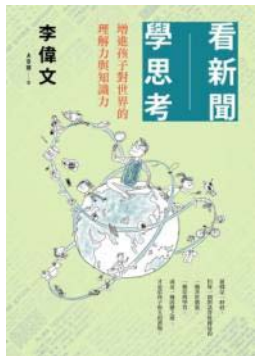


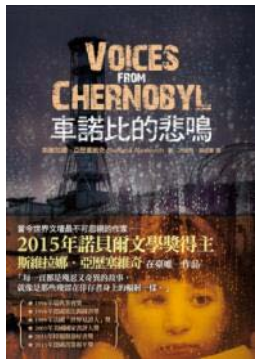
愛閱共讀

學生作品集

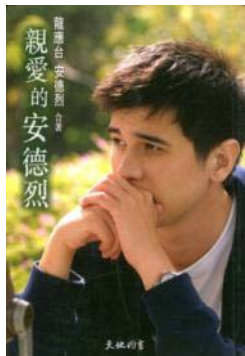
105下

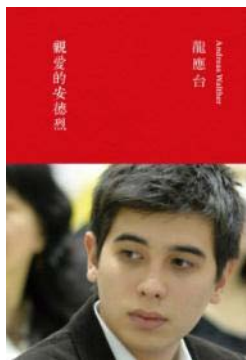
台北市立
明倫高級中學

序號：1		
		
明倫高中Howard Jih		
年級班級：一年級 / 109 班		
標題：Winter vacation work		
投稿時間：2017-02-09		
評分：4		
師長評語：不錯喔!內容可更求充實，加油！		
書名	看新聞學思考：增進孩子對世界的理解力與知識力	作者父女三人提出了許多社會時事加以省思、思考、討論，並藉由社會上的趨勢來解讀人們的思考模式。書中常出現三人問答的場景，問題通常是矛盾所在，在整篇對話後還會附上作者對此議題整理後的看法。令我印象深刻的是書中其中一篇「如何分辨網路的假訊息」，為什麼會特別有印象呢？是因為與公民科的內容有關，而其中有一段提到「媒體會不會殺人」，恰巧的是作者對此的想法竟與公民課堂所討論出來的結果相似。 在這個資訊唾手可得的時代，媒體平台上充斥著許多經過造假的文章，而身為閱聽人的我們更有責任明辨其中是非，書中也提到：「不要被單一事實給誤導，最好不同立場，不同觀點的報導都要看，我們才有可能得到比較客觀的資訊。」思考固然重要，但懂得思考才是關鍵，而思考多元化正是此書的重點所在。原來思考在我們生活中扮演如此重要的角色，哪天如果碰到棘手的事物，不妨用用書中所教的方法來應對。
作者	李偉文	
出版社	遠流	

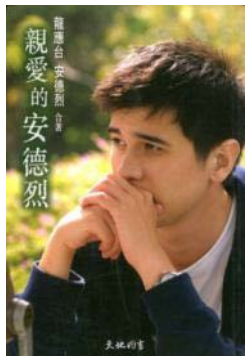
		序號：2	
		明倫高中譚瀚維	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：車諾比的悲鳴	
		投稿時間：2017-02-06	
		評分：4	
		師長評語：能闡述自己的想法，內容可以更求發揮，加油！	
書名	車諾比的悲鳴	核能？經濟發展還是身體健康重要？我認為，在考慮經濟之前是否經過評估？	
作者	斯維拉娜·亞歷塞維奇	核災？人為因素還是不可抗力因素？前幾年的 311 大地震又變成核災	
出版社	馥林文化	核能發電廠一旦出事..那個地區簡單來說就是報廢了而來不及逃走的人們..都出了一些怪病。 為什麼反核的人士一再宣導？雖然我不喜歡他們的宣導手段 但我也認為..是否需要有更完善的設備，更安全的保護？且不需使用海水降溫？ 我補習班的化學老師跟我說過。核分裂是目前核能發電的方法，這方法就是會產生射線的 而核融合則是一種 0 污染的發電方式。但溫度太高。目前無法做到核電廠如此龐大的需求 在台灣。已經有三座核電廠了。如果發生問題？怎麼處理？我認為應該要等到核融合的科技可以大到做核電廠再說至少先來個 0 污染吧....不然大家都活在恐懼之中 而且又不是說沒有核能就沒有電...在台灣有 77% 的電力來自火力 替代的方法也有很多	

序號：3

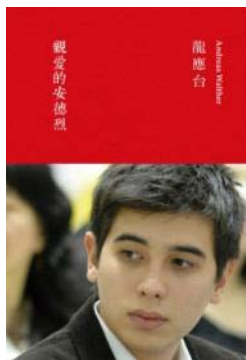
		明倫高中李思恩
		年級班級：一年級 / 109 班
		標題：讀後心得
		投稿時間：2017-02-13
		評分：6
		師長評語：頗能闡述自己的看法，思考親子之間的關係，見用心之處！
書名	親愛的安德烈 (平裝)	這本書是作者和她住在德國的兒子透過書信互相溝通想法、理解對方的過程，內容包含了他們往來信件的内容。其實我認為這本書很適合我們這個年紀的學生和家長一起看，因為這本書裡面作者母子倆討論的問題有很多也是我們和父母之間常發生衝突的問題，我想如果和父母一起看，不只我們能更了解父母的想法，父母讀了這本書也能更知道我們在想什麼，這樣也是一種解決問題的好方法。 看了這本書，讓我體悟最多的第一個是真的越來越覺得用文字溝通事情可能會比用講的好，特別是我們和父母溝通的時候，因為有時候可能會因為和父母溝通某些事情時最後會演變成「大聲公比賽」，反而沒有辦法好好解決事情，這時候如果能有文字好好表達自己的想法我覺得效果就會很好。第二個是有時候其實當我們和父母對某件事情有不同意見爭吵時，往往到最後都會覺得父母反對是因為他們「思維不夠現代」、「太過守舊」，但其實冷靜下來思考過後想想父母說的話，有時候感覺起來也是有道理的，雖然有些人覺得人生很短暫，想嘗試的應該去做，但我認為在兩者之中一定也有辦法去平衡的，所以當我們遇到問題的時候也不一定要一直堅持自己的立場，反而更應該好好想想父母的想法，不妨也能試試寫封信給父母，表達自己的想法。
作者	龍應台， 安德烈/合著	
出版社	天地圖書	

		序號：4	
		明倫高中許雲皓	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：親愛的安德烈心得	
		投稿時間：2017-02-10	
		評分：6	
		師長評語：內容充實，能抒發個人見解，見深思之處。	
書名	親愛的安德烈 (典藏版)	本書內容是生活在兩個不同的時代、住在不同的國家、有著不同的背景與價值觀的母子兩人間的對話。創作靈感來自於一個現代家庭常見的問題：親子間的疏離，為了能與住在遙遠的兒子聯繫交流，於是開始互通書信，分享各自的生活。 其中有一篇提到了人民對於國家的認同感與歸屬感，一針見血的寫出了兩點：民族意識與恥感，台灣的政治和文化在國際上十分尷尬，究竟被承認與否，是一個有主權的獨立國家，還是只是一個自說自話的小島，在其他國眼中又是如何？因為有著這樣的背景，使得有些人的民族意識被動搖，而有些人的則非常強烈，然而諷刺的是「恥感」卻是共有的，代表著台灣的人員在國際舞台上做出不合理的事時，身為人民的我們都會感到羞恥，這時候的我們對於台灣才有一致的共識，這些也都將關係到所有台灣人。 看了這本書，安德烈的個性直接且有判斷、思辨與省思的能力；龍應台給人的感覺則是衝滿智慧和歷練，又非常博學多聞的人，總是能提出更精闢的見解來和兒子及讀者分享，經由他們間的對話，我們能夠以第三者的角度去看兩代間不同的想法，學習到更多元豐富的智慧，是一本讓人受益良多的好書。	
作者	龍應台， 安德烈		
出版社	印刻		

序號：5

		明倫高中曾郁婷
		年級班級：一年級 / 109 班
		標題：【親愛的安德烈】閱讀心得
		投稿時間：2017-02-13
		評分：5
		師長評語：內容見深思之處，從文本省思自己的親子關係，頗見佳處，繼續努力，加油！
書名	親愛的安德烈 (平裝)	一開始描述媽媽想重新認識四年沒見的兒子，以通信方式寫專欄，媽媽意外兒子答應的心情吸引了我繼續往下看，讓我好奇原本在電話中沉默寡言的安德烈是如何再次和母親便的親密。 媽媽的信有好幾封信末寫著一些自己思索的問題，這些問題同時也引起我們讀者反思。其中最讓我印象深刻的是第一封信結尾的問題：{在這樣的環境中成長，我們這一代【定錨】的價值是什麼?}，在媽媽十八歲時黯淡壓抑的生活，漁村最原始、真實的面貌是存在在媽媽心裡的錨。那我呢?我認為生活在如此物質富裕、網絡發達的時代，幼年那玩著鬼抓人、家家酒時的單純、樸實的日子是牢牢在我心裡的錨。一頁頁翻過，愈來愈能從字裡行間感受到安德烈與母親的逐漸親密，透過通信三年，相隔四十多年的兩個時代的人，從最初的彼此找不到共同話題，直到寫了三年，寫成了這樣厚的書。隨著我們年紀長大，也和自己的父母逐漸疏離，不知道自己是不是讓他們操心了，看完這本書，讓我像多花些時間陪陪家人，享受幸福的時光。
作者	龍應台， 安德烈/合著	
出版社	天地圖書	

序號：6

		明倫高中陳宣築
		年級班級：一年級 / 109 班
		標題：親愛的安德烈
		投稿時間：2017-02-11
		評分：5
		師長評語：能從文本省思自己與家人之間的關係，頗見用心之處，若要更求結合文本內容加以敘述，加油！
書名	親愛的安德烈 (典藏版)	看完這本書，發現作者與他的兒子的相處關係就如同我跟爸媽的相處關係，總是會覺得爸媽好囉唆，什麼都要管，看完之後發現其實自己還蠻不應該的。 現在的我處於叛逆期，常常會與爸媽頂嘴，像是現在我一回到家，總是擺著一副臭臉，因為我上一整天的課已經很累了，放學還要社團練習，練習完還要趕去補習班，回到家就已經晚上十點十一點，還要忙著準備課業、考試，當然會沒有好臉色看。當爸媽問我：「肚子會餓嘛？」，我就會用很不耐煩的口氣說：「不會『啦』！」，然後家庭革命就開始了。其實，爸媽也是出於好心想問問幫我準備東西吃而已，但我真的很累，所以難免口氣不好；我也希望爸媽能夠體諒我一些，因為我也不比他們上班還要來的輕鬆，甚至我其實比他們還要累，我覺得我們都應該退一步，為彼此著想，沒必要這麼衝就發生家庭革命，不僅浪費我準備課業的時間，也殺死許多腦細胞。最後，我們最需要的就是，溝通。 很多事情其實都可以透過溝通，做出比較正確的「行為」，現在的青少年，也就是處於叛逆期的我們應該要好好想想，我們想要的是什麼？而我們又應該要做什麼？而不適好像「只要我喜歡，有什麼不可以」的感覺，做每件事都應該要有分寸，不是隨隨便便就好，希望未來的我可以有所改進！
作者	龍應台， 安德烈	
出版社	印刻	

序號：7



明倫高中譚瀚維

年級班級：一年級 / 109 班

標題：親愛的安德烈

投稿時間：2017-02-10

評分：4

師長評語：能思考文本中的意涵且能自省，頗見佳處，然內容可以更求發揮，加油！

書名
被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

作者
岸見一郎，古賀史健

出版社

究竟

《被討厭的勇氣》，學期初的作業，到現在都還記得，書的封面，寫了一句（所謂的自由，就是被別人討厭），雖然我也想了蠻久，但我還是有些地方不了解
這位年輕人，想要推翻自我啟發之父-阿德勒的立論，這本書的開頭，我以為兩人會一直吵下去，但我看到中段後，我發現這是一種通過理性且充分的討論來溝通，最後年輕人也想通了教授的理論，心滿意足的離開。我是有很多地方看不懂，我時常翻開，我發現我每一次的解讀都有些許的不同也能慢慢了解，但我看這本書是因為想要了解他所謂的心理學，並沒有想書中年輕人想推翻教授的想法，因此我認為這本書有些看不懂的地方，是否可以用年輕人的想法來讀？
開學買的這本書，讓我印象深刻，可能是因為國中都沒讀什麼書吧！自我啟發之父-阿德勒心理學，這本書的由來和內容，短時間內應該忘不了，有時間我也會試著解開更多的問題，或許換個角度想，整件事就不複雜了

序號：8

		明倫高中陳宣築	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：目送	
		投稿時間：2017-02-11	
		評分：5	
		師長評語：對於文本內涵能加以思索，並反思自己與家人之間的相處模式，有所省思之言，頗見佳處。然文句可更求流暢，宜留心錯別字，繼續努力，加油！	
書名	目送	看完這本書，覺得讓我有很多驚喜。 書中有寫到作者的母親，精神上有些問題，只要看到某些事物，就會跳脫時空，回到過去想起某件很令人難過的事。這疾病真的讓我頗驚訝，這算是在科幻片才會遇到的事吧，從來沒想過會有這樣的疾病出現在讚實生活中，而且這疾病，我想應該非常痛苦，要逼著自己想起過去某件非常令她難過的事，像是失戀、失去家人等等痛苦的過去，光是我們正常人在自己迴響的時候，已經夠痛苦了，何況是她，要回到過去在經歷一次，這樣真的會讓人很痛苦！ 再來作者一樣也有寫到現在青少年的問題，就是處於叛逆期的我們，總是自以為是認為自己可以處理一切了，事實上卻不盡如此，我們的知識有限，步向長輩們已經有了經驗，我們的歷練太少，什麼都不懂裝懂，導致我們不聽長輩的話，與長輩頂嘴，甚至做出愚蠢的事情。其實這是我們青少年需要思考的，因為我們不懂爸媽是疼我們的，不願意看到自己的孩子再受到傷害，當然會「過度」的保護我們， 如果換個角度想，其實爸媽是捨不得看到我們傷呢？是不是事情都還有討論的空間，或許就步會引起之後與長輩、小孩的關係不好，導致我們越來越不聽話，眼裡只有自己呢？希望往後的我們，能夠多懂事一些，少讓長輩們擔心，這樣或許爸媽才會放心，才會放手。	
作者	龍應台		
出版社	印刻		

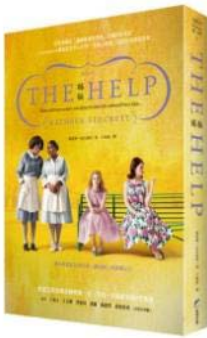
序號：9

		明倫高中彭琴媛	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：不怕我和世界不一樣	
		投稿時間：2017-02-12	
		評分：5	
		師長評語：能從文本之中找到鼓舞自己的信念，見深思之處，然選擇科系，除了興趣，還要兼顧能力，可以再思考自己方向，找到自己真正的興趣，再以熱情與堅持，努力去實踐。加油！	
書名	不怕我和世界不一樣：許芳宜的生命態度 (全新修訂版)	也許很多人都知曉許芳宜是一名很傑出的舞著，但可能很少人會去發現它背後的努力及腳傷。其實我們都有自己的夢想要去追求，有著無限的期許及殷盼，甚至覺得夢想就在不遠處。但當我們仔細、認真得面對時，卻發現那其實沒有自己想像得容易，而這時，繼會想要放棄，只循安逸。芳宜老師在書裡教會了我一件事，在遇到挫折時，不管是多大多小，抑或是家人的反對，堅持，是幫助夢想實踐的最大養分，享受著過程，擇自己所愛，一心的為自己所選負最大的責任，那麼再苦，又有何不值呢？ 其實自己在尚未升上高中前，定了一個目標，就是要考上獸醫系，這應該也算是受到了以前的生物老師影響，因此我就滿腔熱血的想要選擇三類，但其實我的理科不是那麼理想，自己也清楚，我知道這一路一定很艱辛，會想放棄，但芳宜老師從宜蘭遠赴台北、紐約，甚至世界各地學舞，真的深深打動我，有人能夠為了夢想而這麼得堅持，對自己是如此的嚴格才能成就現在出色的演出，這樣的態度值得我們學習。	
作者	許芳宜/口述，林蔭庭/採訪撰寫		
出版社	天下文化		

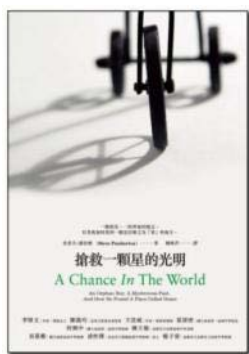
序號：10

		明倫高中余佩萱	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：最佳關於父子關係的書 心得	
		投稿時間：2017-02-14	
		評分：4	
		師長評語：內容要分段敘述，本文能思考文本深刻的內涵，頗見佳處。然尚可思考文本中，自己深受感動之處，或自己的想法...都可以加以發揮，繼續努力，加油！	
書名	鳶：緯來日本台《父子情深》原著小說	也許很多人都知曉許芳宜是一名很傑出的舞著，但可能很少人會去發現它背後的努力及腳傷。其實我們都有自己的夢想要去追求，有著無限的期許及殷盼，甚至覺得夢想就在不遠處。但當我們仔細、認真得面對時，卻發現那其實沒有自己想像得容易，而這時，繼會想要放棄，只循安逸。芳宜老師在書裡教會了我一件事，在遇到挫折時，不管是多大多小，抑或是家人的反對，堅持，是幫助夢想實踐的最大養分，享受著過程，擇自己所愛，一心的為自己所選負最大的責任，那麼再苦，又有何不值呢？ 其實自己在尚未升上高中前，定了一個目標，就是要考上獸醫系，這應該也算是受到了以前的生物老師影響，因此我就滿腔熱血的想要選擇三類，但其實我的理科不是那麼理想，自己也清楚，我知道這一路一定很艱辛，會想放棄，但芳宜老師從宜蘭遠赴台北、紐約，甚至世界各地學舞，真的深深打動我，有人能夠為了夢想而這麼得堅持，對自己是如此的嚴格才能成就現在出色的演出，這樣的態度值得我們學習。	
作者	重松清		
出版社	春天出版社		

序號：11

		明倫高中鄭聿玳
		年級班級：一年級 / 109 班
		標題：姊妹
		投稿時間：2017-02-12
		評分：5
		師長評語：能深刻思考文本內涵，對於種族之間的議題產生更深入的了解，頗見佳處，然要留心錯別字（歷史的“盃玉”）才能確實表述個人見解，繼續努力，加油！
書名	姊妹（電影書衣版）	這本書和我淵源頗深，早在我國一的時候就看過部分內容，到了國二的時候英文老師更是拿這個給我們當教材來使用，因此我對這本書可以說是很熟悉。 這本書主要是在講早期黑人在白人世界所受到的不平等對待，因為地理大發現，很多非洲或中南美洲的黑人都因為殖民或交易而淪為奴隸，在白人的世界裡，黑人往往被視為骯髒的、低等的，而姊妹這本書的女主角一直都是擔任白人家庭的傭人，在她當傭人的期間她看盡黑人所受到的不平等對待，例如不能和雇主上同意間廁所、隨時等會被白人槍殺等，還有他兒子明明是個人才，卻因為工作太沉重而失足被工作車輾死，這一切的一切都使他心灰意冷，在經過很多事後，他決定挺身而出，接受訪問，讓大家正視這個問題。 這是一個關於愛和勇氣的故事，在那個動盪不安的年代，還是有那麼一群人，默默地以自己微小的力量改變這世界，而這個故事也讓我們思考黑人的權益問題，並且開始思考自己可以做些甚麼？最後我得到一個結論，那就是過去的事已成為歷史，殖民統治也不復存在，然而在這個自由的年代，世界各地仍有大大小小的種族歧視，我們應該要以一顆尊重包容的心，接受並擁抱不同，相信只要大家都這樣想，世界將會有更多愛和關懷，歷史的盃玉也就不會再上演了。
作者	凱瑟琳·史托基特	
出版社	商周出版	

序號：12



明倫高中鄭聿彰

年級班級：一年級 / 109 班

標題：搶救一顆星的光明

投稿時間：2017-02-12

評分：5

師長評語：

書名 搶救一顆星的光明

作者 史蒂夫·潘伯頓

出版社

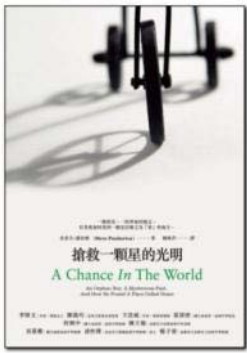
遠流

主角一出生就是一個孤兒，同念時曾在幾個不同的寄養家庭生活，但每個收養他的人都以收養為名，使喚他、虐待他，特別是最後一個家庭羅賓森家庭，他們不給主角食物，要求他服侍他們，並且要在主人生氣時，承受鞭打之苦，這在主角幼小的心靈裡留下一道陰影，隨著年齡的增長，他對於真正家人的渴望也就越來越深，而他也明白教育將成為脫離羅賓森家庭的曙光，他努力讀書，但羅賓森家庭卻不放過他，他向社福機構求助，卻是漫長的等待，最後他成功以自己的方法逃出來，並且找到自己的親兄弟姊妹，也成功找到一起共度餘生的妻子。

這本書不僅在講一個孤兒的成長經歷，背後更有許多值得我們探討的議題，系是以大愛為名的社福機構，在主角身鞭傷及燒燙傷跑愈求助時，堅持要他填寫一份署名的文件，並且等待一連串的審核，又有多少兒童在被收養之後，過著奴隸般的生活，並任由收養者汲取一切，看著發生在主角身上的一切，發現導致這場悲劇的騎士是他的親生父母，濫交、酗酒，使自己的孩子被送到各地的收養家庭，遭受非人的對待甚至性侵，這一切都是我們該思考的。

而我也十分佩服主角，生活在這個囚籠十幾年仍努力向上，他這份堅忍及不屈正是我望塵莫及的，藉由他的故事我也深深地明白，自己有多麼的幸福。

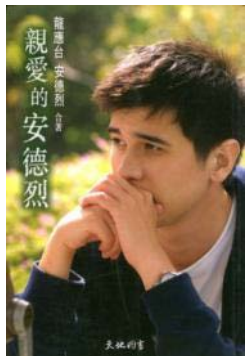
序號：13

		明倫高中陳右齊	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：勵志	
		投稿時間：2017-02-11	
		評分：5	
		師長評語：內容能抒發己見，然要更求深入發揮，文中哪些文句讓你感受深刻？作者如何走出生命中的幽谷？自己的體悟.....都可以更求發揮。也要留心錯字(可說是絕望的“醫生”)，繼續努力，加油！	
書名	搶救一顆星的光明	作者的童年相當淒慘，可說是絕望的醫生，從小就是被遺棄的孤兒，帶到寄養家庭後還被沒人性的方式虐待。他的親生父母親肯尼和瑪麗安完全疏忽了對於孩子照顧的責任，孩子為了填飽肚子，只能去找吃剩的廚餘當食物，在那麼小的年紀中沒有自我生存的能力也沒有能提供最基本權力的家，只能靠自己謀生。最後只好離開被帶到寄養家庭，不幸的是，作者到了羅賓森一家後，是惡夢的開始，作者被限制了自由、暴力的折磨，而他就這樣成長，不過過程中他並沒有向他們低頭，他等待機會，等待重見光明的機會。他真的很令人佩服，他自己堅信著自己還沒被定局，這個想法實在令我刮目相看，他可以從逆境中學習，把握任何機會，其中他從書中學習，閱讀許多書籍，透過閱讀翻轉自己的命運。我覺得作者的遭遇是我無法想像和體會的，我無法想像在一出生沒有家的感覺，我理所當然的想法，竟是作者一心在追求的，他使我知道未來是由自己決定的，命運是由自己扭轉的。	
作者	史帝夫·潘伯頓		
出版社	遠流		

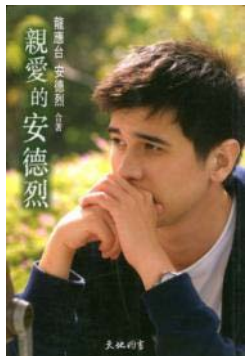
序號：14

		明倫高中黃彥筑	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：重逢，在世界盡頭	
		投稿時間：2017-02-14	
		評分：5	
		師長評語：能從文本思考動物保育議題，體會人與動物之間深刻的情誼，頗見用心之處。也可就文本所探討的野生動物保育議題，深入探討，繼續努力，加油！	
書名	重逢，在世界盡頭-從倫敦到非洲的人獅情緣	兩個年輕人艾斯與約翰，從澳洲到英國，在一間號稱「應有盡有」的百貨公司裡頭，買下了一隻四個月大的獅子「寵物」。一年的時光，他們培養一段可貴的「人獅情緣」，但受到多方面的考量，決定將牠送回非洲。一年後，兩人回到非洲探望克里斯汀。讓所有人意想不到的，克里斯汀並沒有忘記作者，而是熱情的奔向他們！感動了許多人。 在這本書中除了看見克里斯汀、艾斯、約翰三者之間微妙的感情與互動，也帶給我很大的反思：動物的保育問題。人類常常因為一時的興致而領養或買下了寵物，卻又因為沒錢、麻煩等藉口棄養牠們。何曾想過動物的感受？把牠們放在一個陌生的地方，也許牠們還在等，等著主人會回來接他的那一天！寵物對主人的信任，牠們能夠帶給我們的，就只有玩樂嗎？而我們給予他們的就只是一天幾次餵食而已嗎？既然已經下定決心就不該棄養，他們這不僅是責任也是對動物的尊重。 讀完這本書後，我也去查了讓全球為之瘋狂、轉貼、觀看克里斯汀與約翰重逢的影片。看見克里斯汀在草原上奔向兩個主人的畫面，非常難得的緣分真的很感動！在這本書之間穿插的每一張照片也真實的流露出他們之間珍貴動人的情誼。	
作者	安東尼·柏克、約翰·藍道		
出版社	遠流		

序號：15

		明倫高中陳右齊	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：親子	
		投稿時間：2017-02-11	
		評分：4	
		師長評語：能伸己意，然內容尚要更求發揮，從文本中領會到親子的溝通方法，或自己對於親情的深刻感受，都可以加以深入論述，才能使內容更充實。	
書名	親愛的安德烈 (平裝)	親愛的安德烈這一本書說到安德烈的母親(龍應台)與安德烈之間的互動，安德烈從小在德國長大，而他的母親卻用傳統漢人文化教育，然而德國受文化教育開放的安德烈與漢人文化保守的龍應台起了衝突，德國文化中滿 14 歲的人就認為不應該再叫他小孩了，而漢人的父母眼中小孩永遠是小孩，這令他與他的母親起了衝突，也令作著意識到是否該換一種教育方式了。 我覺得這本書很適合拿給家中的父母看，因為這本書讓我看到了他們如何解決文化上的差異也可以令父母意識到自己的小孩是否長大了，是不適應該放手讓孩子出去闖了而且這本書還提到漢人文化中總是不把小孩當人看，例如：長輩們總是只對著我們的家長問關於我們的事情，但是我們就在一旁，這令我們感到不被尊重，而且這種事問本人不是比較快嗎？ 我很推薦這本書是因為許多地方我感同身受，也可以告訴父母其實我們長大了，不必在為我們擔心了	
作者	龍應台， 安德烈/合著		
出版社	天地圖書		

序號：16

		明倫高中黃彥筑
		年級班級：一年級 / 109 班
		標題：親愛的安德烈
		投稿時間：2017-02-14
		評分：5
		師長評語：能深入思考文本內涵，亦能思考親子之間的溝通。然自己從中學習到與家人的相處模式，可更求充分發揮，可以更清楚描述，或反思自己與家人之間的相處。繼續努力，加油！
書名	親愛的安德烈 (平裝)	作者安德烈與龍應台在三年之間，透過信件的交流方式來填補母子之間的空白。母親的目的從沒有變過，就是認識這個「18 歲的成人」。安德烈也藉由一封封溫暖真實的信件中，逐漸轉變了原有的想法、心態，重新認識他的母親。 書中我最喜歡媽媽的一句話：「大樹，有大樹的長法；小草，有小草的長法。這世上大部分的人都是小草，而你不是孤獨的。」人生來都是獨一無二的。人人各有各的所專精的，亦有不擅長的部分。走在人生的道路上，無法預測接下來是直線的大路，還是曲折蜿蜒的小路，也許下一個出現一個轉捩點，帶領你成功，或是走下坡，但不變的是：既然我們踏上這段路程，不論你是否擅長，繼續走下去就對了。不用管別人怎麼做，自己開創屬於自己的旅程。 親愛的安德烈這本書讓我從每封信件中細膩的文字與情感，得到很大的啟發。安德烈和他的媽媽用了三年的時間光，努力地改善彼此的關係，而不是浪費使彼此更加冷漠、生疏。而我也從中學習到了許多，與父母、家人、朋友的相處模式及態度。
作者	龍應台， 安德烈/合著	
出版社	天地圖書	

序號：17



明倫高中曾郁婷

年級班級：一年級 / 109 班

標題：「雨啊，請你到非洲」閱讀心得

投稿時間：2017-02-19

評分：5

師長評語：能敘述文本內容，除了內容的描述，作者的作為，對你而言有何啟發？個人的省思可更求發揮，繼續努力，加油！

書名 雨啊，請你到非洲

作者 金惠子

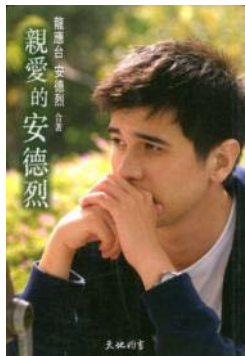
出版社 天下雜誌

這本書是韓國女演員金惠子到非洲的所見所聞，她看到非洲的人們飽受飢餓及病痛的折磨，兒童眼睛凹陷，露出肋骨及嶙峋的雙臂及雙腿，如此瘦弱的身軀，卻還要每天扛著比自己還大的水桶，走著好幾公里的路把水扛回來。而婦女們因為傳統對於「惡靈」的迷信，導致愛滋病的散播，如此蹂躪女性人權的「清除惡靈」的陋習，至今雖有婦女團體挺身而出，但仍未徹底根除。

更不仁道的還有獅子山及剛果地區的鑽石童工。鑽石在我們眼裡是人人稱羨的寶石，但對於非洲的人民來說是血和淚的結晶。非洲擁有豐富的礦產，卻因此引來戰爭，叛軍為了鑽石的經濟利益及軍事用途，剝掉獅子山居民的手以驅逐他們，並強迫兒童及婦女採礦，把他們當奴隸般使喚，並且從小就充軍的孩子也被訓練得殺人、亂砍人手腳甚至強暴婦女。

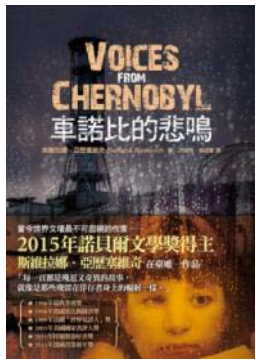
非洲的人們只靠著一點點食物苟延殘喘地活著，每天只能來回尋找水源，等待配給的貨車到來，沒有意義的活著。我們並不生活在黑暗大陸上，沒有經過戰爭的危險、酷刑的折磨、飢餓的煎熬，沒有被參與軍事活動、吸食古柯鹼等，我們只要多珍惜一點資源，甚至是地上的五塊錢，捐贈一些硬幣、衣物，對他們來說就像一道曙光，能飽餐一頓。

序號：18

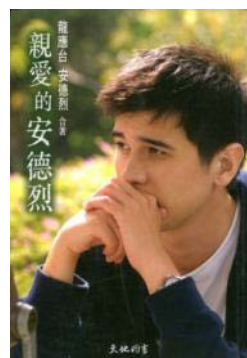
		明倫高中蔡明峰	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：安德烈與母親	
		投稿時間：2017-02-08	
		評分：4	
		師長評語：能思考文本內涵，然文章必須分段論述，從文本中也可以思考自己的親子關係，從中得到的啟發為何？都可以加以發揮，繼續努力，加油！	
書名	親愛的安德烈 (平裝)	這是一篇即將要成年的孩子與相隔在異鄉的母親藉著信件附相往來的一本書，故事中充滿了母親對孩子的關愛，和許多對孩子在生活中遇到困難時，給予適時的意見讓孩子自己去判斷。安德烈住在德國，他的母親住在台灣，台灣的大學的教授與德國大學的教授教育理念不太一樣，不太會因著你平常的操性而影響到自己的成績，有一次安德烈因為 mp3 在學校與教授起了衝突，透過書信與母親抱怨，但母親站中立的立場，希望孩子不該因己見而去看待這件事，也給予適時的意見使孩子去跟教授溝通，讓孩子在困難中學習。德國在第二次世界大戰是一個戰敗國，當時的德國人民們不僅要承受戰後物資的貧乏，還有世界大眾的輿論壓力，但因著在一場國際的曲棍球大賽中得到冠軍，使氣勢低迷的德國重新振作起來，也讓安德烈知道愛國不是一種錯誤，也因著與母親的對話中知道過去的歷史錯誤。這本故事中，作者一直用[勇]跟[闖]使孩子自己在困境學習，而不是幫孩子把事情做到完。	
作者	龍應台， 安德烈/合著		
出版社	天地圖書		

序號：19

		明倫高中林承佑	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：10904	
		投稿時間：2017-02-14	
		評分：4	
		師長評語：1.內容能抒己意，然內容太少，個人心得尚可更求深入發揮。 2.「父親的手這本書事再說一個男孩和他的失聰父母的生活像是聾人在生活中的種種困難」，留心錯字與標點，宜更求用心為文。	
書名	父親的手：一個男孩，他的失聰父母，以及愛的語言	父親的手這本書事再說一個男孩和他的失聰父母的生活像是聾人在生活中的種種困難，像與人溝通、察覺危險，甚至是表達對兒子們的愛而作者他所學習的第一個語言，就是手語當作者還是一名孩童時，便扮演起父母與外界溝通的媒介，在作者六歲那年，他的弟弟出生了，而他的弟弟有癲癇症，且不時就會發作，所以他因此又擔任了保母的角色，深怕弟弟突然發作，不僅經歷了這些，他還得忍受旁人對自己父母的漠視與不屑，甚至承受他人直接的公然辱罵，這都令他感到沮喪。讀完這本書，我學到了非常多，藉由作者這種特殊的成長過程，讓他得以寫出許多對聾人世界的細膩觀察，幫助讀者了解聾人與聽人得世界有多麼不同，也讓讀者反省一般人加諸於弱勢的偏見、汙名和歧視。聾人的世界確實少了聲音，但絕不會因此減少對自己家人和朋友的愛，雖然他們無法口頭表達，但借助他們的雙手，就能道出千言萬語。	
作者	麥倫·尤伯格		
出版社	大家出版社		

		序號：20	
		明倫高中蔡明峰	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：歷史的瘡疤	
		投稿時間：2017-02-08	
		評分：4	
		師長評語：敘述平實，除了文本內容，對於這些事件的想法，或是對於電力的供應，你的看法為何？內容要更求深入發揮，最後一句意思欠完整，這件事的省思為何？宜有完整的論述。	
書名	車諾比的悲鳴	大家都知道俄國先前是一個非常封閉的共產國家，自從核電廠爆炸過後，人民在封閉的國家中就好像是一隻青蛙泡在溫暖的鍋中，逐漸地被煮熟，自己怎麼死的都不知道，只知道死相非常的淒慘，因為那個鍋子中裝的不是水，而是油。在一個火光明媚的深夜中，夜空中出現道道紅光，美麗的殺機，一位守著家的妻子接到電話，飛奔去醫院，外面站著許多軍人，藉著朋友的幫助才進去醫院病房見到自己丈夫，看見滿目瘡痍，全身燒焦，經歷許多折磨後，握著妻子的手漸漸死去 ，過程中不斷的咳嗽，以為是生病了，卻是因為體內的內臟碎裂流經氣管，不斷的嗆到。資訊的封閉下，為了解決核災，政府找了許多十多歲的孩子在簡陋的裝備下去核災現場倒水進去高溫的熔爐，天空依舊是那麼的藍，草依舊是麼綠，樹上又紅又大的蘋果吃起來依舊是那麼的美味，每天都在核災現場輪流去現場清理跟降息溫度，但事件的幾年後許多人卻莫名其妙的去世，因著政府的封閉，許多人的生命也在毫無預警下消。	
作者	斯維拉娜·亞歷塞維奇		
出版社	馥林文化		

序號：21



明倫高中林承佑

年級班級：一年級 / 109 班

標題：10904

投稿時間：2017-02-14

評分：3

師長評語：內容宜更求深入論述，除了文本內容介紹，個人的省思要更求發揮，針對內容深入思考，才能寫出深刻的感想。

書名 親愛的安德烈
(平裝)

作者 龍應台，
安德烈/合著

出版社

天地圖書

親愛的安德烈這本書，匯集了龍應台與兒子的三十六篇信，龍應台因為工作而離開兒子，當時的安德烈才十四歲，重新認識的時候，兒子已經是一個十八歲的青年。於是兩人決定以通信的方式共同寫一個專欄，母子倆通信時，也有遇到困難的時候，安德烈最好的語言是德文，龍應台則是中文，於是兩人決定各往前跨一步，用英文來溝通。裡面寫著三十六封家書的內容，全部都是龍應台以及兒子安德烈的辯答，也表達著兩代價值觀的不同，透過這種方式來表達彼此心中的想法，三年持續不間段的寫信，最後變成專欄並分享給大家知道他是如何和母親溝通，看完這本書之後，讓我有了很多的啟發。年輕氣盛，只是人生的一個階段。父母也曾經年輕過，如今年輕的我們，將來也會有自己的子女，當下次我們要抱怨時，應該先停下來，對父母付出的辛勞表達感謝之意因為他們對我們的愛事永生難以報答的

序號：22



明倫高中高仲薇

年級班級：一年級 / 109 班

標題：心得

投稿時間：2017-02-12

評分：3

師長評語：對於八八風災之後的甲仙，有深刻的描述。然對於孩子的心意或許多新住民感人的故事，或個人的省思，都可更求深入發揮，繼續努力，加油！

書名

拔一條河：甲仙的人情與美味

作者

余宜芳、楊力州

出版社

天下文化

連兩年的自然災害不僅奪去了許多人的生命，更帶走了甲仙人的生存意志。災後重建，對甲仙人來說是向浩大的工程，一開始他們也曾陷入低潮，整個地區瀰漫著哀傷、痛苦的氛圍。幸好，從甲仙國小開始，藉由拔河將希望之光點燃，小學生的積極和努力激起了甲仙人們站起來的動力，慢慢地，這份熱情感染每一個人，甲仙的土地開始重建，人們的心，也開始重建。

甲仙尋找能夠繼續生存的道路，也因此挖掘出當地獨有的特色。災後，許多在外打拼的甲仙子女也都回來幫忙，靠者在大都市累積的經驗和歷練，更加速了甲仙的重建，讓甲仙比以往更有生氣。

甲仙人跨越失去親人和家鄉被毀的悲傷，努力地重新建構甲仙，開創出許多只有甲仙才有的特色，他們堅韌的意志力為家鄉增添了生機，那份熱情更拯救了不少原本在大都市失意的甲仙子女，他們不放棄，即使曾經受傷過，他們不停下前進的腳步，即使曾經跌倒過。也許，正是因為甲仙人吃過苦頭，所以才會更加堅強，更不怕摔，更勇敢地去，甲仙人互相扶持，才有現在的甲仙，富有人情味的甲仙。

序號：23

		明倫高中許雲皓	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：目送心得	
		投稿時間：2017-02-10	
		評分：6	
		師長評語：對於文本內容能夠加以思索，也能有所體會，頗見佳處。「然人生的經歷人生就葬是一個旅程」，錯別字要注意，繼續努力，加油！	
書名	目送	文中有許多篇章是關於龍應台的母親，那時她的年紀較大且有退化現象出現，常常時空錯亂，回到不堪回首的黑暗過去，最不願想起的時間點。這令我十分驚訝，它不僅僅讓你忘記周遭的親朋好友，還要使你獨自一人面對那傷你最深的處境，作者與她的朋友嘗試了各式各樣的方法試圖安慰她們各自的母親，希望母親的最後一段路可以毫無悔恨的走完。由於我週遭的親人很幸運並未經歷此階段，所以看完才了解原來那些人會有這樣的痛苦啊！ 作者的兒子與我們年紀相仿，更容易讓我們覺得感同身受。其中的一個篇章中，說到有一次兒子要搭飛機與她相會時，兩者的心情截然不同，兒子面無表情，淡淡地朝著熱情迎接的母親走過來。仔細一想，我們不也是如此嗎？書中有許多例子呈現了青少年與家人間的矛盾關係，比起家庭，我們更注重的是同儕和朋友的眼光。 書中最令我印象深刻的話是「人生就葬是一個旅程，而他用背影告訴你：不必追」，這句話發人深省，充分的表達了人生的無常，有始就有終，好好的享受中間的過程吧！	
作者	龍應台		
出版社	印刻		

序號：24

		明倫高中高仲薇	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：心得	
		投稿時間：2017-02-12	
		評分：6	
		師長評語：內容深刻，對於文本內容有深刻的體會，對於親子之間的陪伴，有深刻的感受，頗見佳處。從文本中也可以省思自己的親子關係，會有更深的體悟，繼續努力，加油！	
書名	父親的手：一個男孩，他的失聰父母，以及愛的語言	作者的父母都是聾人，而他作為一個聽人兒子，自然而然地就成為了聯結聽人世界和聾人世界的橋樑，對於一個年幼的孩子來說，這樣的責任也許太過沉重，可是他別無選擇。不過，雖然作者的父親極其依賴他，出去時經常需要他的翻譯才能和外界溝通，但是卻也給了他比別人更多的愛，比起其他父親，他更需要作者，也給作者投入了更多的關懷。 作者的父親雖在很多時候都不得以必須依賴作者，這也讓作者經常對自己的定位和角色感到混淆，然而，這位父親也做了很多其他父親所沒能做到的事——花很多時間陪伴自己的孩子，這也是令我感到最溫暖的地方，也許作者肩負著沉重的責任，但卻時刻沐浴在父母給予的愛裡，擁有一個雖然有些特殊，但是卻更溫暖的家庭。 作者的童年可以說是完全不像一個正常的孩子，他比別人更早步入社會，比別人更早見識到現實的不友善，父親和弟弟的依賴也常常讓他覺得自己像工具人，可是他不能逃避，我覺得作者之所以沒有崩潰，可以一直堅持下去，最大的原因應該是他的父親吧！他的父親給予的愛和關注，一直支持著他，讓他能夠繼續下去，他們兩也許不是單方的索取，而是雙方的付出而形成的，比血緣更加堅韌的關係。	
作者	麥倫·尤伯格		
出版社	大家出版社		

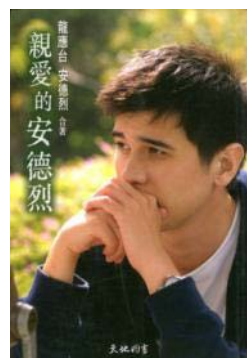
序號：25

		明倫高中Howard Jih	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：Winter vacation work	
		投稿時間：2017-02-08	
		評分：4	
		師長評語：內容平實，然可更求深刻，對於動物保育的議題，或是對於人與動物之間互相的陪伴，情感的交流，是否有是否有深刻的體悟？都可以加以發揮，繼續努力，加油！	
書名	重逢，在世界盡頭-從倫敦到非洲的人獅情緣	一隻四個月大,被擺在百貨公司櫥窗裡的小獅子與兩位從澳洲闖蕩到英國的男孩不平凡的邂逅,他們不只改變了小獅子的命運,也建立起彼此深厚的友誼。 也許年輕,憑藉著一點衝動,兩個澳洲年輕人毅然決定買下一頭四個月大的獅子,他們知道無法永遠照顧著這頭獅子,但是想到牠有可能會被送去動物園或者是馬戲團,與其被送去,不如讓牠留在自己身邊。飼養過程並非一帆風順,要熟悉彼此習性,且與獅子溝通,達成共識也是需要訓練的,但是他們並沒有放棄,並且把獅子當作家人般疼愛,建立起彼此之間的濃厚情感。而獅子總會隨著時間長大,對於野放,在兩個人身上的不捨有如子女要出嫁般。這一放,會不會是最後一次見面。 『突然之間,我們的生命變得好像缺少一頭獅子,就會不完整』,雖然牠是頭獅子,但我們之間似乎產生緊密的依靠感。謝謝作者給我們一個如此有意義且溫馨的故事。	
作者	安東尼·柏克、約翰·藍道		
出版社	遠流		

序號：26

		明倫高中黃悅瑄	
		年級班級：一年級 / 109 班	
		標題：父親的手	
		投稿時間：2017-02-14	
		評分：6	
		師長評語：1.能深刻思考文本內涵，對於文本內容的敘述，能有所回應，反思自己的生活，與家人之間的相處，頗見佳處。最後一段有完整的結尾，有所體會之言，見佈局之用心，繼續努力，加油！ 2.「聽障者的告楚的」留心錯別字。	
書名	父親的手：一個男孩，他的失聰父母，以及愛的語言	「父親的手」這本書的內容詳實的紀錄了聽障家庭生活的樣貌，除了講述了作者親身的經歷的事以外；也經常用作者爸爸比者手語描述的故事帶入作者父親小時候發生的事情；也有很多是作者一家生活中的點點滴滴。書中紀錄著聾人一家相處時具有意義的對話和想法。 在父親的手各篇章中，最令我印象深刻的是「真相」這篇——作者的母親在和作者溝通，他想要讓作者更了解自己的媽媽；他們家收入微薄且也都是失聰的，而當時的他喜歡的是一位金髮聽人、也沒有穩定工作、他爸爸不會接受這樣的男生；那時的他還不懂事、還不懂愛直到認識了作者的父親，他終於明白自己做了對的決定，這篇短短的文章，帶給我無限的反思，正處於青少年時期的我們常和爸媽起衝突，但當下卻難發現父母其實都是為了我們好，而我們和他們之間的差距除了年齡、更重要的是我們永遠無法超越的「人生經驗」而身為正常人的我們是很難真正體會聽障者的告楚的一難以和聽人溝通、受到旁人的冷嘲熱諷、沒有音樂的陪伴，但我在這本書的一些篇章中卻也感受到家人間的溫情和無限的愛，父親的情況讓作者沒了童年但在他作為父親的代言者時也學會了東西；凡事都是有失有得，心態也很重要。 隨著這本書的頁碼增加，我也隨著作者到了很多地方，時而跨國、時而穿越時空；這真的是一本極好的書籍，書中有著許多道理加倍提醒我們要知足，我約略感受到作者傾注在筆端的那份感情傳遞到讀者的內心。	
作者	麥倫·尤伯格		
出版社	大家出版社		

序號：27



明倫高中黃悅瑄

年級班級：一年級 / 109 班

標題：親愛的安德烈

投稿時間：2017-02-14

評分：5

師長評語：1.從文本的親子關係深入思考，頗見佳處，文末提出個人的觀點，見深思之處。

2.文章要分段論述，留心錯別字，個人反思部分可以更求深入發揮，繼續努力，加油！

書名 親愛的安德烈
(平裝)

作者 龍應台，
安德烈/合著

出版社

天地圖書

親愛的，安德烈

我覺得這一本書所特別的是地方是用寫信的方式編輯而成的，利用書中的 MM 和安德烈的信件來表達生活中的許多事。一個十八歲的青少年與他的媽媽總持有不同的想法、不同的觀點，處於人生中不同時期的兩個人。這本書同樣的也印證了現實生活中的狀況，現在的家庭，可能因為工作忙碌等因素而很少顧及到家人之間的情感，常與子女之間產生誤會以及溝通不協調；甚至如書中媽媽和兒子都快不認識對方了，不理解彼此的看法；不理解對方的喜好，個人主義影響著每個人所堅持的點都不一樣——媽媽總認為兒子的文風草率、不具體；而兒子卻覺得媽媽太過於吹毛求疵、重細節；我也相信人在不同細節對任何事情的感覺及體悟、人生哲學的差異、心態的調通一定都不會一樣——就好比一個八歲的小女孩及一個快要成年的少女，一個中年的壯男和一個年老的阿伯；心裡真正追求的、盼望的、此時此刻的想法又怎麼會是一樣的呢？但是安德烈和他媽媽最後也都嘗試了不同的方法來重新認識彼此，那時他的媽媽並沒有因此而放棄能與自己兒子建立溝通橋樑的機會，他們用了寫書信的一個方式，從日常的生活中發生的大大小小狀況；或是對哪一件事所持有的不同看法當作母子之間的連結，而剛開始兒子從只是想把想法全部傾訴，到後期接受了媽媽的看法，也珍惜兩人寫了三年的手印；在面對一些現實生活的事情時，其實親子之間的溝通只要多嘗試著去做，多一點想法再加上多一點的努力和不怕麻煩的精神，那看似無法挽救的沈重關係，或許也能在燃起一絲希望。

序號：28



明倫高中李思恩

年級班級：一年級 / 109 班

標題：讀後心得

投稿時間：2017-02-08

評分：4

師長評語：敘述平實，從文本中某個章節切入去談，宜就整本書的內容深入闡述，才能呈現這本書深刻的內涵。繼續努力，加油！

書名 雨啊，請你到非洲

作者 金惠子

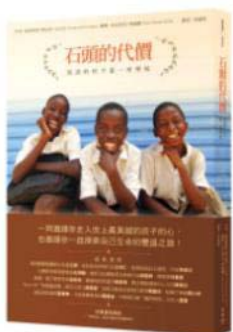
出版社 天下雜誌

這本書的內容主要在講述作者到非洲的所見所聞，雖然剛開始看的時候對我來說有點沈悶，但慢慢的就被作者的文句吸引進去了。剛開始要讀這本書的時候我很驚訝，因為作者是韓國的知名女演員，而且在韓國演藝圈是非常受尊敬的，怎麼會大老遠想要去非洲拍攝紀錄片，而且播出時間還是在凌晨的時段，令我非常不解，但也讓我對這本書產生了興趣。

這本書裡除了講到作者到非洲落後國家探訪及行善以外，令我印象最深刻的一段故事就是作者和她的詩人朋友同遊印度。旅行一開始作者因為等不到詩人只好自己先開始旅行，因為沒有自己在印度旅行過所以作者在一路上遇到許多麻煩，也因此產生許多的抱怨和不滿，特別是對於詩人的埋怨，但當詩人來了，開始帶著作者看許多從沒看過的風景和人事物，不只抱怨沒了，也開始慢慢能理解詩人每個行為後的用意，這段故事真的令我印象非常深刻。

雖然剛開始看這本書的時候不覺得有趣，但讀著讀著就會被吸引進去，除了作者所描述非洲的災情和她所經歷的故事令人為之動容外，書中提到的非洲風景和民俗風情也讓我很想親自去一探究竟。

在看完這本書之後，體會到很多平常感受不到的事情，能夠出生在一個環境好的地方真的很幸福，能去上學、每天吃得飽穿得暖也是一件很感謝的事，希望以後能有跟作者一樣的機會去非洲看看。

		序號：29	
		明倫高中施淳晰	
		年級班級：一年級 / 113 班	
		標題：石頭的代價 讀書心得	
		投稿時間：2017-02-02	
		評分：6	
		師長評語：從閱讀中了解世界上許多陰暗的角落，頗見深思之處。文中值得深思的文句，亦可引用，使文章更深刻，或據以深刻的論述，繼續努力，加油！	
書名	石頭的代價：為我的村子蓋一所學校	看了這本書讓我真正第一次體會到能接受教育是多麼幸福的一件事，在台灣國中以前都是義務教育，有政府的補助，在學校有良好的師資、書籍，甚至在炎熱的夏天都能舒舒服服吹著冷氣，在教室聽著老師講課，可是相對於地球另一端的烏干達，教育是一種奢侈，而失去了教育就注定要貧窮一輩子。 在落後的烏干達沒有教育機會外，更令人害怕的是消瘦病，就是俗稱的愛滋病，就連作者的家人都因為得了消瘦病而一個個的死去，先是法蘭克、芭芭姿和小哥達菲，這讓作者痛不欲生，也讓我不禁暗自感謝我並非身處在那樣的環境，也不必在這年紀經歷與家人的生離死別，感謝家人都還身強體健的在我身邊。 作者雖因家人的死去留下陰影，卻決定與妻子貝蘭蘭和蓋一間愛滋孤兒的學校，希望能藉由他們的力量去幫助更多得愛滋病的孤兒，為此作者還與父親吵架，也捐獻出所有存的錢，作為蓋學校基金，途中遇到許多質疑與考驗，卻也有上帝的幫助與安排，藉由朋友艾瑪的幫助，有了完整的社區學校計畫。 看了這本書讓我更加珍惜現在所擁有的資源，除了珍惜資源更要善用資源，將所學的知識與才能運用在需要的人身上，回饋社會，就像作者所做的一樣，我也在做著的身上看見了堅持與熱情，為烏干達的小朋友盡心盡力，是我們值得學習的地方，也讓我們一起努力讓這個世界變得更美好。	
作者	威西格葉·傑克森·卡古里、蘇珊·厄巴奈克·林威爾		
出版社	臉譜		

序號：30



明倫高中周品妤

年級班級：一年級 / 113 班

標題：當下

投稿時間：2017-01-28

評分：4

師長評語：敘述平實，能紓己感，見深思之處。然心得內容可更求充發揮，從文本閱讀產生更深刻的省思。繼續努力，加油！

書名
深夜加油站遇見蘇格拉底

作者
丹·米爾曼

出版社

心靈工坊

丹是個大學生，成功的體操選手，本應該是快樂的校園生活，但他卻越來越憂鬱，就像已經到了終點線，失去了目標，直到他在深夜，遇見了加油站的蘇格拉底。

從發現問題開始，訓練自己，就算途中有許許多多的挫折，就算想放棄，也依然會堅持下去，直到心靈的大門敞開，每個部份都緊緊的扣入我的心，迷茫的主角就像我自身的縮影，如何訓練、面對甚至是接受自己，我吸收到了許多良知。「我們在『這裡』，現在就是『當下』」，這是在書裡最喜歡的一句話，這句話告訴我們，不要死抓著無法改變的過去，也不要期望不可掌控的未來，你能做到的只有盡力去做當下的自己，享受當下，一切都會變得很快樂。

書中還有許多值得我們深省的話語，丹的不甘、蘇格拉底的堅持抑或著離別的痛，有點哲學又有點科幻的感覺，有著快樂卻也有著痛苦，這是一本值得細細品嚐的好書。

序號：31



明倫高中蔡雪瑩

年級班級：一年級 / 113 班

標題：將自己帶入並對話吧

投稿時間：2017-01-31

評分：6

師長評語：能深刻思考文本內涵，與文本產生回應，反思自己的行為，用心為文，頗見佳處，繼續努力，加油！

書名
深夜加油站遇見蘇格拉底

作者
丹·米爾曼

出版社

心靈工坊

整個故事使我感覺有現實加幻想交錯，跟不太上它的變化，它讓瓶時不思考的我開始動腦，在對話之中總帶有哲學的意味，雖然看似難懂，但當想理解它時，你的思考模式會和往常截然不同，且會對幾句印象深刻的話產生共鳴。

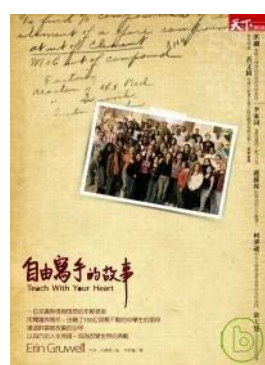
當我遇到像丹的遭遇時，你會覺得自己是丹，他的反應和我的感受居然是一樣的，所以我真如蘇格拉底說的：「可是你並沒有在享受這些事物，你只是上了癮，無法自拔。你用它們來規避你混亂的內在生活，也就是你稱之為心智的那一大堆懊悔、渴望和幻想。」

看到這句話，我馬上否認，我說我享受滑手機的樂趣，確實是上了癮，其實內心有許多複雜的心情，但一滑便沉溺在其中，玩完之後就是氣自己為何不做些有意義的事，又想繼續玩——完全就是他說的。

我經常玩樂而忽略該做的事和想做的事，該做的就是學生的本分，顧慮成績，與家人親友互動；想做的就是多學習其他國家的言語，練習畫技等，而我花費了時間在手機上，原來痛苦的本源是如此空虛、無力。我認為我能做些改變，就像丹一樣，猶如幸運之神眷顧，就看你怎麼去改變。思路如何，做錯之後恍然大悟，想彌補，其實都有點晚了。

我想重新思考關於「我」這個問題，「你必須觀察你自己，才會真的明白。」我的許多行動、觀念都依著慾望，做過後再懊悔，早已成了事實。真應先了解自己，才能知道自己的缺失，探索自己並不容易，多思考吧！你才能開始改變，再調整自己的態度，不管對人或對事，也不要這麼容易就暴露情緒，成為理想中的自我吧！

序號：32



明倫高中施淳晰

年級班級：一年級 / 113 班

標題：自由寫手的故事 讀書心得

投稿時間：2017-02-02

評分：6

師長評語：閱讀使我們有更開闊的視野，我們因為閱讀而有更深刻的感受力，敘述平實，能深入思考文本內涵，見用心之處。

書名 自由寫手的故事

作者 艾琳·古薇爾

出版社

親子天下

剛開始看這本書時，以為只是一位對教書滿腔熱血的老師與一群不受教學生的故事，但在一頁頁讀著他們的故事時，就好像電影情節十分精彩，也對這群學生一次次突破原本的局限，令人感到無比動容。

書中主角古老師剛剛到威爾森高中教書時，就面對一群種族歧視、不受教的不良少年，個個的家庭背景不是父母離異、父親坐牢、吸毒，甚至經歷槍殺案，目睹朋友被霸凌致死等，天壤之別的生活環境使古老師想接近這群迷茫的孩子難上加難，為了敞開他們的心扉，古老師從有共同的聊天話題開始，深入的了解他們，帶著這群青少年閱讀安妮的日記、麥田捕手，讓書中的主角在他們心中引起共鳴，進一步教他們寫作，抒寫內心的感受與分享自己的經歷，除此之外，古老師更用心安排邀請作者到訪，鼓勵這群青少年，即使這些費用需要多兼兩三份打工，也在所不辭。之後古老師還帶他們親自拜訪安妮的閣樓，我想這每一次的校外教學一定讓這群青少年深深地烙印在心上。

看完了這本書我也好羨慕這群青少年，能夠遇見古老師使生命有所改變，我也被古老師的教學熱情感動，每當事情好像到了盡頭，她總能找到另一個方法帶領學生繼續往前走，更重要的是她處處為學生著想，使這一群看似未來黯淡無光的青少年有了不同的結果，希望我也能找到自己的人身目標，投注所有心力做有意義的事。

序號：33



明倫高中蔡雪瑩

年級班級：一年級 / 113 班

標題：日記的反映

投稿時間：2017-02-06

評分：5

師長評語：從安妮的日記抒發感觸，見深思之處，閱讀可以讓我們產生獨特的見解，然內容除了寫出安妮一家人之間的關係，亦可思索，在那樣肅殺氣氛當中，爸媽的處境有何難處？繼續努力，加油！

書名
安妮的日記

作者
安妮·法蘭克

在瑣碎的日記下，可以看出當時猶太人的種種恐懼，安妮一家人為了不被發現，藏匿在秘密的辦公室，有時必須保持著數小時不準動，生活物資難以取得，還得和不是很喜歡的人一起生活。

深深覺得我真是太幸福美滿了，我現在所有的一切都是父母掙來的，父母給予的，更應珍惜擁有人事時地物，加以孝順他們，希望將來可以回報。

那時的歐洲動盪不安，猶太人都過的膽戰心驚，深怕被點名叫過去，一去就不回，被點之後為了活下去，盡快逃離並過著艱難的生活，還好有安妮，讓我們更可以了解歷史之下的真實。

「記錄歷史的人是勝者」，就如此言，我們現在所謂的歷史是對當時統治權者有利的片面之詞，課本上教的也一定是事實，只是沒有全交代，所以我們更需要擷取額外的記錄。

就像安妮也沒想到自己寫的日記會成為書籍，我體認到安妮當下的心情，猶如我就在那間密室，祈禱過一天是一天，雖然辛苦，但我也在她的日記發現，她將寫日記當成樂趣，真佩服她能在那樣的環境下從中作樂，這是我想向她看齊的點，不被環境影響，出淤泥而不染。

有愉悅就有氣憤，安妮的家庭狀況也是我印象深刻的點，安妮愛她的家人，但和我有些意見分歧。安妮愛她爸，也希望她爸不要愛女兒這個身份，而是安妮這個人，我驚訝了，她愛她媽和她姐，但那是因為媽媽或姐姐這個身份。嗯...也不是說恨，雖然她父母經常拿她和姐姐比較，媽媽在這部分有點過分，而她姐姐也不像姐姐，怎麼說也說不清楚，這種尷尬又不愉快的感覺，就說我愛家人跟安妮不一樣吧！除此之

出版社

志文

	外，和密室的阿姨室友的相處也不愉快，那阿姨沒事找事，故意找安妮麻煩，連旁觀者都不喜歡阿姨了，更別說是安妮了。 真想和世界說，「別在比較了！」，很多事情都是因為「比」才有的衝突，但「比」才會激發人的慾望，我憑著我想贏，我會更用力去爭取，被拿來比就不同了，尤其是被父母拿來比，那除了傷心更是不甘心，千萬不要作的太過，安妮就是一個例子了，只能拿日記來訴苦。
--	---

序號：34



明倫高中呂安

年級班級：一年級 / 113 班

標題：改變

投稿時間：2017-02-12

評分：5

師長評語：敘述平實，能紓己感，然內容可更求充實，對於文本中哪些文句深有所感之處，尚可更求發揮，繼續努力，加油！

書名
遇見你之前
(電影【我就要你好好的】原著)

作者
喬喬·莫伊絲

出版社
馥林文化

這本書以簡單的敘述方式和場景設定去描述一位少女如何用自己的樂觀活潑去感染他人，和一位選擇要如何面對病痛的男人，以及性格迥異的兩人如何走向愛情的道路並為對方留下最美的回憶。

女主角總是堅持以笑容去面對性格怪癖、不願意接受治療的男主角，長輩們總是耳提面命：「以最好的狀態去面對每一個人」但實際上卻不如紙上談兵般容易，在很多的變數下，女主角依然能夠克服心理、克服疲勞和壓力，永遠把最好的一面留給男主角，令我深感佩服。

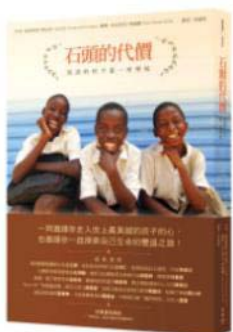
男主角在面對人生的選擇時，選擇了放棄治療，也許是他以往自由放蕩、熱愛冒險的生活方式和個性讓他選擇了安然的離世。人生中有許多選擇，是無非事關對錯，而是什麼樣的選擇是自己願意承擔的，如果問題面臨到我身上，我是否也能仔細聆聽內心的聲音，而不被他人動搖地去做出適合自己的選擇呢？

看完這本書，我深深的體會到，人的感情之所以美好，就是即使知道沒有結果也會付出，能夠接受愛是幸福，能夠付出愛也是幸福，期待我也能有能力去付出、去愛、去追求，也許我並不知道結果的人事物。

序號：35

		明倫高中周品好	
		年級班級：一年級 / 113 班	
		標題：鳥	
		投稿時間：2017-02-11	
		評分：5	
		師長評語：這本書內容深刻，對於父子之間深刻的情感令人動容，心得部分，可更求發揮，個人深有所感之處，或文中哪些話語觸動了你？都可以加以發揮，繼續努力，加油！	
書名	鳥：緯來日本台《父子情深》原著小說	這一個從小沒有父母的人當爸爸的故事，一場意外，讓他們父子倆從此相依為命，主角阿安不但要上班，也要照顧兒子，而從小就沒有母親照顧的旭，了解父親的辛苦，十分乖巧懂事，但小學畢業前，開始問起了母親身亡的真相，為了不讓旭的心中破了一個大洞，阿安撒了一個天大的謊……。從阿安結婚生子，到旭結婚生子，這是一本非常細膩的作品，細細地述說著阿安帶孩子的辛苦，看著旭成長的心力轉折，讓我有不同的感觸，為了旭可以把自己攔下滔天大罪，寧願日自己承受著無比的心痛，也不願讓旭難過，雖然我未結婚生子，但在這字裡行間感受到了阿安的辛酸，還有寂寞，當阿安自己一個人住時，一切都不是這麼重要，吃飯洗澡幾天一次就好，每天藉酒消愁，看得心真的很疼，或許我不懂那種寂寞、空虛，但我知道那真的是心在淌血般的難過，當阿安猶豫要不要告訴旭真相時，自己的心情宛如站在懸崖邊般的緊張，跟著劇情起起伏伏，跟著阿安一起成長，了解為人父母的努力，看著旭成長，不同時期看這故事相信一定會有不同的深刻感觸，這是一本值得閱讀的好書！	
作者	重松清		
出版社	春天出版社		

序號：36

		明倫高中蘇冠楷	
		年級班級：一年級 / 113 班	
		標題：閱讀心得	
		投稿時間：2017-02-10	
		評分：5	
		師長評語：內容能深入思考文本內涵，頗見用心之處，亦能結合自己的生命經驗，回應文本內容，頗見佳處。然文章宜分段論述，繼續努力，加油！	
書名	石頭的代價： 為我的村子蓋一所學校	這本書是我的國文老師挑選俟我們班上大家輪流傳閱的書本，這本書主要是在描述非洲烏干達的某一個村莊，這個村子還算是比較進步一點的，村子裡的男主角，長大之後，去大都市讀大學，在讀大學的期間，他吸收了很多新的知識，包括有關愛滋病方面的知識，在某一次回村莊的時候，他得知了她的表哥得到了愛滋病，他經常去探望、照顧她的表哥，但是當時的醫療技術還沒有很發達，所以沒有止痛藥之類的東西，他表哥的痛苦就寫在他的臉上，他看到他的表哥只能夠這樣每天很痛苦的活過剩下的生命，而自己卻束手無策，一點忙都沒辦法幫上，在他表哥死後，他下定決心要把有關愛滋病的知識和預防方法傳播到村子裡，雖然一開始的時候成效不怎麼樣，但是隨著時間過去，逐漸有了一點成效，村子裡得到愛滋病的人數也慢慢的在下降，但是當他看到村莊裡的學校之後，他希望可以為村子裡的孩子建造學校，讓他們可以受到更好的教育，為了這個，他奔走各地去申請經費，經過他的努力之後，也順利的把學校蓋好了，看完這本書之後，再看看生活在這個世代的我們，現在的我們生活在一個醫療設備健全、升學制度很完善的社會，跟那些生活在非洲的小孩相比，我們已經幸福很多了，但是還是有很多人身在福中不知福，常常去抱怨自己沒有什麼東西，我想起我的國小老師曾經跟我說過一句話：「你要去得到一個東西的時候，你要想一想，這個東西對你來說是想要的還是必要的，如果不是必要的，就不要強求。」，這句話我一直都銘記在心，把這句話當成是我的座右銘，在買東西之前，必定會再三思考，當我看到身邊的一些人在抱怨他的父母或是長輩不讓他買他想要的東西時，我都會跟他說：「想想那些在遠方的孩子，他們每天都要為了下一餐而煩惱，你	
作者	威西格葉·傑克森·卡古里、蘇珊·厄巴奈克·林威爾		
出版社	臉譜		

		衣食無憂，卻還在抱怨這些事情，你應該要知足一點。」， 希望可以有更多人參與援助這些孩子，讓他們可以受教育， 有翻轉命運的機會。
--	--	---

序號：37

		明倫高中蘇冠楷
		年級班級：一年級 / 113 班
		標題：閱讀心得
		投稿時間：2017-02-11
		評分：5
		師長評語：對於文本能深入領會，能持己見，且對於當時的社會氛圍能產生深刻的認知，頗見深思之處。然文章宜分段論述，繼續努力，加油！
書名	安妮日記【獨家授權・70 週年紀念典藏版】	安妮是生活在二戰時期的一個猶太小女生，當時的猶太人受到希特勒殘酷無情的屠殺、壓榨，這本書紀錄了他在被納粹抓到之前寫的日記內容，他就讀於猶太中學，擁有蠻多的朋友，在異性中也頗受歡迎，但是因為受到了納粹那些不人道的對待，讓他的思想比起同年齡的小朋友還要來的成熟很多，因為社會的不安定，讓安妮沒有一個可以掏心掏肺的朋友，在他一次生日的時候，拿到了這本日記，安妮覺得，日記比人還要有耐性，而且不需要擔心日記會背叛自己，所以他就可以把他所有想要說的話都對日記訴說，日記也會當一個最優質的聽眾，傾聽他的任何喜怒哀樂，從日記的內容裡，可以很明顯的發現，安妮成長的不只是生理方面，在新以方面也有很大的改變，一開始他只會思考自己的事情，但是後來，他的思考範圍甚至擴及了整個社會，讓人不免對於他的成熟感到吃驚，我很慶幸自己生在這個世代，不必害怕遭到不人道的對待，因為有嚴格的法律保護著我們的權益，讓我們可以每天都過著提心吊膽的日子，即使是現在，仍然有某一些族群是不被尊重，甚至是受到不平等的待遇，希望世界各國都可以制定一套完備的法律，讓這些人可以安穩地過日子，也不會再讓種族屠殺的悲劇重演。
作者	安妮・法蘭克	
出版社	皇冠	

序號：38



明倫高中連家誼

年級班級：一年級 / 113 班

標題：一本融入動畫的書

投稿時間：2017-02-14

評分：5

師長評語：閱讀之後能產生深刻的共鳴，內容見深思之處，可以看出妳對這本書的喜好，頗見佳處。內容尚可更求發揮，繼續努力，加油！

書名

小朋友

作者

湖南蟲

出版社

九歌

一翻開書，伴隨著書的清香來到了動畫的世界，湖南蟲用了
很多童年的動畫來連結自己的生活，很容易就進入他的世界，
兒時的玩伴到最後盡然變得如此陌生，原本甜蜜的愛情也悄聲無
息的消失，取而代之的是成天昏暗消沉與無止境的失眠。他對於
每一部動畫寫的都很有感觸，巧妙地會把動漫裡的情節、道具融
入其中，相信如果是看過那些動畫的人對於他寫的文章一定會頻
頻點頭。偶爾會有一些地方寫的發人深省，字裡行間流露出幾絲
苦澀，會讓人反復的去想那句話深層的含義，說來有些深奧，有
些字句不論咀嚼幾次都還是很有韻味。特別的是！我喜歡這本書
還有一個原因，在每一篇章的開頭都有一小段類似引文的小短篇，
每一篇的描寫實在是太美了，光光是想象那個畫面都令人回味無
窮，就算沒有看過那一部動畫也能盡情享受文字的魔力，讀幾遍
都不會膩，恨不得就此沉淪在他的字句中。這本書真的很值得推
薦，尤其是看過很多動畫的人應該會對這本書的內容感同身受。

序號：39



明倫高中莊家佳

年級班級：一年級 / 113 班

標題：歷史痕跡

投稿時間：2017-02-11

評分：4

師長評語：能思考安妮一家當時的處境，在肅殺之氣的氛圍之中，能安然活下來，已經相當不容易，敘述平實，能紓己感。然內容尚可更求發揮，繼續努力，加油！

書名
安妮的日記

作者
安妮·法蘭克

出版社
志文

這是一本會隨著心路歷程而看到更多的書,每一個階段每一個階段看到的都不一樣，會讓我們感受到那時代背景下，人們在躲藏中的日子下的心酸及痛苦。

書中的背景是二次世界大戰底下，猶太人被追殺的情況，希特勒藉此凝聚德國人，而被抓走的猶太人，有的被殺害、有的被奴役、權利被剝奪、死傷無數。故事中安妮的父親有先見之明的策劃是他們一家暫時多過德國人的搜捕，安妮在密室中生活了三年，從一位自我的女孩成為一位為他人著想的小大人，也有最初的天真無邪，在時常聽到親戚和朋友們被抓走後，成現焦慮及多愁善感，使我們從中了解安妮對於戰爭的無奈及度日如年的心情。

這書是從一位十二三歲的女孩的角度詮釋這個歷史，使我們不透過刻板的課本、史書得到資訊，而從安妮描述的生活中深刻知曉他們是如何生活的，讓我們對這件事有更深刻的認識，不再只是歷史上的一點。

		序號：40	
		明倫高中鄭之瑜	
		年級班級：二年級 / 206 班	
		標題：十二夢	
		投稿時間：2017-03-04	
		評分：	
		師長評語：能思考安妮一家當時的處境，在肅殺之氣的氛圍之中，能安然活下來，已經相當不容易，敘述平實，能紓己感。然內容尚可更求發揮，繼續努力，加油！	
書名	十二夢	《十二夢》是本愛情小說嗎？我想是的，但若是想看幸福純愛小說的人，首先奉勸你們已經可以打道回府了。雖說是愛情小說，卻是令人備感沉痛的故事，儘管最後主角確實有所轉變，亦獲得自己的幸福，卻無法掩蓋故事中段的悲哀，而有了意猶未盡之感。 既然要推薦《十二夢》，就不得不提到這是本的主題——雙重人格。主角孫祖霖的雙重人格「阿祖」可謂本書的精華所在，他也是推動整個故事進行的重要人物。自幼被霸凌的孫祖霖在上大學後巧遇國中時的暗戀對象，進而意外察覺自己失去了三個月記憶的事實，以及在消失的三個月中有個與他性格完全相反的阿祖的存在。 隨著阿祖的一再出現，孫祖霖的生活與心態也有了極大的轉變。本因膽小自卑而逃避一切的孫祖霖也終究改變了自己，勇敢承擔一切並有了對他而言好的結局。然而，這一切對於他的第二人格「阿祖」而言卻不是那麼的幸運。 《十二夢》本是作者發布於部落格的小說，假若要說這本書最美中不足的事，莫過於部落格中的「【十二夢】序」並未被編輯進實體書中。作者於「【十二夢】序」中寫道「真的，我從來沒有恨過你……」一語帶出整本故事的沉痛，亦讀著有了想讀下去的好奇心。儘管如此，《十二夢》仍是一本看完一個後章節後就會不自覺將整本看完才捨得放下的好書。	
作者	晨羽		
出版社	城邦原創		

		序號：41	
		明倫高中黃逸寧	
		年級班級：二年級 / 206 班	
		標題：枕上書	
		投稿時間：2017-02-26	
		評分： 師長評語：能思考安妮一家當時的處境，在肅殺之氣的氛圍之中，能安然活下來，已經相當不容易，敘述平實，能紓己感。然內容尚可更求發揮，繼續努力，加油！	
書名	三生三世枕上書套書	我第一次見到這本書是在書店的新書區裡，可能當時正巧閒得發慌想找點事做吧，就順手拎起了這本書走到結帳櫃檯去了，現在想想，還真有那麼一點撞大運的意思在裡頭，因為這個不經意的舉動，我才得以認識這本書，發現這個作者，並且邁進這個屬於神仙女魔愛恨糾葛的世界之中。 故事的背景發生在神話世界，這是個屬於神仙們的故事，故事裡有著天生天長曾統領四海八荒的帝君東華，有以三萬幼齡統率一族的神女鳳九，當然也有以豔字冠絕魔族的魔族公主姬蘅，而他們之間的有緣無份，癡纏戀慕，也隨故事情節的推動，一一的鋪展在我們眼前。 佛說人生八苦，神仙們註定是不會有生老病死了，但他們亦同於凡人，有愛，有怨，有哭，有笑，自然也有了從而衍生出的愛別離，怨憎會，求不得。因何而喜，因何而悲，藉由了這本書，這個故事，我們能看見當冷心冷情的神佛染上了紅塵，亦只能如一個凡間癡兒，苦苦的追尋那一個求而不得。這本書細膩的描繪出了男女間的情感，作者藉由笑中帶淚的方式，將這個故事呈現在我們的面前。無論如何的呼風喚雨，如何的無堅不摧，似乎在紅塵百態面前，也只能低下那高昂的頭顱，靜靜的俯首，體會那一遍遍的身不由己。	
作者	唐七公子		
出版社	平裝本		