞬間，一切自由的展現。</p>
作者	安妮·法蘭克	
出版社	志文	
作者	廖輝英	
出版社	九歌	

序號：19

		<p>明倫高中李彥</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：安妮的日記--戰亂中少女的心聲</p>
		<p>投稿時間：2015-12-20</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	安妮的日記	<p>這本書是在二次大戰期間寫下的，它是在敘述在戰亂期間德國人對猶太人的戕害，而這本書的作者，便是其中的受害者。當我在讀這本書時，心情有點沉重，我絕對無法想像待了一個手不見五指的密室兩年，無法與外人接觸，無法看見那鮮明的世界。然而作者便在這樣的背景下寫了這本日記。她的生活可能面臨到糧食缺乏、盜賊的偷襲，甚至常在睡夢中被爆炸聲驚醒。相信生在這個世代的我們很難體會這種隨時必須保持警戒以及那極度恐懼的心。日記中提到安妮有時會對她們的生活感到無趣，於是她會盡力的替她的生活找樂子，而相較於現在的我們，沒有手機就快活不下去了，何況安妮什麼都沒有。對於科技帶來的好處與負面影響也值得我們去探索。另外我從日記中可以發現安妮對她的生活必非不抱任何希望，文字中不時得流露出勇氣與愛，可是現實總是殘酷的，在此書的後記提到她與她的家人最終死於飢餓或寒害。我之所以推薦這本書是因為安妮的日記反應出了社會動亂、災害與貧窮、種族問題等種種現象，很多內容也與我們息息相關，歷史的背後值得我們深省。</p>
作者	安妮·法蘭克	
出版社	志文	
作者	廖輝英	
出版社	九歌	

序號：20

		<p>明倫高中張天穎</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：傾城之戀—封鎖心得</p>
		<p>投稿時間：2015-12-23</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	<p>傾城之戀：短篇小說集(1)一九四三年[張愛玲典藏新版]</p>	<p>《封鎖》主要是在講述一對男女在電車封鎖期間萍水相逢的故事，一段庸人自擾的愛情。雖然到頭來女主角發現自己原來一切是自作多情 不過這也反映出一名凡事不受尊重的女生心中對愛情的景仰與渴望。</p> <p>其實讀到中間時我已經開始懷疑這段感情的真實性。將「電車」比擬成一個封閉的時空；隔絕了裡外的電車上，人們會有種心態，可以脫序掉生活，因此有無限發展的可能性，但在出了車門之後，一切回復正常。比起愛情故事，本篇文感覺更像是現代社會型態的一種意象，不過作者以這種方式呈現，頗能跳脫陳腔濫調的窠臼。</p> <p>或許對男主角宗真來說，這只不過是為了打發時間，為了躲避他的表姪，但他沒想到的是女主角翠遠把他的話當真了，在那短短的幾個小時，她突然有種成家立業的渴望，可能這就是做為女人的本性吧！</p> <p>我覺得整篇文章裡我最有感觸的部分是，一開始翠遠在批改學生考卷時，替一個口氣很大的男同學打了很高的成績。我能體悟作為一名被整個世代瞧不起的女性，只能在這種地方搏得一點自信心的感受，更能揣摩那種無奈的心境。</p> <p>或許，張愛玲想表達的不僅僅是大時代的錯誤，也在淺斟低唱著中國民族性的淡淡悲哀。</p>
作者	<p>張愛玲</p>	
出版社	<p>皇冠</p>	



序號：21

		<p>明倫高中鄭語軒</p>
		<p>年級班級：一年級 / 102 班</p>
		<p>標題：女朋友。男朋友 愛真的很難</p>
		<p>投稿時間：2015-12-19</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	女朋友。男朋友	<p>書中圍繞著愛與被愛，主角三人形成了複雜的三角戀，我愛你，你愛他，他愛我。</p> <p>書中的愛真的很複雜，感覺無法看到真心的互相的愛，但卻又讓人感到很真實，現實中好像也是，總是會愛上那個錯的人，婚外情、同性戀、小三，沒有童話式的愛情，卻讓人想一看再看。</p> <p>當我看到書時，真的很驚喜，書中描寫了很多細膩的情感，是電影無法呈現的，看到某些地方真的會有點心酸，像是美寶發現阿仁雖然答應她要憶起遠走高飛，但其實心裡還掛念著女兒，就決定把機票放在手扶梯上，慢慢地走了，這真的很悲傷，苦了那麼久，卻也是如此。不過幸好她找到阿良，並生下一對雙胞胎，即使因病過世，也一定是幸福的走。倒是阿仁，我挺想知道它的結局的。雖然結局像是以悲劇收場，但其實每個人都得到了自己最渴望的那樣東西了。或許，待我再隔個幾年看著本書，或許感覺會不同呢！</p>
作者	楊雅(吉吉)、萬金油	
出版社	時報出版	


序號：22

 		<p>明倫高中 茆廣欣</p> <p>年級班級：一年級 / 108 班</p> <p>標題：提升足球的絕招!!!</p> <p>投稿時間：2016-01-01</p> <p>評分：5</p> <p>師長評語：</p>
		<p>足球，是全世界最受歡迎的運動，雖然足球在台灣的發展微不足道，甚至許多人認為台灣沒有職業足球的組織；相較於日本，同樣是亞洲的國家，但是日本國內的足球發展非常好，甚至還能夠參加世界盃足球賽，為何同樣是亞洲國家，我們卻無法像別的國家一樣重視足球呢？答案是未知的，或許政府官員們認為足球無發展利益，我也無法確認，但是我真心認為足球這項運動，或許能使台灣走向世界！</p> <p>我因為非常喜歡踢足球，所以才看這本書，此書的內容有許多戰術，以及各種作戰模式和訓練方式，第一單元介紹了踢球基本要領，之後的其他單元，都是在指引教練教導球員的戰術，所以屬於進階的足球書，當一個人喜歡上一件事物，都一定會想辦法去獲得各種有關那個事物的知識吧，如果你也熱愛足球，我推薦你也可以閱讀這本書，相信多少都會有幫助的！</p> <p>總而言之，台灣真的不重視足球，至從我上國中以後，至今，感覺體育課都沒上過足球，或許是台灣專業的足球員少的緣故吧，其實，台灣的足球並沒有到非常爛，想 70 年代的台灣女足"木蘭隊"，連續得了好幾屆全世界冠軍，所以我相信，台灣總有一天，能夠再度參與世界盃足球賽，並且獲得佳績。</p>
書名	提升足球戰力 100 絕招 戰術的基礎與運用	
作者	島田信幸/監修	
出版社	台灣東販	


序號：23

 		<p>明倫高中 茆廣欣</p> <p>年級班級：一年級 / 108 班</p> <p>標題：CEOP 魔術方塊速解法</p> <p>投稿時間：2016-01-01</p> <p>評分：5</p> <p>師長評語：</p>
		<p>魔術方塊對我來說，是非常重要的東西，它帶給我許多的樂趣，讓我無聊或有聊的時候，都想要去玩它，研究它。不知不覺魔術方塊已經成為我生活中的一部分了，不管是在家，或是在學校，我每天都在研究它，我最快樂的時候，就是在研究魔術方塊了。</p> <p>讀了這本書，讓我更加瞭解魔術方塊的知識，不管是手法方面，或是加快的轉法，所以我非常推薦這本書。但是如果你想要更進階研究魔術方塊，應該要先自己研究，這樣才能發現魔術方塊的有趣的地方，像我是已經先自己研究了一陣子，才去搜集資料，這樣才不是一直死背公式，換言之，如果你只是為了想要轉完六面，而不想體會理解時的樂趣，那也沒關係，只是會很可惜，因為我認為魔術方塊，本身就是一種益智遊戲，遊戲不應該在還沒有思考前，就去看技巧或答案，這樣真的就會失去它的意義了！</p> <p>這本書的書名說到，能夠 20 秒轉完，但這並不代表看了這本書後，就能夠 20 秒轉完，這必須要經過融會貫通，那不然真的無法，就算你的手法在快也沒用，因為當你在猶豫要轉哪裡時，時間就會不知不覺的消失，而你也就無法加快你的速度，真是根據實驗證明的！我看了這本書，有一些想法，就是：當你想要成為魔術方塊的強者，你就必須要先喜歡上它！</p>
書名	速解高手！20 秒解開魔術方塊	
作者	陸嘉宏	
出版社	高寶	

序號：24

		<p>明倫高中節廣欣</p>
		<p>年級班級：一年級 / 108 班</p>
		<p>標題：圍棋</p>
		<p>投稿時間：2016-01-01</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	<p>三國演奕：林海峰的圍棋故事</p>	<p>林海峰生涯目前共贏得 35 個日本正式棋賽冠軍，創下連續三十九年保有頭銜挑戰資格的循環賽「在籍」紀錄，也是日本首位對戰局數達 2000 局的紀錄保持者，更贏過 1300 場以上的勝利，難怪日本棋壇都稱林海峰為「永不沉沒的航空母艦」。他的勝利不僅展現他棋風屹立不倒的精神，更因為他愈挫愈勇的意志力，使他成為值得我們效仿的對象。</p> <p>我也很喜歡下圍棋，至今，我已經下了 10 年左右的圍棋了，當然也比了很多場比賽，更得到了不少的獎狀、獎牌、獎盃。這期間，我搬了家，因此離開了我最熟悉的老師和棋友，但是我並沒有因此而放棄圍棋，現在，我已經是個高中生了，雖然生活看似忙碌，但是我總能找到空閒的時間下棋，就算未來我無法成為職業棋士，但是這將會是我永遠的休閒活動。我喜歡下棋，更勝過一整天看著小說或漫畫，我甚至可以從早下到晚，但相對的，我也因為這樣，使許多時間就這樣悄悄的溜走了！</p> <p>總而言之，林海峰是我認為最厲害的圍棋高手之一，他的意志和挫折容忍度，都值得我們學習，我看了這本書後，也覺得我們每個人在生活中，也可以與林海峰，有著相同的精神，這樣你或是我，都可能成為下一個成功者。</p>
作者	<p>黑白子</p>	
出版社	<p>遠景</p>	

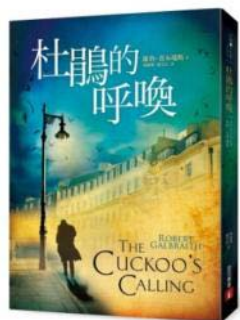
序號：25

		<p>明倫高中節廣欣</p>
		<p>年級班級：一年級 / 108 班</p>
		<p>標題：林書豪的成功之路</p>
		<p>投稿時間：2016-01-01</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	<p>堅毅：認定自我、堅持到底的林書豪精神</p>	<p>讀完這本書後，我對林書豪的故事有更深入的了解，也對他的精神感到非常的佩服。他是黃種人，因此就算擁有實力也不被接受，幾乎沒有學校願意栽培，後來，進入聯盟時又因高學歷變得更不起眼，甚至被球隊兩度以預算為理由釋出。如果是我，可能早就放棄了，但林書豪沒有因此怨天尤人，反而一次又一次拿出更好的成績，向所有人證明他的實力。這本書也讓我了解了人成功的背後，需要經過許多的歷練及努力，才能有現在的成就。林書豪追求夢想的過程中，也使我學習到如何面對許多的挫折，以及如何以虔誠的信仰，轉化為激勵自己的力量。除此之外，更讓我知道要相信自己，勇敢的去追求自己的夢想，享受自己成功後的喜悅，以及在被大家懷疑自己的能力時，堅持、努力、練習及不放棄的信念，才是打敗不可能的重要關鍵。</p> <p>林書豪帶給了我們許多啟示，但絕不只有他的球技和他的精神而已，他的故事同時也能讓我們自我反省、檢視並探討許多問題。當我們看著他的成功和失敗時，我們也可以學習他成功的原因。</p>
作者	<p>西恩·德維尼</p>	
出版社	<p>美商麥格羅·希爾</p>	

序號：26

		明倫高中周品君
		年級班級：一年級 / 108 班
		標題：那些年,我們一起追的女孩
		投稿時間：2015-12-20
		評分：5
		師長評語：
書名	<p>那些年，我們一起追的女孩 【電影書衣版】</p>	<p>那是我們的青春,我們的熱血,我們的回憶。 籃球 玩樂 鮮肉 妹子 高中就是充滿色彩 這情竇初開的年紀,男孩和女孩的仰慕之情像春天的花那樣綻放。看著她的背影,繫著俏麗馬尾那樣的可愛,自然的不做作,好不讓人心動,那是我們一起追的女孩。 看著妳桌上的情書,總想摧毀它,誰坐在妳後面,誰又愛上了妳。當妳坐在我身後,我們一起讀書,一起挨罵,一起解數學,好多個一起,彷彿已成為彼此生活的一部分,在一起的時光總是消逝特別快,要道別時你我欲言又止,即使隔天就能再見面,卻還是不捨得分離,我們都明瞭,彼此在自己的心中有著無可取代的地位,也許喜歡,卻遲遲沒說出口,直到我們都成年了,再一次的相約,內心是如此的澎湃,但也感謝當年我們的默契,讓我們的友情走下去,即使沒有成為情侶,也不覺得遺憾。 致我們的青春,我們的熱血,我們的回憶</p>
作者	九把刀	
出版社	春天出版社	

序號：27



明倫高中 茆廣欣

年級班級：一年級 / 108 班

標題：杜鵑的呼喚

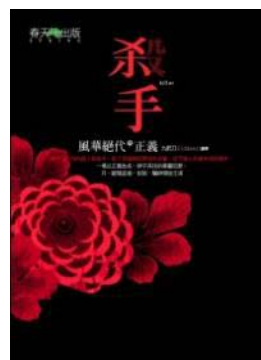
投稿時間：2016-01-01

評分：4

師長評語：

書名	杜鵑的呼喚	<p>J.K 羅琳的《哈利波特》是我心中的經典，我愛奇幻和犯罪推理小說勝過其他類別小說，當《哈利波特》結束時，追了好幾年的小說就這樣落幕了，真的有股空虛感，在我沉寂一陣子後，推理小說界出了一個新人叫羅勃·蓋布瑞斯，出了他的第一部作品《杜鵑的呼喚》，一推出就廣受好評，而這時候才知道原來 J.K 羅琳重新用羅勃·蓋布瑞斯之名開始出發，但實力派就是實力派，果然也是一樣成功!</p> <p>在這本書中，史崔克的助手蘿蘋感覺不只是秘書，感覺更像是史崔克的同伴，只是她得先搞定未婚夫馬修，就像一般的男人一樣，馬修不能理解蘿蘋放著高薪工作不做，反而一直在這窮困的偵探事務所，蘿蘋也有偵探夢，就像 J.K 羅琳一樣，我感覺蘿蘋就是 J.K.羅琳的化身!</p> <p>史崔克認為：「沒有一種死亡，是理所當然的」，我也這麼覺得，每個死亡，一定是有原因的，人不可能無故身亡，這必須要經過仔細的推理，才能知道真相!我認為偵探就是要完成這項最重要任務的人，因此，我非常崇拜偵探，我更期許自己，如果有能力的話，也能成為一位優秀的偵探!</p>
作者	羅勃·蓋布瑞斯 (J.K.羅琳)	
出版社	皇冠	

序號：28



明倫高中 茆廣欣

年級班級：一年級 / 108 班

標題：兩個截然不同的殺手

投稿時間：2016-01-01

評分：4

師長評語：

書名 殺手—風華絕代的正義

作者 九把刀

出版社

春天出版社

「當鮮血在臉上塗開，即使是為了正義，也同樣令人作嘔。但總得有人去做。」

第一眼看見這本書，立即聯想到死亡筆記本裡的主角夜神月，然而主角月又不像夜神月那般武斷，他的正義，客觀得多。他的構想，獵頭網站，雖僅在故事中存在，卻也讓我希望真有這樣一個人物，為這個世界消滅那些敗壞的人物！

第二個故事中的殺手歐陽盆栽的死，造就了他一生的傳奇，他勇於去面對自己的脆弱，足以稱做是最堅強的人"每件事都有他的代價"，一生中，我們總會碰到抉擇，面臨必須放棄，甚至是犧牲事物或價值觀的時候，當做了某項決定，就必須付出同等的代價，這就是現實！在歐陽盆栽身上我學習到了這點，但是他付出的代價太大，甚至犧牲了自己的性命，老實說，我有些同情。

這本書，描寫兩個行事風格截然不同的殺手，一位是為全民行俠仗義，制裁法律所不能制裁的社會公敵"殺手月"；另一位是沒殺過人卻接了無數委託單的殺手"歐陽盆栽"，他們倆人都擁有著屬於自己的正義。

正義，是什麼？一群人認為對的事？還是真的有所謂的公理？

我只知道在現今的社會中，沒有真正的公理和正義了！

不正義的人，也只能用不義的手段去制裁，只有受過傷害的人，才知道那種痛苦，那些安逸無事的人，永遠不懂！

序號：29



明倫高中 茆廣欣

年級班級：一年級 / 108 班

標題：數學速算法

投稿時間：2016-01-01

評分：5

師長評語：

書名

數學速算魔法

作者

亞瑟·班傑明、麥克·薛莫

出版社

稻田

看完這本書後，我覺得數學更加有趣了！不但瞭解了數學的許多的知識和奧妙，更學習到了數學的"神奇"心算法與許多有趣的邏輯。我非常推薦這本書。也希望閱讀這一本書的讀者都能喜歡數學，我認為唯有愛上"數學"才能真正了解這個世界有趣的邏輯！

比爾·奈說過：「數學是科學的語言」，人類一直在自然的數學性，對於每一次的發現，人類都要通過數學這種科學方法對其進行驗證，以確保數字的準確無誤。這本書，就是在證明一些自然的數字秘密，例如：平方和立方的"心算"，如果是一位數或二位數，或許你認為不難；但是如果是三、四、五位數以上呢？想必要經過一些推算、統整吧！這個過程，我認為非常有趣，甚至認為好玩，因為我本身喜歡數學，從一年級開始，我就真的超級喜歡"數學"，我認為它好玩，從"數學"延伸出的遊戲實在太多了，而且我最喜歡它的邏輯，真的很有趣！

如果你想知道如何解，可以先自行研究、推算，然後再來閱讀這本書，這樣會特別有感覺，未來也不容易忘記。總而言之，我認為這本書確實有趣，但是要先自行思考過問題，再來詳閱這本書，這樣才能真正體會到"數學的樂趣"！或許閱讀完此書，你會對這個世界整個改觀，因為你的思考邏輯改變了！數學，真的非常值得每個人去理解它！

序號：30



明倫高中洪琪雅

年級班級：一年級 / 109 班

標題：看透幻象

投稿時間：2015-12-20

評分：5

師長評語：

書名

深夜加油站遇見蘇格拉底
(漫畫版)

作者

丹·米爾曼

出版社

心靈工坊

主角丹是一位大學生，過著平凡有娛樂、風流，以學校課業及體操校隊為生活重心，期待能以優秀成績畢業；可是，有一陣子他認為一切都很如意時，卻愈來愈憂慮—夢魘，夜夜被相同噩夢給驚醒。直到有一天晚上，他閒來無事的在外晃蕩，路過一個普通的加油站，碰到一個曾出現在他夢中的男人，加上丹好奇這人到底是用什麼特殊方法跳上屋頂，方才開始認這人為師，且稱他為「蘇格拉底」，而蘇格拉底要丹再來。


蘇格拉底以詼諧幽默的方式，指出丹的所有問題來源在於心智，他一面以各種實際經驗令丹體會，一面用智慧的話語引導丹深思，讓丹先認識何謂心智的產生原因、覺察力的功用，再要丹留意蠢蠢欲動的自己，然後慢慢的學會控制它們。

我看著丹為了達到蘇格拉底的要求，以期成為所謂的「勇士」，過程中他曾因耐不住守戒律的日子，而衝動使之前努力白費；也曾因固執，不願相信、順從老師蘇格拉底；更曾因好一段時間靠自己闖蕩而遭遇老天所開的玩笑……。這麼坎坷曲折的一段日子，令我讀來有時啼笑皆非，有時不禁替丹捏了一條冷汗。所以我真心覺得丹的心聲是有觸動到我的心，佩服他最後終能配得「勇士」的榮譽稱號。因為我也是被層出不窮的混亂心智給影響，腦中總是充滿一些我看這本書以前不知道來源的聲音，就像丹一樣，我的心智有嫉妒、生氣、怨恨、自私，等等諸多不好；並且如同丹的一開始一般不懂得去處理它們，看了這本書，才明白：當人面對突發狀況，前意識有抗拒，產生的緊張壓力便是一種心智，而人可以選擇坦誠面對情緒，使它不會在壓抑下，導致哪天爆發。

閱讀這本書時，隨著主人翁丹的生命經歷，我也隨之得

	到不少啟發，彷彿也被蘇格拉底老師給上了好多堂課！
--	--------------------------

序號：31

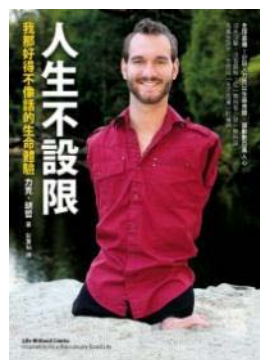
		<p>明倫高中丁怡如</p>
		<p>年級班級：一年級 / 113 班</p>
		<p>標題：扭曲的人心</p>
		<p>投稿時間：2016-01-29</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	告白	<p>看這本書時是在國三會考完後，只是因為好奇而開啟了這本讓我訝異書名和內容和我所期待的完全不同的書。</p> <p>告白，一般人認為是男女之間其中一方對異性有好感所敘述出的內心真實感受。這裡，告白的解釋是：扭曲人心的內心想法。故事訴說著森口老師的愛女被班上兩位男同學害死的故事，而身為母親的森口，為了女兒的正義，而不願用司法來給女兒一個交代，決定親手解決這件事。其實，故事中，並不是只有森口一家人是受害者，犯案的兩個少年也是受害者，平常受家庭的影響，塑造了扭曲的人格。渡邊一直希望受到母親的注意，卻完全不顧周圍的人，做了這些可怕的實驗品，就好像不把人當作生命，而將這環境當作了遊戲...。下村受到了渡邊一時的慫恿而犯案，內心一直受到良心的譴責而不安，於是將自己鎖在房間，將自己封閉在自己的世界，外面的人想關心，但怎麼樣都打不開他內心所築的那扇門。即使再多的關心、安慰，也進不去他的內心。就算你的心扭曲了，但你依然會受到良心的譴責而不安，也正是因為如此，下村的精神狀況才會越來越糟。渡邊想吸引母親注意這個念頭出發點沒錯，但行為卻使的周遭的人受到牽連，可悲的是，他不但不受到良心譴責，還只在意母親到底注意到自己了沒，但，最後得到的消息卻是母親即將再婚。他非但沒有跑去找母親，卻做出了更瘋狂的行為，把炸彈裝在學校，最後森口卻將炸彈轉移到了杜邊母親工作的地方。在渡邊按下按鈕後，卻接到森口電話說出了炸彈位置的真相，故事就此結束，留下了後面給讀者自行想像。渡邊的戀母情結是他人心扭曲的原因，發現母親即將再婚，打擊後所作出的瘋狂行為也足以證明，想解開他內心的結實在是難上加難。</p> <p>從兩位犯案的同學扭曲的心靈來看，我看完這本書最大</p>
作者	湊佳苗	
出版社	時報出版	

	<p>的感想是家庭對一個孩子的影響非常的深，很多時候，家庭，這個孩子接觸最早的环境，很多時候主宰著一切。父母親是孩子成長時非常重要的角色，不只是臨摹的對象，給孩子的期待，所說過的話都可能是影響他人格發展的重要關鍵。渡邊母親缺席渡邊的成長期、下村母親對待下村的溺愛，其實可能皆是造成他們性格扭曲的關鍵。</p>
--	--

序號：32

		<p>明倫高中丁怡如</p>
		<p>年級班級：一年級 / 113 班</p>
		<p>標題：愛、親情還是道德</p>
		<p>投稿時間：2016-01-29</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	姊姊的守護者	<p>如果說，你的出生是為了讓你的兄／弟／姊／妹不要死去，你生下來的任務是整天為他們提供你身上的細胞，你，願意嗎？如果說故事是發生在你身上，你覺得你去提告父母剝奪你的身體使用權，你覺得你這麼做合理嗎？妹妹三天兩頭就得跑醫院為隨時會發生狀況的姊姊提供身上的各種細胞。有一天妹妹得捐出腎臟，她告了她的父母。對父母來說這是個令人無法相信的事情，也是所有人從未思考過的問題，如果這發生在你身上，你會怎麼做？現在醫療如此的發達，只要有心治療，大部分是會痊癒的。但就算醫療如此發達，但如果治癒的代價是要犧牲另一個人一些權益呢？這個故事便是在探討這些問題，誰想過提供者的心情？也因為提告這件事，他們的父母才開始意識到小女兒的心情。但結果很意外，其實是姊姊叫妹妹去告的，她治療的很累了，身體累，心更疲倦。一個人生病，四個人受苦，妹妹還得為自己提供這麼多東西，她捨不得；父母整天要擔心自己的病情，又要為自己加油打氣，她捨不得。最後官司妹妹贏了，但沒想到回家的路途出了意外，妹妹死了，剩下還能用的器官、細胞全數給了姐姐。姊姊康復了，妹妹走了，這是個令人從未想到的結果，卻也是另一種大家獲得幸福的方式。父母當然是希望女兒不要生病，趕快好起來，也知道女兒很痛苦。他們其實知道，遲早會失去，只是不願意這麼快失去，也不願意面對這個事實，所以締造了安娜這個擁有完美基因的女兒來幫助凱特活下去。不是不愛安娜，但卻因為凱特的病，而把大多數的心思放在姐姐身上。安娜對姐姐又愛又恨。愛，她是自己的姊姊；恨，父母的心力都放在姐姐身上，自己還要為她提供這麼多。這是本描寫親情、愛、道德的書，透過每個人的角度，訴說著對於這個家的故事的想法。看完後，會不斷的回味，韻味無窮。</p>
作者	茱迪·皮考特	
出版社	台灣商務	

序號：33



明倫高中丁怡如

年級班級：一年級 / 113 班

標題：人生不設限

投稿時間：2016-01-31

評分：5

師長評語：

書名

人生不設限：
我那好得不像
話的生命體驗

作者

力克·胡哲

出版社

方智

力克·胡哲，一個樂觀又幽默的勇士，勇敢的面對自己。本書裡充滿力克親身體驗的例子，他總是把痛苦的經驗說成「幽默風趣的故事」，然後來一段突破人生困境的啟示，即使長篇大論也不會覺得冗長、枯燥乏味，反倒覺得興味盎然，力克也不吝嗇的開自己玩笑，他那幽默風趣的筆觸，我感覺不到他自怨自艾、怨天尤人的態度，或許他曾經有個疑惑吧！那就是「為什麼是我？」，然而現在這個問題對他來說也許不重要了吧！因為他現在擁有的比他失去的來的多，他也很滿足，而且他所擁有的是很多人所擁有不到的，那就是—感恩與信心，我想這就是讓他從一個想自殺變成一個想為自己的快樂負責的最大動力吧！因為懂得感恩，心不會陷入困境而學會適時奮起，因為懂得感恩，力克看見自己無止盡的幸福。他想讓更多人知道他的故事，讓更多人活出「不受限」的人生，讓那些不願接受外面世界，或看不起自己的人站起來，重新面對自己的人生，他的故事深深的影響了我，也撼動了許多人的心。

拿起電話的話筒或是伸手拿個東西，聽起來這些動作是如此的簡單，輕而易舉的，但對於力克·胡哲來說多麼的困難、多麼的艱辛，可是他克服了，所有生活上的不便他一一的克服了，所有的不可能他一一做到了，我們生活中所有苦惱的大小事與他的生活比起來都顯得微不足道，或許我沒辦法了解沒有四肢的不便，但我可以感受到力克·胡哲那樂觀又積極進取的人生態度。

每個人總會有害怕或不敢面對挑戰的一面，而為自己的人生畫地自限，總是把「不可能」這三個字放在心上，總會說自己做不到、不可能的，與其把「不可能」掛在嘴邊，不如說自己做得得到、一定會成功，給予自己多一點信心，力克·胡哲說：「去相信生命有各種可能性。在艱困的時光中，依然

能夠前進，關鍵就在於，你不是以能看見的，而是以能想像的事物，來引導你的人生。這就叫做信心。」讓所有的「不可能」都變成「有可能」。

力克帶給我們極大的鼓勵及勇氣，相信只要努力必定會雨過天晴，美好未來就在不遠處等著我們，也唯有堅定永不放棄的信念才能歷經千辛萬苦，也能咬牙苦撐堅持到最後獲得成功。是否想過著「不受限」的人生？答案完全操之在己，要用什麼樣的態度面對人生一切取決於自己，許多事情的轉折，往往在於一念之間，擇己所愛，愛己所擇，才能活出屬於自己的人生。

序號：34



明倫高中黃永鴻

年級班級：一年級 / 113 班

標題：飢餓遊戲

投稿時間：2016-01-31

評分：6

師長評語：內容敘述精彩，結尾稍嫌無力，可再想一想。非常棒,我也想看這本書了

書名

飢餓遊戲

作者

蘇珊·柯林斯

出版社

大塊文化

這本書訴說的是一種人性和人權及偏激的正義，其中還有種類似種族歧視，完全在這本書中、這個遊戲中呈現，反映現實社會中也常有的情形，讓人讀起來別有一番蘊味。

在這本書中，他們認為十二區中皆是他們奴隸一般，因他們曾反叛過，因此抽取二十四名貢士是天經地義，更死不足惜，以此種方式要他們記住教訓且換取和平。但西藏的丹增嘉措·第十四世達賴喇嘛曾說：「和平只有在友人權得到尊重、人民得到溫飽、個人和國家得到自由的地方、方能持續。」而飢餓遊戲中上流社會之人的和平卻連第一點人權得到尊重都做不到，這種和平是無法持續的，果不其然，在書中十二去馬上開始反叛。以現實社會中舉例，美國黑奴曾幾何時也是沒人權的，因此也造成唯一一次的內戰「南北戰爭」，而現今美國不就是走向和平和安穩地的社會嗎？畢竟「真理、正義與憐憫，是對抗殘暴強權的唯一堡壘」緬甸的翁山蘇姬說。

人性指的就是人的本性，在此本書中，飢餓遊戲就對於人性極大的考驗，在一個人面臨生死關頭時，會怎樣選擇，人性的表達。柏拉圖說：「人類的本性永遠傾向貪婪與自私、逃避痛苦、追求快樂而無任何理性。」總之，人類是自私的，自己站在上風時，就像狼似的侵略，毫無理性可言，此點在書中可清楚看出。但書中主角凱妮絲·艾佛丁，卻是在這生死交關時，還拚了命救彼德·梅爾拉克，完全體現了「人性本善」。其實我覺得此種情形只會出現在和平安穩的社會，因為光現今社會中，都有人虐狗了，那如過到了戰爭期間，不「虐人」才不正常了吧！牛頓說：「我可以計算天體運行的軌道，卻無法計算人性的瘋狂。」人是多麼深不可測，人的善良會從自己的內心發出，但人性的邪惡也會因生存而激發，這書中都有點出其中奧妙。

正義在這書完全不同，他們(上流社會的人們)認為二十四位貢士舉行飢餓遊戲是一種給人們的警告，這是他們眼中的法律、正義，而我們眼中是一種偏激的正義。現今社會也有一個何種是真正的正義引起廣泛討論，就是支持死刑以及廢死，哪種才是真正的正義而不是偏激的正義?「正義是苦難者的希望和犯罪者畏懼之所在」惠蒂爾說。我相信這將會是正義之定義，也是這本書所希望傳達的意思吧!

這本書告訴我們的皆是人生的大觀，而要細細品味，才能了解其中的奧妙處，而書中也不是直接說出，則是在故事中點出想成數的東西，如不仔細閱讀，可能到頭來也是一本故事書罷了

序號：34



明倫高中黃永鴻

年級班級：一年級 / 113 班

標題：飢餓遊戲

投稿時間：2016-01-31

評分：6

師長評語：內容敘述精彩，結尾稍嫌無力，可再想一想。非常棒,我也想看這本書了

書名

飢餓遊戲

作者

蘇珊·柯林斯

出版社

大塊文化

這本書訴說的是一種人性和人權及偏激的正義，其中還有種類似種族歧視，完全在這本書中、這個遊戲中呈現，反映現實社會中也常有的情形，讓人讀起來別有一番蘊味。

在這本書中，他們認為十二區中皆是他們奴隸一般，因他們曾反叛過，因此抽取二十四名貢士是天經地義，更死不足惜，以此種方式要他們記住教訓且換取和平。但西藏的丹增嘉措·第十四世達賴喇嘛曾說：「和平只有在友人權得到尊重、人民得到到溫飽、個人和國家得到自由的地方、方能持續。」而飢餓遊戲中上流社會之人的和平卻連第一點人權得到尊重都做不到，這種和平是無法持續的，果不其然，在書中十二去馬上開始反叛。以現實社會中舉例，美國黑奴曾幾何時也是沒人權的，因此也造成唯一一次的內戰「南北戰爭」，而現今美國不就是走向和平和安穩地的社會嗎？畢竟「真理、正義與憐憫，是對抗殘暴強權的唯一堡壘」緬甸的翁山蘇姬說。

人性指的就是人的本性，在此本書中，飢餓遊戲就對於人性極大的考驗，在一個人面臨生死關頭時，會怎樣選擇，人性的表達。柏拉圖說：「人類的本性永遠傾向貪婪與自私、逃避痛苦、追求快樂而無任何理性。」總之，人類是自私的，自己站在上風時，就像狼似的傾略，毫無理性可言，此點在書中可清楚看出。但書中主角凱妮絲·艾佛丁，卻是在這生死交關時，還拚了命救彼德·梅爾拉克，完全體現了「人性本善」。其實我覺得此種情形只會出現在和平安穩的社會，因為光現今社會中，都有人虐狗了，那如過到了戰爭期間，不「虐人」才不正常了吧！牛頓說：「我可以計算天體運行的軌道，卻無法計算人性的瘋狂。」人是多麼深不可測，人的善良會從自己的內心發出，但人性的邪惡也會因生存而激發，這書中都有點出其中奧妙。

正義在這書完全不同，他們(上流社會的人們)認為二十四位貢士舉行飢餓遊戲是一種給人們的警告，這是他們眼中的法律、正義，而我們眼中是一種偏激的正義。現今社會也有一個何種是真正的正義引起廣泛討論，就是支持死刑以及廢死，哪種才是真正的正義而不是偏激的正義?「正義是苦難者的希望和犯罪者畏懼之所在」惠蒂爾說。我相信這將會是正義之定義，也是這本書所希望傳達的意思吧!

這本書告訴我們的皆是人生的大觀，而要細細品味，才能了解其中的奧妙處，而書中也不是直接說出，則是在故事中點出想成數的東西，如不仔細閱讀，可能到頭來也是一本故事書罷了

序號：35

		<p>明倫高中陳育專</p>
		<p>年級班級：二年級 / 205 班</p>
		<p>標題：打破你對動物的認知</p>
		<p>投稿時間：2015-12-14</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：不錯喔!能用心讀書，介紹詳細。但其中提到的幽默口吻，或許可舉一二例證之，更能吸引想要讀這本書的同學。</p>
書名	所羅門王的指環：與蟲魚鳥獸親密對話	<p>本書的作者勞倫茲是一位動物行為學家，他不像我們把動物養在籠子或是把他們綁起來，他讓他們自由自在的在房屋附近活動，讓動物在他面前呈現最真實的樣子。其中我印象最深刻的是他提到，在一般人的認知裡，我們去動物園看動物時總會為獅子那類的動物被關在籠子裡而感到同情，但是事實上真正需要我們同情的動物並不是獅子等等大型動物，而是那些活潑好動而被關在狹小空間或是原本是群體生活的動物卻單獨被關在一個地方。獅子其實是很懶惰的動物，除了不得以會去尋找獵物之外，大部分的時間都懶洋洋的，即使把它關在籠子裡對他而言也不會造成精神或是心靈上的危害，但是像狐狸那樣活潑好動的動物，把它關在一個狹小的空間裡已經強迫改變了他的生活方式，使那些狐狸鬱鬱寡歡，而天鵝這類的鳥類，原本是一種喜歡展翅高飛，在冬季的時候會南飛的鳥類，動物園因為怕他飛走而剪斷的翅膀，可憐的天鵝在南飛之際卻不知道他的翅膀已經被剪斷，而身體本能卻一直想要起飛，這些被迫違背本能的動物才是真正需要我們同情的動物阿!在這本書中，勞倫茲用許多他的自身經驗清楚的寫下他飼養和觀察這些動物的經過，他幽默的口吻使我更加投入書中彷彿置身其中，包括許多鳥類及鼠類...都讓我大開眼界，完全顛我對這些動物的認知。</p>
作者	勞倫茲	
出版社	天下文化	

序號：36



明倫高中林思廷

年級班級：二年級 / 205 班

標題：輕鬆幽默的生物課

投稿時間：2015-12-09

評分：

師長評語：

書名
所羅門王的指環：與蟲魚鳥獸親密對話 (二版)

作者
勞倫茲


出版社
天下文化

看這本書就像是在看一則則輕鬆的小故事，有趣的故事，也帶著一些知識一起進到了腦中，書裡有許多作者自己和動物的有趣互動，像是其中一個故事，是說作者養了一隻鸚鵡，平時都關在一個地方，只要放出來一定會去找作者，所以只有作者在家時才會放牠出來，有一次，作者出了一趟遠門，回到車站時，聽到大鳥的飛行聲，隨之映入眼簾的，正是作者養的鸚鵡，作者為了讓鸚鵡找到他，不要繼續亂飛，於是做出了讓旁人嚇一跳的行為--學鸚鵡叫，像是豬叫聲差不多的聲音，以超大聲的音量從作者口中發出，還好，鸚鵡聽到之後就飛到作者手上了，不然要是鸚鵡繼續飛的話，作者恐怕就要被當成瘋子了吧！


看這本書時，常常會因為作者和動物之間單純的互動噗哧一笑，而後又想到，其實現在人養寵物，並不是所有人都能夠給寵物牠所需要的生活環境，說不定根本不了解，只是因為好玩或是寂寞就養了寵物，然而卻未必能給牠適當的對待，不禁令人嘆息。

不過，喜歡生物的你，千萬不能錯過這本書！


序號：37

		<p>明倫高中陳育專</p>
		<p>年級班級：二年級 / 205 班</p>
		<p>標題：在歷史和國文課本上學不到的精彩文學</p>
		<p>投稿時間：2015-12-20</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：文辭優美，對中國文學與文化有更深層的感觸，很好。</p>
書名	文化苦旅	<p>翻開歷史長卷，我也如余秋雨一般，與李白、柳宗元相見，在讚嘆永州八記的綺麗詭怪山水同時，也看見了隱藏於山水背後，柳宗元深深的嘆息。這本書中除了旅途中的自身感受，也道盡了中國文人內心深沉的無奈，對歷史的多情總會加重人生的負載，作者心底的山水，不完全是自然，還包含人文意涵，不僅僅記載了地理景觀、歷史文化以及時空背景，它更記下了我們不該遺忘的，身為中華民族的精神。仔細想起過去中國文化是如何遭受到迫害，就想翻轉時空，化為強者，將那些重要的資產保留下來，只是如今，說什麼也無法挽回，但至少讓現在的我們更加的珍視它，而也讓我們學到，在欣賞這些文化時，也該瞭解它背後的故事，才不虛此行！</p> <p>看完這本書不僅能夠了解許多在歷史和國文課本上學不到的東西，還能夠增進我們對閱讀和國文程度，高中生真的很適合看。</p> <p>我們在歷史課本上悉知沈括留下了夢溪筆談這本著作，卻不知道他是害一代文豪蘇軾陷入烏台詩案的兇手之一，這些故事都是讀完這本書之後才知道。</p>
作者	余秋雨	
出版社	爾雅	

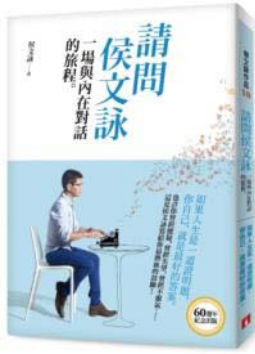
序號：38

		<p>明倫高中陳育專</p>
		<p>年級班級：二年級 / 205 班</p>
		<p>標題：等一個人出現</p>
		<p>投稿時間：2015-12-20</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：能從書中反思得到啟發，很好。但小說最精采的部分應該是阿拓與他的各式各樣有趣的朋友，若能略提，則更為完善。</p>
書名	<p>等一個人咖啡 (電影書衣版)</p>	<p>這本書我是看電影的，不過小說比電影好看到是真的，電影刪減了一些內容是你一定要看過小說才知道的。</p> <p>剛開始看到本書的男主角阿拓一身打扮比基尼、遛西瓜、穿直排輪.....覺得他是一個怪人，而女主角思瑩原本偷偷暗戀一個很帥的男生，也就是咖啡店的男主人，阿拓的前女友和思瑩在咖啡店上班，而咖啡店的女主人一直悶悶不樂，因為咖啡店的男主人已經不在，這位男主人化為天使湊合了思瑩和阿拓，思瑩後來找到了男主人特調咖啡的配方，並剪下筆記本上的字拼成一封信讓女主人振作，真的非常感人。</p> <p>每個人心裡都在等一個能夠陪伴他、和他一同度過精采人生的一個人出現，誰也不能預測自己的命運，有很多事情都是需要等待的，如果因為心急而失去不是得不償失嗎?有如揠苗助長一樣，有些事情是需要等待的，才會有好的結果和結局。</p> <p>珍惜你身邊每一個對你好的人，他們有可能就是你下一個人生階段中最重要的人。</p>
作者	<p>九把刀</p>	
出版社	<p>春天出版社</p>	


序號：39

		<p>明倫高中陳育專</p>
		<p>年級班級：二年級 / 205 班</p>
		<p>標題：晨雨的巨作</p>
		<p>投稿時間：2015-12-19</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：非常棒,我也想看這本書了</p>
書名	來自天堂的雨	<p>當初是好朋友推薦我看這本書的，原本想說只是閒暇之餘看一下，沒想到看了之後完全停不下來，書中的女主角士緣和世倫是青梅竹馬，他們一直暗戀這對方卻都不知道對方的心意，而他的好友薇薇因為喜歡世倫而背叛了他，使士緣一直走不出這些陰影，而在士緣最低潮的時候陪伴他的徐子杰是一個運動健將，雖然外表冷冰冰的卻是一個好人，何麗文為了拆開士緣和子杰多次陷害他，而經過一連串事件之後士緣發現自己喜歡的人士子杰，後來士倫發現他被他的女朋友薇薇騙了，但士緣已經和子杰相愛，只好祝福他們.....</p> <p>人生常常不會那麼順遂，很多時候都在自己的預料之外，即使錯過了，心中難免不捨，但是還是別忘了繼續前進。心中的想法如果早一點讓對方知道或許就不會有往後的痛苦，這個故事的情節讓我彷彿置身其中，也讓我覺得裡面的情節有如自己的故事，看著看著就掉下眼淚，本書的作者晨雨寫下了許多女孩的內心話，我看完一次之後欲罷不能，他的故事在我腦海中徘徊了好久，後來又看了兩三次還是無比感動。來自天堂的雨番外篇也非常好看，看完這本之後記得也要看番外篇喔!</p>
作者	晨羽	
出版社	城邦原創	


序號：40

		<p>明倫高中陳育專</p>
		<p>年級班級：二年級 / 205 班</p>
		<p>標題：一場內再與外在的對話旅程</p>
		<p>投稿時間：2015-12-19</p>
		<p>評分：3</p>
		<p>師長評語：文中提到看完這本書你有了明確的答案，可是後面舉的例子令人不明所以，換個例子來談會更好，不妨明確的講講你的興趣是什麼，和他人覺得你要讀的科系是不是有衝突，會更貼近的整篇文章所言。</p>
書名	<p>請問侯文詠： 一場與內在對話的旅程</p>	<p>這是一本勵志人心的書，侯文詠以他自身的經歷敘述故事帶給我很多啟發，像是面對"內在價值"與"外在價值"該如何做選擇，當一位醫生，能夠賺很多錢、救很多人、滿足他父母和家人的期待.....但是，這並不是他內心想要的。許多高三的學長姐都會在考完學測後猶豫要這樣就好了，還是再拼一次指考?看完這本書之後我已經有明確的答案了，如果你考上政大時會羨慕考上台大的同學，那就不要猶豫了，人生只有一次，應該好好追求自己內心真正的想法而不是安於現狀就好，才会有精彩的人生而解不會後悔。在遇到不順遂的事情的時候"開"與"關"是很值重要的，陌生人的口水你會覺得噁心，但是情人的口水卻覺得很甜蜜。在遇到挫折的時候轉換一個心境就會有不同的心情，如果一味的執著於負面想法就永遠不會快樂。看完這本書之後會發現自己與自己內心對話的聲音，真的很有意思，這本書告訴我許多面對困境的方法，看完之後充滿正向能量，千萬別錯過。</p>
作者	<p>侯文詠</p>	
出版社	<p>皇冠</p>	

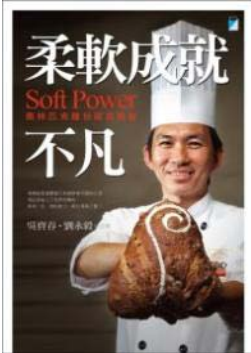
序號：41

		<p>明倫高中陳宣宇</p>
		<p>年級班級：二年級 / 208 班</p>
		<p>標題：打開對動物更深入了解的一扇窗</p>
		<p>投稿時間：2015-11-14</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：佳作。文中簡介書籍並提出自我看法，引人入勝。建議可分三段，第一段簡介，第二段提出看法，末段總結全篇。</p>
書名	所羅門王的指環：與蟲魚鳥獸親密對話	<p>讀完這本書之後，我對許多動物的習性、生活型態、本能和特徵等有了更深一層的了解，讓我了解這世界上不僅只有人類這種聰明的動物，從書中看到作者和許多不同種類的動物生活的情況，其實，這些動物們也具有人性，有時讓你覺得有趣，但有時也會令人傷腦筋，就像作者回到家時發現他養的戴帽猴把家裡弄的一團糟，但作者書中寫：「人和動物間能建立起真正的友誼，這是種難得的幸福，使我非常快樂，使我對人之從伊甸園被逐，也不覺得是件苦事的。」我欣賞作者對動物們的態度，也許有一天，我能體會到作者的精神，並和他們成為真正的朋友，就像著名的古希臘哲學家柏拉圖說的：「一個人只要親眼見過真正的美，死亡就不能真正奈何他。」因此，我明白作者領略動物迷人之美的地方，才能如此輕易地和他們成為朋友。</p> <p>從今以後，我會試著探求在所羅門王的指環這本書之外的動物知識並精益求精，書中激起我對動物生活的求知慾，令我情不自禁地想要探索動物所未知的知識領域。書中生動的描寫，使我彷彿進入書中，身歷其境，跟隨著作者一同欣賞研究奇妙又迷人的動物世界，帶我開啟了一扇神秘的旅程。</p>
作者	勞倫茲	
出版社	天下文化	

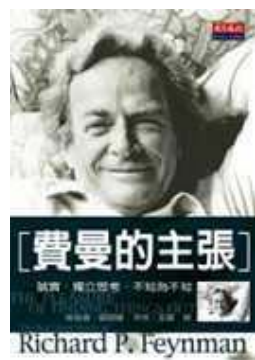
序號：42

		<p>明倫高中郭瑋瑄</p>
		<p>年級班級：三年級 / 303 班</p>
		<p>標題：物美價廉的特殊傳說漫畫！</p>
		<p>投稿時間：2015-10-08</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	<p>特殊傳說漫畫：學院篇 01 珍藏特典組</p>	<p>這個套組我覺得非常值得買！首先，內含一個限量的黑袍專用的會員卡，還是正反兩面的，而且不是普通的悠遊卡貼，而是高級的果凍型，可以讓妳貼起來就真的很像一張黑卡，讓妳可以享受黑袍特權！？第二，他的書套也是非常精緻，有一定的厚度，會真的保護到書，比天使出的書套好多了！最後就是書的內容，也就是舊版小說的第一集，風趣得畫出一開始什麼都不懂的樣樣，莫名其妙入了異能學校，第一次見到學長，第一次撞火車，第一次被時鐘追，第一次因為廢話超多的心聲而被踢……，許許多多的第一次，看著如此單蠢的樣樣，再想到後期那堅強的樣樣，內心覺得有些感動，這之中經歷了許多風風雨雨，值得大家細細品嚐。或許是因為我重複看了好幾次小說，所以感觸較深，這本漫畫仔細刻畫了各種伏筆、笑點與值得學習的重要話語，「如果心會說話，那就是咒語般的言」，這句話將貫穿全部的劇情，野是我們每個人值得學習的一句話。</p>
作者	<p>紅麟/漫畫，護 玄/原著・腳 本</p>	
出版社	<p>原動力文化</p>	

序號：43

		<p>明倫高中郭瑋瑄</p>
		<p>年級班級：三年級 / 303 班</p>
		<p>標題：只要走在正確的路上，失敗沒關係</p>
		<p>投稿時間：2016-01-04</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	<p>柔軟成就不凡：奧林匹克麵包師吳寶春</p>	<p>本書描寫吳寶春的經歷，分享他的成功與失敗。每個人出生的環境不同，所接觸的生活也不同，在他的人生旅途中，他經歷了因家庭貧窮而無法溫飽；當學徒時的知識缺乏；放棄愛情，選擇「麵包」，這與我順遂的人生相當不同。他不會因為一次的挫折或失敗就放棄，而是以更多的失敗來創造成功，這種踏實以及堅忍不拔的心態給了我很大的鼓舞。起初她在傳統麵包店當學徒，學到的概念和思維都被侷限，無法突破創造獨特麵包，直到他遇到了須多貴人，帶領他朝研究方向前進，因為他的努力，與不高傲的態度吸收各種技術，經過多次反覆練習與嘗試，他終於成就了現在。這種精神令我感到敬佩，他就像海綿一樣，擠出所有的水分再重新吸收，他不僅學習麵包的作法，也學習企業的管理方法與聽各國事業技術的演講，這都是投資自己，學習更進一步的知識，了解更加深遠，累積能力在他往後的道路上，才能為他的麵包讓更多人知道與體會愛的味道。這些可貴的經驗都是我值得學習的。</p>
作者	<p>吳寶春、劉永毅/合著</p>	
出版社	<p>寶瓶文化</p>	

序號：44



明倫高中郭瑋瑄

年級班級：三年級 / 303 班

標題：科學的偉人，值得學習！

投稿時間：2016-01-02

評分：6

師長評語：

書名

費曼的主張

作者

理查·費曼

出版社


天下文化

我一直都認為科學家已經將這個世界摸得非常透徹，發明家也都把東西做得非常便利，所以我們之後的世代大概已經沒有什麼可以進步了，但是我錯了，本書中的十三篇談話或演講讓我改變了想法。

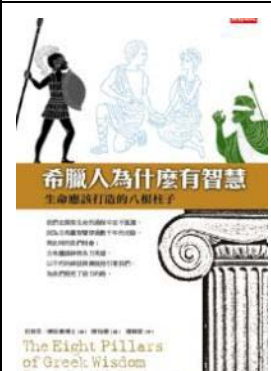
在以前他們認為他們已經非常認識那時的世界，在我們的眼裡他們認為的全世界也不過如此，或許在我們的下一代，他們也未嘗不是這樣看我們的發達世界。我們總會覺得「以前」是那樣的無知，就如同未來的人看現在一樣，但身在現今世界的我們，也覺得我們現在就是最發達的時代。

書的一開始，費曼和一個藝術家在觀察花朵，藝術家說花朵很美，但費曼卻只會想些分析花朵的無聊事，而費曼認為，身為科學家的自己也認為花朵很美，雖然可能不會跟藝術家一樣觀察得如此仔細，但他可以觀察得到更多花朵的細節，可以想像花朵內部細胞的複雜運動，與這其中富含的美感，而且會越想會越多問題，這些科學知識為一朵花帶來的是更多的神祕感，令人肅然起敬，所以應該有加乘作用，然而為什麼會覺得是無聊事呢？大部分很多時候就像那名藝術家，只看了表面的美，但對大自然的運作方式的美卻不去欣賞，缺乏了對事物的「好奇心」，缺乏了對任何事的「懷疑」。我很喜歡費曼這樣的想法，很可惜我沒有早點接觸到，或許我會更加喜歡科學的世界。我想我們可以將「懷疑的精神」傳遞給下個世代，或許這樣就可以使更多的人學會提出疑問，並對任何事情有好奇心，也會讓知識更加的完善。

序號：45

		明倫高中陳姿穎
		年級班級：三年級 / 305 班
		標題：考試
		投稿時間：2015-12-03
		評分：4
師長評語：		
書名	鐘聲又再響起	<p>其中印象最深刻的是「考試」。看到張某某同學坦承罪行欺騙老師的時候，最有感觸——那是我也做過的事啊！曾在週記本裡填滿負面的情緒，就為了看看老師會怎樣給評語，又會不會因此和我來一場談話；也曾特意用鉛筆寫考題，看看老師會認真的看，從而發現那些鉛筆痕跡的訂正還是草草翻閱認為我沒有訂正。</p> <p>結果和預期想的一樣時，就會開心的不得了，覺得不愧是我這麼喜歡的老師。不一樣時，也會開始思考為什麼老師會給出這樣的答案，是真的不想看、沒注意還是我表達的不夠完整？老師想的和我不一樣，就試著試著站在老師的角度去重新看待這件事，看看老師究竟基於什麼樣的理由給出的回覆。</p> <p>然而不論結果的好壞，都會有一番收穫，哪怕因此和老師疏遠了，也會勸著自己說，伯樂那麼容易找到的話，就不會稱作伯樂了！</p> <p>而其中老師究竟會交出怎樣的考卷，也是最令人好奇的，這樣的魅力，正是我樂此不疲出考卷的動力。</p>
作者	李家同	
出版社	聯經出版公司	

序號：46

 <p>希臘人為什麼有智慧 生命應該打造的八根柱子</p> <p>The Eight Pillars of Greek Wisdom</p>		<p>明倫高中陳姿穎</p>
		<p>年級班級：三年級 / 305 班</p>
		<p>標題：希臘人的智慧</p>
		<p>投稿時間：2015-12-03</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	希臘人為什麼有智慧：生命應該打造的八根柱子	<p>希臘能在西洋史，甚至是世界史上能抹上一筆深厚的色彩，絕非僥倖，更非意外。</p> <p>影響歷史性的突破的科學革命與啟蒙運動的展開，都是因為文藝復興，他的核心便是人文主義，而之所以會有這種人本精神的傳播，最初的理由便是為了回到古希臘時代。</p> <p>直到現今這種思想也深植人心，社會上不斷呼籲的人道關懷也是出於這個睿智的時代。</p> <p>「希臘人為什麼這麼有智慧」就為我們詳細解析希臘人能成就這樣的光榮究竟是因為什麼。書中列出了八大準則，每個都各自代表一個完整且讓我們受之無窮的理念，綜合而言，它們也構成一個能讓我們的生命有個大轉彎的觀點。</p> <p>其中最令我有感觸的，是第四條——認識自我。</p> <p>當我們努力完成我們生命中的任務，面對重重的難關，永不放棄的決心是我們最大的力量，也許我們不需要和尼曼雄獅搏鬥，但每一天的行動即使再微小，都彰顯了相同的英雄氣概。</p> <p>自我本身並不渺小。</p>
作者	史帝芬·博特曼	
出版社	時報出版	

序號：47



明倫高中陳姿穎

年級班級：三年級 / 305 班

標題：活著

投稿時間：2015-12-03

評分：4

師長評語：

書名

手斧男孩

作者

蓋瑞·伯森

出版社

野人

沒有人想要遇難，但當已經發生，事實就在你眼前時，你該怎麼辦？你要如何活著等到他人的救援？

「活著」，在日常生活之中這是一件在平凡不過的事，就連路邊的街友也不時有公益團體或好心人士的關心，但當你獨自一人處在了無人煙的叢林裡，「活著」這兩個字瞬間有如千鈞萬鼎，時時刻刻壓在你的背上。哪怕是強，你也沒有目標可以下手，不知道到手的食物是否可以食用，更不知道自己能否見到明天的太陽。

而在這樣艱困的情況下，哪怕危機重重，稍有差錯便是前往天堂，布萊恩卻活到了最後。

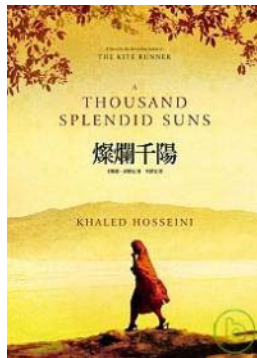
如果是你遭遇到和布萊恩一樣的境遇，你該如何確保自己的性命？

作者很貼心的在書末一一列舉布萊恩遇到的危險，和如果是你該如何面對以及可利用的工具。

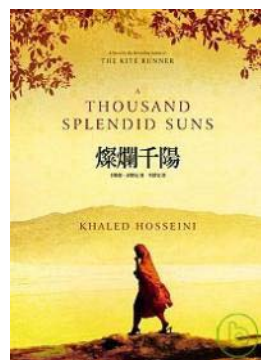
看著作者列出來的困境，在腦中設想如果是自己，自己或怎麼做，這才發現自己所具有的知識是如此的有限，平常覺得沒什麼的大自然又蘊含了多麼龐大的危險。

這才了解人類在大自然中是多麼地渺小。

序號：48

		<p>明倫高中陳姿穎</p>
		<p>年級班級：三年級 / 305 班</p>
		<p>標題：不一樣的世界</p>
		<p>投稿時間：2015-12-04</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	手斧男孩	<p>卡勒德·胡賽尼的故事不只是個故事，它真實到令人害怕。一想到故事中的主角是自己，就忍不住背脊發涼。</p> <p>身在台灣，身在一個幸福的家庭、和平的社會，很難想像這世界上會有人這樣生活。她們所承受的殘酷人生，幾乎讓人無法相信世上還有如此悲慘的境遇，而她們默默忍受了那麼久。明明活在同一個地球，卻活在不同的世界。</p> <p>身為女人的她們，面臨的不只是紛亂的戰火，還有極其低微的地位。在那樣的國家中，所遭遇的痛苦不單是祖國不斷遭受入侵、內戰頻仍、連年飢荒這樣「單純」的問題，她們所要面對的——比戰亂、飢餓更貼切、深沉且時時存在的困境，「除非答話，否則不得開口。不得與男人有眼神接觸。不得在公開場合發出笑聲，若不遵從，則遭鞭打。不得塗指甲油，若不遵從，則斬斷一指。女人禁止上學。」</p> <p>她們的敵人可能不是蘇聯，也不是美國，或是任何一個國家，而是她們的丈夫與支持她丈夫行使權力的整個父系社會。</p>
作者	卡勒德·胡賽尼	
出版社	木馬文化	

序號：49



明倫高中陳弈伯

年級班級：三年級 / 309 班

標題：無法理解的痛苦

投稿時間：2015-09-28

評分：5

師長評語：

書名

手斧男孩

作者

卡勒德·胡賽尼

出版社

木馬文化

有些時候，世界不由得我們選擇。我們只能接受，承受，並忍受。

瑪黎安是個不起眼的哈拉密，薄唇長臉，她的童年全投放在一個偏僻而破爛的小屋中，與老穆拉、娜娜，與嘉里爾度過。只是幸福時光實在過於短暫、脆弱，當瑪黎安像新生的蝴蝶一般，想要掙脫束縛她的蛹，卻赫然發現一切都毀了。而嘉里爾給的承諾不過是個謊言。

至於萊拉，一開始看來她似乎比瑪黎安幸福許多。她擁有一個完好的家庭，有人疼她、愛她，只是由於戰爭，由於砲彈，她們家變得面目全非。塔利格也離她遠去。最後，她來到了與瑪黎安相同的終點。

——拉席德的家。兩人的交會由此開始。

她們並非一碰面就成為了好朋友。瑪黎安對萊拉一開始抱持著相當強的敵意，認為自己無悔奉獻的青春就這麼被一個乳臭未乾的小鬼奪走。然而，由於艾莉莎這個契機，她們逐漸理解了彼此，並成為了朋友。儘管最後，並非每個人都得到了幸福，但至少，他們都曾經擁有幸福。

看完這本書，讓我深刻的被阿富汗婦女的悲慘遭遇給衝擊。我無法想像，為何在這樣的世代，還會有這樣的事情發生？是宗教的錯？是政府的錯？

——還是那些冷眼旁觀的人的錯？

或許，我們該好好想想這個問題。

序號：50

		<p>明倫高中陳亦慈</p>
		<p>年級班級：三年級 / 309 班</p>
		<p>標題：「真實的」冒險</p>
		<p>投稿時間：2015-12-02</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	手斧男孩	<p>看了許多的遇難故事，內容情節總是曲折離奇又精采絕倫，主角總是機智、勇敢的面對眼前的困難，最後得到救援。我在看的時候總是無法將自己帶入主角的情況，因為主角總是太過於聰明，知道許許多多在荒野中生存的方法，而那些我一點也不知道，我想如果是我遇到那種情況，恐怕早就死了吧！但是，這本《手斧男孩》卻是截然不同的，主角遇難十分常慌張、不知所措，他的內心頓時絕望，而且缺乏遇難時應該怎麼做、可以怎麼做的知識，這一點非常平易近人，也讓我在閱讀的時候更可以將自己帶入主角的狀況。我認為故事中還有一點非常吸引我，就是男主角在遇難中慢慢的成長，變得更堅強、更勇敢，同時讓讀者的心境也可以跟著成長。</p> <p>我非常喜歡冒險故事，只是冒險故事常常缺乏真實性、缺乏親切感，或是劇情部分貧乏，然而這本生存冒險故事卻完全沒有一般冒險故事的這些缺點，因此我非常推薦這本書。</p>
作者	蓋瑞·伯森	
出版社	野人	

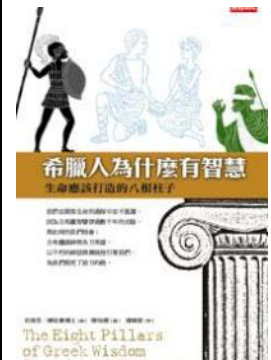
序號：51

		<p>明倫高中陳亦慈</p>
		<p>年級班級：三年級 / 309 班</p>
		<p>標題：生平僅見</p>
		<p>投稿時間：2015-10-05</p>
		<p>評分：6</p>
		<p>師長評語：看你對此書如此驚艷，真令我感動也好奇，有空我也該找來閱讀。謝謝分享。</p>
書名	艾格妮絲·格雷	<p>我只能說我從未如此激動的看完過一本書，它讓我第一次了解到「此生無憾」的感受，我幾乎不能想像如果我這輩子都沒有翻開它，那我將會渡過多麼孤單的一生。</p> <p>容我在此簡述一下書中的內容，這是安妮以自己的人生經歷寫下的，關於一個家境貧窮、教育良好的么女，到無知粗俗的人家中做家庭教師，總是飽受心靈與肉體的磨難，最後終於得以脫離、得到幸福的故事。</p> <p>我不得不說我與女主角的際遇、想法無不相似，同是「總是被當作娃兒、家中小寶貝看待，爸爸、媽媽、姊姊全寵著我」，以致於「缺乏自主得力，事事都想依賴別人」。對於高尚的道德情操與完美的處世態度有著異常的堅持，卻時常無法達到自己的標準，自我厭惡。同時我們喜愛真實，又追求理想，而且對於他人有著相同的看法，認為低下的知識水準與無意義的野蠻行為，實在是「讓人智力下降、失去活力，靈魂也慢慢在萎靡中，令我擔心自己的道德關會逐漸喪失」，相仿的年齡、一樣的處境、相同的價值觀，都叫我好恨自己晚生了一百九十年。</p> <p>這十七年以來，在遇到安妮以前，我不曾在哪裡得到認同感，沒有人和我有著相同的感受，我從來不能發表自己的想法，取得誰的贊同，我的孤單不比荒野裡的一棵樹來的少，然而，我遇見了它，我遇見了她，我開心的淚流滿面（這只是形容我心裡的感動，並不是真的淚流滿面），以色列人復國都沒有我開心。</p>
作者	安·白朗特	
出版社	好讀	

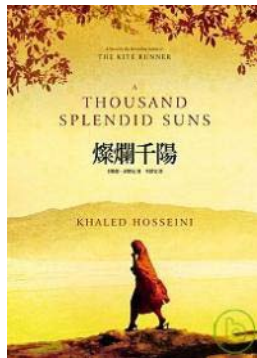
序號：52

		明倫高中陳亦慈
		年級班級：三年級 / 309 班
		標題：童話寓言
		投稿時間：2015-12-03
		評分：5
		師長評語：不錯喔!
書名	鐘聲又再響起	<p>這本書是由好幾篇溫馨感人又復函哲理的短篇故事組成。其中《車票》這篇故事我最喜歡。《車票》是在講述一位被遺棄的孤兒，他非常的憎恨母親，直到他了解到，他母親之所以會將他放在孤兒院，在孤兒院中長大，是出於多麼大的一份愛，他的人生才得到改變，學會原諒與愛。</p> <p>在這個故事中，我看到一份經過掙扎的真愛，男主角的母親非常愛他，不希望他離開自己，卻又基於愛，將他留在孤兒院中，因為她知道這樣對他才是最好的。在現實生活中，也常常會有這種兩難的情況，有時候，真正對自己好的事，乍看之下常常是壞事，但是只有真正的愛，纔會做出那些正確的決定，即便這可能會得到他人的不諒解。</p> <p>這個故事非常的感人，那種經過痛苦淬鍊的愛，讓人心疼又癡迷。在這本書中的每個故事，都像這個故事一般有著濃厚的情感在裡面，無論是親情、愛情，亦或是對普羅大眾的大愛，其中都包含了一些人生的道理在，是一本非常好的書。</p>
作者	李家同	
出版社	聯經出版公司	

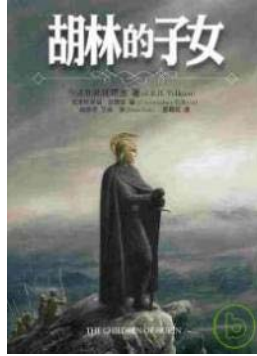
序號：53

		<p>明倫高中陳亦慈</p>
		<p>年級班級：三年級 / 309 班</p>
		<p>標題：希臘神話</p>
		<p>投稿時間：2015-12-03</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	希臘人為什麼有智慧：生命應該打造的八根柱子	<p>如同這本書的標題，內容就是再講述希臘人為什麼有智慧，他們智慧的地方在哪裡。我個人不是很喜歡這本書，它的標題列的非常好，「人本主義」、「理性主義」、「認識自我」等等，但是他的內容卻很模糊，沒有清楚的解釋到其中的原因、內涵，大多只是把某個人或某些人的事蹟聊一聊。我看完整本書，學到最多的不是如何有智慧，而是希臘神話故事。在每一個篇章開始以前，作者都提了一個希臘神話故事，然後從這個故事之中連結到該章的主題，然而連接的並不是很順暢，因此對於作者所說的內容自然印象很模糊，但是對故事的印象卻加深了，畢竟剛看完一個故事，就有人馬上為自己解說、分析，自然對故事的印象就深了。不過我很喜歡希臘神話故事，如果把這本書單純的當成介紹希臘神話故事的書，就會覺得寫的非常的好，內容生動又有趣。所以我建議在看這本書的時候，心態放輕鬆一點。</p>
作者	史帝芬·博特曼	
出版社	時報出版	

序號：54

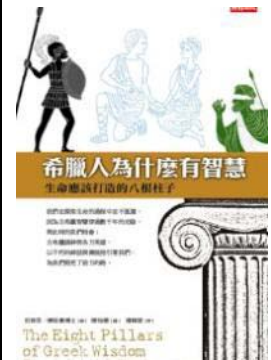
		<p>明倫高中陳亦慈</p>
		<p>年級班級：三年級 / 309 班</p>
		<p>標題：在我們看不到的地方</p>
		<p>投稿時間：2015-10-05</p>
		<p>評分：6</p>
		<p>師長評語：正如你說的，我也極認同這篇心得寫得真得很深刻，我很喜歡。</p>
書名	手斧男孩	<p>在我們看不到的地方，或許有人因為私生子的身分而受苦，被迫嫁給粗鄙之人；或許有人因為戰爭而與家人死別，為了救人失去貞操，我們實在太幸福了，能不能試著多花點心思，多關心一點，將我們的幸福分出去呢！</p> <p>書中的萊拉為了守護住自己的女兒，自願嫁給一個粗鄙的老色鬼做妾，好讓人不要知道自己未婚懷孕，犧牲自己的貞操來換得女兒的生命。經過老色鬼長年累月的暴力對待，萊拉實在受不了，想要同瑪黎安逃走，卻被塔利班攔了下來，因為「獨自出門是犯法的」，畢竟「女人無法像男人一樣思考」又「下賤」，最後兩人差點被老色鬼殺死，兩人極力反抗之下，害的老色鬼死了，而這是要判死刑的，瑪黎安為了讓萊拉逃走，親自去頂罪。</p> <p>這本書讓我看的好難過，他們的生活是這麼困苦，仍然努力，反觀我們，有許多人甚至放棄生命，為什麼不試著幫助他們？為什麼這麼自私？我們的幸福不就是為了付出嗎？我惱怒自己的無力，也憎恨那些造成悲傷的人，他們可能也過的悲傷，但是不應該因此將悲傷傳播出去啊！幸福才是真正需要被傳播的東西，那些幸福的人們卻安逸而止步不前。對於這一類的書籍，我總是看的很有感觸，我從來就是樂見他人幸福，討厭不幸，但是不論我怎麼努力，卻不能叫這些悲傷的事消失，令我的心更痛了。</p>
作者	卡勒德·胡賽尼	
出版社	木馬文化	

序號：55


		<p>明倫高中陳亦慈</p>
		<p>年級班級：三年級 / 309 班</p>
		<p>標題：憂傷的心</p>
		<p>投稿時間：2015-08-02</p>
		<p>評分：6</p>
		<p>師長評語：很有想法!很有進步</p>
書名	胡林的子女	<p>聖經有言：「喜樂的心乃是良藥，憂傷的靈使骨枯乾。」實在不錯，胡林的子女圖林就是最好的例證。圖林因著失去家父，被迫逃亡至他國，心頭上總是有陰影。</p> <p>圖林的家境看似悲慘，但是有許多關愛他的人，他國的王甚至收他為養子，然而圖林心中苦悶愁煩，以致於看不清別人對他的關愛。其實這是很常見的事，包括我自己在內，都會因為憂慮而忽略了愛，當我看見圖林因著多瑞亞斯的一人與他不和睦，便忘記多瑞亞斯的王與眾多的好友待他甚好，並且與那人起了爭執，就揚長而去，我不禁想起自己時常抱怨父母，因為他們在一兩件事上與我心相違背，卻忘記在更多的事上，他們時常幫助我。此外，當我與父母的意相左時，我自以為他們是刻意阻擋我，縱使他們時常是給予我智慧的勸戒，就好像圖林離開多瑞亞斯後，與盜匪淪為同類，他的好友畢烈格好言相勸他回去多瑞亞斯，圖林卻頑固不肯聽，還要求畢烈格同他留下，最後畢烈格屈服於愛，違背了他的智慧，同圖林成為盜匪中的一員，而圖林非常高興，因為他不願意畢烈格離開他，卻又不願意低頭。世界上有多少人好像圖林一般，恣意的濫用親朋好友對自己的愛，而驕傲不肯改變呢？</p> <p>當畢烈格死亡，圖林十分憂傷，卻不責怪自己害畢烈格留下，反倒詛咒命運，從旁人的角度看，實在覺得圖林的所作所為噁心，明明是自己害了自己所愛的人，竟不肯反省，這樣的立場還敢為畢烈格憂傷？這是怎麼樣的一個事情呢！若是真心愛著他人，就應該反省自己，不要讓驕傲害了自己，或自己所愛的人，你寧願失去摯愛而憂傷，也要死守著你的驕傲嗎？</p> <p>然而畢烈格的死並沒有帶給圖林教訓，圖林心中的悲傷反倒與日俱增，讓圖林相信世上沒有人比他更可憐，也讓圖林更</p>
作者	J.R.R.托爾金	
出版社	聯經出版公司	

看不清真向，於是相同的情況重複上演，在圖林的親人朋友與妻子身上，以致於圖林悲傷至死。當這是一個與自己不相關的故事的時候，我可以很清楚的分辨出，一切都是圖林自找的，因為他不願意放下身段，但是我自己卻時常行相同的事，以憂傷覆蓋自己的心靈，傷害許多的人，難道周遭的人不比我更可憐嗎？畢烈格可是因此而死的啊！所以我應當時常警醒，並且聽取我生命中的畢烈格的話語，免得我向圖林一樣，帶給周遭破敗滅亡，卻只在乎自己心中有憂傷。

序號：56

		<p>明倫高中陳弈伯</p>
		<p>年級班級：三年級 / 309 班</p>
		<p>標題：希臘人為什麼有智慧：生命應該打造的八根柱子</p>
		<p>投稿時間：2015-12-05</p>
		<p>評分：4</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	希臘人為什麼有智慧：生命應該打造的八根柱子	<p>希臘人為什麼有智慧：生命應該打造的八根柱子》是一本有趣而富內涵的書。裡頭藉由希臘神話，從而為我們找出希臘人的智慧、哲學，或是主張。本書內容分為八個章節，或者說，八個希臘人的特性：</p> <p>第一根石柱--人本主義 第二根石柱--追求卓越 第三根石柱--行中庸之道 第四根石柱--認識自我 第五根石柱--理性主義 第六根石柱--源源不絕的好奇心 第七根石柱--愛好自由 第八根石柱--個人主義</p> <p>看完這本書，不論是否贊同這種想法，我能感覺到自己確實充實了許多，同時也深深明白希臘神話為何都過了兩三千年依然魅力不減。希臘的神與人其實相差無幾，而混血人更是結合了兩者：他們雖比人強大，卻更加脆弱；雖比神弱小，卻因這弱小而變得更堅強。於是，許多的史詩與傳說就此誕生。例如傑生取金羊毛的冒險記、海力克斯的十二道考驗，又或是那因最美的女人海倫而引起的特洛伊戰爭，金蘋果，神與神之間的鬥爭。</p> <p>我想，就是因為希臘的神跟人如此相像，我們才會愛上它吧。</p>
作者	史帝芬·博特曼	
出版社	時報出版	

序號：57

		明倫高中陳弈伯
		年級班級：三年級 / 309 班
		標題：童話寓言
		投稿時間：2015-12-04
		評分：4
		師長評語：
書名	鐘聲又再響起	<p>【鐘聲又再響起】是由李家同所寫的十九個短篇集結而成的短篇集，內容在虛構中帶有點真實，但那真實與寫實主義的「揭發社會黑暗面」是很不相同的。李家同以樸實而真摯的文筆，寫下了這些相當生活化而溫馨的故事。其中，最令我感動的是短篇《車票》。</p> <p>《車票》的故事大綱是一個被遺棄在新竹火車站的男孩，被修女們一手帶大，然後藉由他人之口，了解自己身世的故事。在坊間，故事中被遺棄的嬰兒並不少見，甚至可以說是非常老的梗。然而隨著故事的推展，我才發現故事的著眼點和我所想的是大相逕庭；為何為人父母卻要丟棄自己的孩子？那是因為家裡窮，希望讓孩子過更好的生活，而不要又窮了一輩子。難道不會寂寞？</p> <p>會的，當然會，但這必須忍耐，因為必須給那孩子比父母這代更好、更舒適的環境才行。</p> <p>看完了這篇，我了解到究竟為了孩子，父母可以做到什麼地步，也明白了他們的偉大，與愛。</p>
作者	李家同	
出版社	聯經出版公司	

序號：58



明倫高中陳弈伯

年級班級：三年級 / 309 班

標題：活下去

投稿時間：2015-09-18

評分：5

師長評語：

書名

手斧男孩

作者

蓋瑞·伯森

出版社

野人

要是你身上只有一把手斧，而你墜落到杳無人煙的森林中，你會怎麼做？


年僅 13 歲的男主角布萊恩·羅伯森是個與母親共同懷抱著「秘密」的孩子，媽媽為了「秘密」，甚至不惜與爸爸離婚，羅伯森則因生活被離婚與爭吵撕裂而苦惱著，但這還不是最糟的——飛機駕駛心臟病發，他被迫降落在加拿大森林中的 L 型湖泊。甚至，還親眼看著搜救飛機從眼前飛過，將僅存的希望一併帶走。

再問一次。在這種情況下，你會怎麼做？

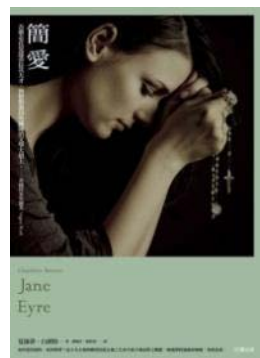
羅伯森選擇活下去。他雖然丟失了希望，卻也因此使「活下去」的意志更加堅定。他開始學習觀察、分析，並磨練自己，從失敗中獲取經驗，最後，靠著一點的運氣和巧合順利獲救。全程跌宕起伏，毫無冷場。

這是本能讓人彷彿歷經其境的小說，裏頭的描述具體而寫實，你可以輕易幻想出羅伯森的棚屋、魚池，或是經過自然洗禮後精實壯碩的臂膀。羅伯森的心境會使你隨之起伏，時而焦躁嘆息，時而興奮歡呼，而當你闔上這本書，除了能夠得到許多求生的知識，也能夠更加明白人的生命是有多麼堅韌。

序號：59

		<p>明倫高中陳亦慈</p>
		<p>年級班級：三年級 / 309 班</p>
		<p>標題：真正的巨作</p>
		<p>投稿時間：2015-09-23</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：很有想法!很棒喔!</p>
書名	<p>理性與感性： 平凡且細緻的 情愛風景</p>	<p>理性與感性是十九世紀前葉的文學創作，當時流行的是浪漫主義，理性與感性卻維持著保守的風格，因此在當時比起同期的作品——像是簡愛、雙城記——較不為人知。</p> <p>故事是描述一對姊妹——艾莉諾與瑪麗安，兩人分別代表著理性與感性，並且各自有著所愛的對象，但是兩人的對象都有著另外一段祕密的婚約，作者藉由兩人得知後的態度，顯現出理性與感性的強烈對比。</p> <p>我所看過的十九世紀英國文學中，我最喜歡的就是珍奧斯丁的作品，在這部理性與感性中，也展現出珍獨特的個人風格，和她與眾人的不同價值觀。這本書不像簡愛，只是十九世紀版本的大眾文學，沒有自己的想法，不具有意寓的故事，它明確的表達出她對理性的肯定，同時又不否定感性。雖然代表理性的艾莉諾，在得知自己所愛之人——愛德華有了未婚妻時，表現出強烈的意志力，控制住自己的悲傷，讓人以為她沒有情感，但並不是這樣的，她有著強烈的感情，甚至比瑪麗安的感情更強烈，當愛德華表示已經與未婚妻分手，艾莉諾馬上不計前嫌，放棄優渥的生活，投奔愛德華的懷抱，這是沒有強烈的情感做不出來的事，理性的反應，是絕對不會放棄優渥的環境，或是原諒愛德華並且和他重修舊好。</p> <p>我深深被艾莉諾的愛情吸引，她理性的像鋼鐵一般，這種強大的角色總是吸引我，有種想要跟隨她的心情，而艾莉諾的柔情也是我所愛，它滋潤我枯乾的心靈，我看完這本書的感覺，就像是沙漠中的旅人，終於找到綠洲的那種喜悅，是無法用言語形容的，我對它的愛，勝過極多的精金。</p>
作者	<p>珍·奧斯汀</p>	
出版社	<p>雅書堂</p>	

序號：60



明倫高中陳亦慈

年級班級：三年級 / 309 班

標題：十九世紀的言情小說

投稿時間：2015-09-23

評分：5

師長評語：常好繼續努力很有想法!

書名

理性與感性：
平凡且細緻的
情愛風景

作者

夏綠蒂·白朗
特

出版社

好讀


《簡愛》是十九世紀的英國文學，當時英國人是非常保守的，從女子露出大腿就已經是情色書刊裡纔會有的事，就可以知道當時的社會風氣，然而在《簡愛》裡卻多有描寫男女交往時的親密舉動，像是親吻、擁抱等，以當時而言，幾乎是現代的情色小說了。

《簡愛》描述的是孤女簡愛的一生，從寄居在壞心的舅媽家，到就讀嚴格的寄宿學校，最後在愛德華家做女教師，並且與愛德華相愛，然而他是已婚之人，於是簡愛離開了愛德華的莊園，到別處任職女教師，當地的席莊牧師向簡愛求婚，簡愛拒絕後，回到愛德華身邊，而他的妻子已逝，兩人得以結婚。

這本書除了表達出強烈的女性主義，並沒有太深的內容，非常的輕鬆有趣，當簡愛與愛德華幽會到半夜時，被管家看見，這尷尬的場面讓我捧腹大笑，而簡愛得知愛德華已婚的情節，猶如現代的八點檔，叫人看得入迷，最後，愛德華得知席莊像簡愛求婚，簡愛調皮的讓愛德華以為她會答應，好像中學生情侶會做的事，讓人會心一笑。

《簡愛》讓我深深體會到，世界文學名著並不像我想的一樣艱澀，未必有著想傳達給世人的寓意，有時不過是當代的哈利波特罷了，純粹的小說。然而不同年代的作品，可以體現出不同時代的普世價值觀，在《簡愛》中，無論簡愛與愛德華如何相愛，都不會在一起，因為愛德華是已婚之人，這也讓我體會到現代的價值觀多麼混亂，兩百年前的情色文學都比現在的大眾文學更有操守、更有正義感。

序號：61

		<p>明倫高中郭華甄</p>
		<p>年級班級：三年級 / 310 班</p>
		<p>標題：油麻菜籽</p>
		<p>投稿時間：2016-01-27</p>
		<p>評分：5</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	油麻菜籽	<p>「查某囡仔是油麻菜籽命，落到哪裡就長到哪裡。」，這句話訴盡了女人一生的漂泊，在傳統習俗上，「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」已成為固守的觀念了，而故事中的許多主角正受的這些舊有的觀念操控著，即使受限於這樣的環境中，但許多人依舊與關不住的自我反覆交織成苦澀卻又甘甜的人生。故事中的阿惠面對自己父母的愛恨情仇，也無計可施，只能替母親照顧著弟妹，然而身為大姊的他在傳統「女子無才便是德」的包袱下，差點失了受教育的機會，變成必須一肩扛起料理家務的責任，或許是弟弟們還小，身在福中不知福，不知能受教育是何等的幸福，我想現代的人們應該很難去體會這樣的感覺，假設換作是媽媽或是奶奶的那個年代，想必他們會有著特別深刻的體會。面對著阿惠升學、交友，作為的母親總是矛盾著自己的女兒能夠好好的讀書，以免步上自己的後塵，但他心中卻是有意無意的以兒子為重，讓阿惠心中充滿無奈但也認命的感受，深感著重男輕女的觀念已深植人心。</p> <p>油麻菜籽隨風漂泊，隨著命運，隨著人生路上遇到的所有人，順風而行，逆風而止，幻化成自己的人生，即使到了如此貧瘠的土地，在這片土地上，依然會開起燦爛的油麻菜花，滋潤著這片土地。</p>
作者	廖輝英	
出版社	九歌	

序號：62



明倫高中郭華甄

年級班級：三年級 / 310 班

標題：遠山的回音

投稿時間：2016-01-29

評分：5

師長評語：

書名
遠山的回音

作者
卡勒德·胡賽尼

出版社

木馬文化

這本書的書名乍看之下似乎與內容無關，但經過我細細地讀完之後，我才赫然發現故事中的每一個人與另一個相互對應的人產生連結，就像山巒中的回音，情深而悠長，令人回味無窮。

裡面最能感動我的故事莫過於阿杜布拉和妹妹帕麗了，他們彼此相依相惜，直到命運將兩人拆散，儘管如此阿杜布拉依然惦記著帕麗，然而在帕麗心中卻早已淡忘曾經是他的依靠的哥哥，幸好有馬柯斯先生的一通電話，開啟了帕麗的童年記憶，雖然童年的記憶沒有完全恢復，但是對帕麗而言，自己的那段空白童年以著上了淡淡的色彩。阿杜布拉的女兒帕麗也同樣與阿杜布拉的妹妹在彼此的生命裡形成影響與回音，在小帕麗的童年裡，父親經常談起自己的妹妹，進而在小帕麗的心中產生了無形的依靠，時常幻想著老帕麗陪自己度過了孤獨的童年，隨著時間的流逝，小帕麗漸漸地不再需要老帕麗了，但她發現父親似乎很需要老帕麗，遂而展開了尋找老帕麗的旅程，而老帕麗藉著小帕麗知悉的父親告知她的秘密，了解年幼時期的那段空白，她們也就在彼此心中產生綿長的回音。

在前面幾頁書序的地方，引到了賈拉魯汀·米魯的詩句，「在是非對錯的疆界之外，有片曠野，我將與你在彼方相會」，這首詩勾著全書的內容，使著整個故事身處於回音迴盪不已的山谷中，撩起讀者心中的層層漣漪。

序號：63



明倫高中郭華甄

年級班級：三年級 / 310 班

標題：半月偵探

投稿時間：2016-01-28

評分：6

師長評語：非常棒,我也想看這本書了

書名

半月偵探

作者

歐文·寇弗

出版社

野人

身為一個偵探是非常不容易的，如何在險惡的環境下躲過敵人的視線以及懷疑，還必須刺探出關情報，種種不利的情況下，使偵探這個角色又增添許多危險性，然而這本小說卻也沒令人感到一絲的危險，反而一本充滿趣味的推理小說，故事清節緊湊，使人耐人尋味。

「保持低調」是每個偵探必須做到的，感情的牽絆是真相的敵人，必須站在一個客觀的立場上辦案，「注意身體語言」是破案的關鍵，不管犯罪者極力想隱藏行為，他的身體最終會出賣他。主角佛萊契·月雖然身材矮小，但卻有天才般的推理能力，偵探調查的七大原則發揮的淋漓盡致，儘管在調查連環案件時，一度被警方視為縱火犯以及精神病患，小小年紀僅十二歲的他不斷的抽絲剝繭，看著他一層一層的解開謎團，身為讀者的我真是愈看愈驚奇，也隨著佛萊契·月一同進入故事中辦案，從他辦案的角度來看，我覺得他真的非常努力，幾乎可以跟專業的偵探抗衡，有如福爾摩斯一般，在一個個謎團裡穿梭自如，令局外人摸不著頭緒。

「當局者迷，旁觀者清」，然而對於一個偵探卻正好相反，相信大家都有看過名偵探柯南，身為局外人的我們往往不懂調查者的思緒，總是等到最後真相揭曉的那一刻，我們才會豁然開朗，所有的疑問以及種種謎題都會在那一剎那被吹得煙消雲散，我格外喜歡在霧裡找答案，在霧裡摸索，體驗抽絲剝繭的趣味。

序號：64

		<p>明倫高中郭華甄</p>
		<p>年級班級：三年級 / 310 班</p>
		<p>標題：阿狸·夢之城堡</p>
		<p>投稿時間：2016-01-28</p>
		<p>評分：6</p>
		<p>師長評語：</p>
書名	半月偵探	<p>看似童書的一本書，但內容一字一句卻令人耐人尋味，淺白的字眼，不需太多的修飾就能打動你的心，心境平靜如水，這本書給我的感覺有如《小王子》一般，處處充滿人生哲理，字裡行間隱隱約約透露著一戳即破的秘密，值得令人細細品嚐。</p> <p>曾經，我們都牙牙學語過；曾經，我們都幻想過；曾經，我們都擁有過，但有多少個曾經是我們至今都未曾忘記過，時間過得很快，我們留不住我們現在擁有的，或許是因為我們長太快，也逐漸忘記了最初的自己，但我們始終都明白它未曾遠離我們。書中的言語十分真切，也十分純樸，彷彿孩子的童言童語，雖說是童言童語，卻深深觸動著我的心，勾起我最深的記憶，書中幽默卻也可愛的插畫，也逐漸勾勒出我逐漸淡去的那抹無邪的微笑。朋友，你要知道，有些東西永遠不會改變，有些人、有些事物，他們在你的世界裡留下印記，然後便消失不見了，就如同畫在沙灘上的字跡，隨著浪花捲入大海，他們消失了，但妳始終知道他們依舊存在，在你的腦海裡。越是過眼雲煙的東西，越是珍貴；越是深刻雋永的東西，越是刻骨銘心。</p> <p>時間來自於不存在的未來，進入到不會延續下去的現在，再走進已不再存在的過去，即便如此，我們依然相信著，相信著那未曾遺棄我們的時光，他雖是走了，卻留下了回憶給我們，即使久了，灰飛煙滅又如何？殘破不全又如何？它依舊深藏在心中最觸動人心的位置。</p>
作者	徐瀚 (Hans)	
出版社	台灣角川	