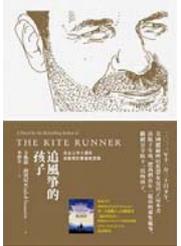
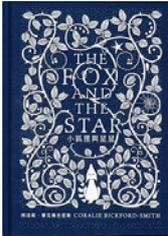


## 2017 明倫朗讀節——朗讀文本段落摘錄

朗讀者	朗讀作品	朗讀內容(節錄)
107 邵佳滢	追風箏的孩子/Khaled Hosseini 	<p>今年夏天，有一天，我的朋友拉辛汗從巴基斯坦打電話給我。他要我回去看他。站在廚房裡，聽筒貼著耳朵，我知道在電話線上的不只是拉辛汗。還有我罪孽未贖的過往。掛掉電話之後，我出門散步，沿著金門大橋北端的斯普瑞柯湖走。正午剛過的陽光在水面粼粼閃耀，數十艘模型船被爽朗的微風吹動著航行。我抬起頭，看見一對風箏，紅色的，拖著長長的藍尾巴，扶搖直上青天。風箏高高飛舞，越過公園西端的樹，越過風車，並肩翱翔，像一對眼睛俯視著舊金山，這個我現在稱之為家的城市。突然之間，哈山的聲音在我耳畔低語：為你，千千萬萬遍。哈山，免唇的哈山，追風箏的孩子。</p> <p>我在公園裡找了一張長椅坐下，就在一棵柳樹旁。我又回想起拉辛汗掛掉電話之前所說的話，再三思索。事情總會好轉的。我仰望那一對風箏，我想到哈山，想到爸爸、阿里、喀布爾。我想到我在一九七五年冬季來臨之前的生活，然後一切都改變了。讓我變成今天的我。(p.1-2)</p>
111 林伯勳	野狗之丘/劉克襄 	<p>大概是日子變快樂了，三層皮略為長胖了些，前腳變得更加壯實。牠依舊獨來獨往。偶爾和無花果、大青魚碰面。無花果和大青魚遇見路人時，只要路人表現和藹的行為就萌生跑過去跟人玩耍、被人搔癢、擁抱的渴望。這種天真的行為，對一隻野狗其實是相當致命的表現。牠們已然壟罩在更大的死亡陰影下。(p.109)</p>
202 周韋伶	地上歲月/陳列 	<p>河流是自然界的生息循環在大地上行吟的旅程。當絕大部分升自海上的雲霧已雨雪的型態降落地面時，水點滴滲透著積聚著，河流的行程就開始了。它從源頭的水泉、水窪或湖泊出來，吟哦和呼吼，匯小溪成大河，穿過高山和平野，最後則又回去了大海裡。千百萬個歲月以來，河流的生命大抵就是這麼單純的。但在這種單純裡，它卻以它自在隨意的聲韻、色彩和線條無限美飾了它流淌而過的大地，以它侵蝕切割、搬運堆積的巨大力量，在山區造就了許多神奇的地形景觀，在沿途形成一處處台階地、沙洲和平原，並以充沛的水潤澤了土地，撫育著自成的體系的動植物社會。人的生命，甚至也可以說，是它涵養和維持起來的。(p.156)</p>
204 洪子驊	下雨的人/陳繁齊 	<p>*大雨 (p.102-103)</p> <p>我還在等你呀 / 從那晚你問我雨勢如何 / 你說雨困住一切 / 看不透它的人 / 一條條間斷的線連成鐵柵 / 思念只要胖一些 / 就逃不出去了 / 你離開了嗎 / 那晚我不在回答你雨勢如何 / 才發現雨不困誰 / 都是自己走進去的 / 親手把傷心植進土壤 / 任它滋養發芽 / 蔭裡看雨以為逃過一劫 / 就這麼住下來 / 但我不是傷心的人 / 而是個想你的人 / 所以把傷心還給雨天吧 / 無眠的時候 / 就不會聽得這麼辛苦 / 只會想你 / 想得特別累 / 也別把雨勢留在我們身邊了 / 因為我等不等你 / 與你離開與否 / 其實沒有關係</p>
204 陳睿琦	改變歷史的 50 種動物/ Eric Chaline 	<p>*度度鳥 (p.182)</p> <p>大概很難找到什麼生物的悲慘命運比度度鳥更具代表性。儘管這個物種在超過三百年前就被徹底殲滅，我們依然會說：「像度度鳥一樣死透了。」度度鳥並不是第一種被人類趕盡殺絕的生物，但從歐洲人聽見牠的第一眼起，不到一百年內就遭到滅絕，戲劇性地表現出人類對環境造成的劇烈負面影響。</p> <p>絕種 / 度度鳥示範了人類可以對一個封閉的生態系統造成破壞性的影響。</p>

朗讀者	朗讀作品	朗讀內容(節錄)
208 黃筱閔	小狐狸與星星/Coralie Bickford-Smith 	<p>從前，有一隻狐狸住在茂密深邃的森林裡。狐狸很小，樹木很高，比他高又尖的耳朵還要高得多。他很不安，不敢離開自己的洞穴太遠。然而自從狐狸有記憶以來，每到夜裡，他都會在沁涼沉靜的星光下醒來。他們一起穿過樹林，星星為狐狸照亮前方所有的暗影。星星是狐狸唯一的朋友。當狐狸在糾結的荊棘叢間翻找甲蟲，星星為他照亮方向。當狐狸追逐兔子跑過灌木叢，星星照看守護者他。就算下起雨來，狐狸也不擔心。他請星星照亮雲層，讓他跟著雨水滴滴答答的節奏跳舞。狐狸所有的快樂都與星星閃耀的光芒緊緊相繫。好像可以永遠一直這樣下去。然後某天晚上狐狸醒來發現一切都改變了 .....</p>
214 謝佳臻	少年小樹之歌/Forrest Carter 	<p>您願意在告別世界以前陪我走一段嗎？柳樹約翰？不必走很遠，就在附近。我們不需要交談，也不必互相傾訴過去經歷的痛苦，也許，偶爾可以大笑幾聲，或是找個藉口痛哭一場。也許，我們可以找到彼此遺落多年的失物。您願意陪我坐一會兒嗎？柳樹約翰？不長，只要一分鐘，但是要依您的時間單位計算，我們只需交換幾個眼神就會明白彼此的心意。而當我們分離時，一切均已在不言中。我們將會十分慶幸，在這個世界上還有人在愛著自己。您願意為我在逗留一陣子嗎？柳樹約翰？在分離之前，讓我們再重溫彼此的信賴和愛。多年以後，當我們再想起您時，我的淚水將會稍止。而縈繞在心頭的思念，也將會得到些許的平靜。(p.213-214)</p>
306 羅雨瑄	煙愁/琦君 	<p>*鮮牛奶的故事 (p.57-58) 可是環境一天天轉變，多年的雜亂，家庭的經濟狀況一日不如一日。來臺灣以後，她帶出來的積蓄，眼看日益減少，她才真正嚐到了大家庭沒落的悲哀。當年的豪華富貴已化為烏有。她的兩鬢也漸見斑白，她得帶起老花眼鏡來，自己操作縫補，鬆鬆的雙下巴像火雞似地蕩下來。她老了，她更孤單，因為她沒有一個真正關心她的親人。我眼看她垂垂老去，心中充滿了憐憫，我已經不能再很她了。她是世上最孤獨最可憐的婦人，我得勻出一隻手來扶著她，她暗淡的晚年是多麼不容易排遣啊！ 我為她訂了鮮牛奶，她卻時常省下來給我吃，還特地為我買了方糖，說方糖比砂糖清潔。這區別不在方糖與砂糖上，而在她對我的這份情意上。她已深深感到需要人情的溫暖，需要愛的領受與賜予了。為了已去世的父母親，我也願盡一份人子之心，安慰她落寞的晚境。</p>
曾美蕙校長	學習、奉獻、創造：錢煦回憶錄/錢煦 	<p>我在一九九七年被選為美國國家工程科學院院士，這對我有很大的意義。我覺得非常榮幸能被選入美國國家醫學科學院，我是學醫出身，有基本醫學的訓練，可是我從來沒有得到過任何正式的工程學位；我的工程知識都是從選課旁聽、自修閱讀、同仁及參加會議等方式得來的，不是正途出身，沒有一張文憑。所以被美國國家工程科學院的頂尖工程學家認可，納為同儕，真是感愧無似。 更使我感動的是，二〇〇六年美國國家工程科學院頒給我「創始者獎」(Founders Award)。這個獎每年獎譽一位最能經由職業、教育及個人成就來秉持美國國家工程科學院的理想和原則的院士。當時我的獎詞是：「闡明心血管動力的工程基礎，及由整合工程和生物醫學來發展生物醫學工程學門。」在美國兩百多萬位工程師中，入選為兩千多位院士之一，已遠超過我的想像。當成為二〇〇六年唯一的創始獎得獎者時，更令我不能置信，感激之情真是無法形容。 我在此寫出我在工程方面得到的認可，主要是和年輕朋友分享我的經歷感觸。我們要做我們喜歡做的事，只要有基本的知識能力，不要怕嘗試新的方向。我們有很多潛力，常常自己不知道要接受考驗才能充分發揮。我們在學校學的知識是很重要，但那只是一個基礎，我們要學到如何學習、終生學習，創造我們的前途；發揮自己的能力，奉獻社會人群。(P.253-256)</p>

朗讀者	朗讀作品	朗讀內容(節錄)
楊子儀老師	唯妖論：臺灣神怪本事 /臺北地方異聞工作室 	*飛錢 (p.248-251) 我很小的時候，曾經抓過一枚飛錢。 不過，我一開始並不知道那是飛錢。那時父親的肺病久久不癒，母親為照顧他忙得焦頭爛額，無暇理會我，而我自己一個人，常常看著大人忙進忙出而覺得百般無聊。白天母親去做工的時候，我常在田裡或是村邊樹林裡探險，想方設法度過漫漫長日。 有天，我拿著捕蟲網在樹林間抓蟲子的時候，見到一群銀色的東西飛過。那些東西反射樹木篩下的陽光，亮閃閃的像是水面上的粼粼波光，我從沒見過那種東西，心裡不禁好奇那到底是哪一種昆蟲呢？於是我追著追著，捕蟲網使勁地揮，在將要跑出樹林的時候終於抓下了一隻。 我湊近細看，那東西渾身銀白色，上頭有好看的紋路，但磨損得厲害，看不清到底是什麼。是蟲子嗎？分不出來哪裡是頭哪裡是尾，可是他在捕蟲網裡飛跳掙扎，怎麼看都像是活得東西。儘管有一些疑惑，我還是當他是銀色的金龜子，如獲至寶地帶回家，馬上拿縫衣線，在上頭纏了幾圈，用膠帶緊緊黏住，放金龜子一樣地溜著這銀色的新玩伴。夜裡，我找了一個玻璃罐將他裝起來，歡喜地看著幾乎捨不得睡著。我這樣玩了好幾天，母親怕蟲，而且一直在忙著，因此沒怎麼注意，反倒是某天下午，父親難得從床上坐起，微微笑著看我牽著銀色金龜子在內埕裡跑，用氣音對母親說：「阿義的那隻金龜，很會飛啊。」我母親這才發現了我金龜子的秘密，她聽完我興高采烈地炫耀，說我是怎樣抓到這銀色金龜子的，然後告訴我那叫「飛錢」，是銀子不是蟲子。他好說歹說才讓我交出了那個玻璃罐，我看著她將她說的飛錢，我的銀色金龜子放在紅布袋裡面，放在蒸籠裡炊，心裡有說不出的悵然若失。 蒸籠裡跳動的聲音隨著蒸汽冉冉上升而逐漸平息，打開蒸籠蓋後，飛錢靜靜地躺在紅布袋裡面，再也不會動了。我忍不住嗚嗚地哭了起來，而母親抱著我，也靜靜地留下了淚。 不過，我父親就是吃了用飛錢銀子買的藥，病才慢慢好起來的。我的金龜子、母親的眼淚、父親的痊癒.....一直要到長大成人之後，我才漸漸了解當年發生的事，究竟有多麼地不可思議.....
陳曉璐女士	余光中詩選 1949-1981 /余光中 	*鄉愁 (P.270-271) 小時候 / 鄉愁是一枚枚小小的郵票 / 我在這頭 / 母親在那頭 / 長大後 / 鄉愁是一張窄窄的船票 / 我在這頭 / 新娘在那頭 / 後來啊 / 鄉愁是一方矮矮的墳墓 / 我在外頭 / 母親在裏頭 / 而現在 / 鄉愁是一灣淺淺的海峽 / 我在這頭 / 大陸在那頭
作家 林達陽老師	再說一個秘密/林達陽 	*午後的海豚 (p.53-54) 在跨過淺海的長橋下，看見一隻落單的海豚。 午後的陽光暖暖的，海豚遠遠在橋下兜著圈游，偶爾浮上來，露出背鰭和短短的吻。該稱之為喙還是吻呢？好像都是可以的，只是感覺不同罷了。水面泛著輕輕波紋，襯著陽光，好像許多思慮無時不在細密地發生。 據說海豚是最聰明的動物之一了，嗅覺已經退化，但聽力更好，能透過回聲定位的方式，知道自己和同伴或周遭環境的位置。海豚也能交談，海豚會保護同伴，海豚也會保護其他不是同伴但牠願意保護的夥伴。我站在岸邊遠遠的看，看見海豚反覆浮出水面，又沒入水裡，看見背鰭、尾鰭、圓圓的頭與短吻的剪影，一再重複，覺得十分幸福。水面泛著輕輕的散漫的波紋。短短的吻是長長午後的一部分。 我想養一隻海豚。學習說話，對每一個承諾認真。

朗讀者	朗讀作品	朗讀內容(節錄)
<p>作家 湖南蟲老師</p>	<p>生活的證據：國民新詩 讀本/孫梓評, 吳岱穎</p> 	<p>*都知道了/鯨向海 (p.71-73)  有過一個愛人 / 感動時牽手 / 幸福時擁抱 / 災難來臨時, 更熱烈地  親吻/然後..... / 你們都知道了。  常常想起 / 他允許我可以愛他那時候 / 上山的路仍然下著冬雨 /  我們為彼此撐傘 / 以為從此 / 不會再濕透了 / 但是..... / 你們都知道  了。  我們是經過了那麼多的試探 / 終於停止萬古長夜的折磨 / 卻也是  同一隻救援的手 / 發出了同樣的聲音 / 驅逐我如焚化一具 / 全然  陌生的屍體/飛蛾是多麼痛恨那些火啊 / 可惜..... / 你們都知道了。  愚人節的夜晚 / 不能再回到當時的初戀 / 這麼多年來 / 說服著自  己 / 那不過是一種惡作劇罷了 / 此後, 每當有人用各種邪惡手段 /  驚嚇我的時候 / 我都不會再恐懼了 / 因為..... / 你們想必已經知道  了。</p>