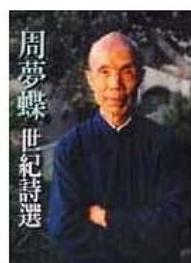


2018 明倫朗讀節—詩的春吶

朗讀者	朗讀作品	朗讀內容
104 江媧璇	《陰刻》／波戈拉 	*《說好了》(p.96-98) 說好了不 相見你仍是 在夢裏：唯一的夜行動物 說好了不說 你卻成為嘈雜的 時間的微詞 說好了不要孤獨地 死是一張生者編造的稿紙 以明日的筆跡複製 說好了： 我們。你卻殘忍 留下了我 說好了 而不曾痊癒、所有 壞的可能。 *《薄冰之書》(p.100-101) 在意識薄冰的書頁，小心 撰寫、我的愛意 與孤獨的姓名：兩者 一為消融的 淚滴，一為聚離的霧氣
104 吳映嫻	《你不在那兒》／孫梓評 	《你不在那兒》(p.68) 我將糖果放入口中 越努力保護 它越消失
113 黃祥哲	《沉舟記－消逝的字典》／夏夏 	*《獨》鄧小樺(p.277) 社交媒體的時代 不社交就不存在 每個他人的反應 繩子四面八方扯來 自我分裂 近乎車裂 不如一隻孤獨的狗 走出北?之山 保留一身白虎般皮毛 隱居於山海經
203 陳彥廷	《A 夢》／鯨向海 	*《有些事情可能有人問過》(p.113) 今天淡淡的 哀愁有事嗎？ 此生沒有深麼深度 可以打撈 一切只是微笑著{屈打成招而已} 所有人都散場了 只有你 還在演哪？ 曖，還是一個帥哥嗎？ 我早該上街裸奔 曖，傳說中的蜜月旅行哩？ 我早該約你去的阿 詩，曖曖，誰還在讀嗎？ 我早該拼了命寫完…… 怎麼辦 我一個人孤獨的把整包忙果乾吃光了

203 邵佳澄	<p>《我居住在可能裡》／Emily Dickinson</p> 	<p>* 《創造一條生命很容易》(p.238-239)</p> <p>創造一條生命很容易— 上帝天天這樣作— 創造—只不過 是他的權威遊戲—</p> <p>要擦掉一條生命也很容易— 這個節儉的神 捨不得把永恆 交給自然—</p> <p>被擦去的模型會呻吟 但是祂無動於衷的規劃 持續的進行—這裡插進一個太陽— 那裡—刪去一個人—</p>
203 謝沅瑾	<p>《李白》(主編：張姍瓊)</p> 	<p>* 《長干行》(p.103)</p> <p>妾髮初覆額，折花門前劇。 郎騎竹馬來，遶床弄青梅。 同居長干裡，兩小無嫌猜。 十四為君婦，羞顏未嘗開。 低頭向暗壁，千喚不一回。 十五始展眉，願同塵與灰。 常存抱柱信，豈上望夫臺。 十六君遠行，瞿塘灘灘堆。 五月不可觸，猿聲天上哀。 門前遲行跡，一生綠苔。 苔深不能掃，落葉秋風早。 八月蝴蝶黃，雙飛西園草。 感此傷妾心，坐愁紅顏老。 早晚下三巴，預將書報家。 相迎不道遠，直至長風沙。</p>
203 鄭歆婕	<p>《周夢蝶・世紀詩選》／周夢蝶</p> 	<p>* 《囚》(p.48-p.50)</p> <p>那時將有一片杜鵑燃起自你眸中 那時宿草已五十度無聊地青而復枯 枯而復青。那時我將尋訪你 斷翅而怯生的一羽蝴蝶 在紅白掩映的淚香裡 以熟悉的觸撫將隔世訴說……</p> <p>多想化身為地下你枕著的那片黑！ 當雷轟電掣，夜寒逼人 在無天可呼的遠方 影單魂孤的你，我總縈念 誰是肝膽？除了秋草 又誰識你心頭沉沉欲碧的死血？</p> <p>早知相遇底另一必然是相離 在月已暈而風未起時 便應勒令江流回首向西 便應將嘔在紫帕上的 那些愚痴付火。自灰燼走出 看身外身內，煙飛煙滅。</p> <p>已離弦的毒怨射去不射回 幾時纔得逍遙如九天的鴻鵠？ 總在夢裡夢見天墜 夢見千指與千目網罟般落下來 而泥濘在左，坎坷在右</p>

		<p>我，正朝著一口嘶喊的黑井走去……</p> <p>一切無可奈何中最無可奈何的！ 像一道冷輝，常欲越獄 自折劍後嗚咽的空匣； 當奮飛在鵬背上死 豪喜便以瞬息萬變的貓眼，在南極之南 為我打開一面窗子。</p> <p>曾經漂洗過歲月無數的夜空底臉 我底臉。藍淚垂垂照著 回答在你風圓的海心激響著 梅雪都回到冬天去了 千山外，一輪斜月孤明 誰是相識而猶未誕生的那再來的人呢？</p>
204 黃怡蓁	《島語》／凌性傑	<p>*〈望向地球表面〉—義大世界摩天輪上，高雄小情書之二(p24、25)</p> <p>遠離地球表面，我重新貼近童年。 如果不是陪伴姪女搭乘摩天輪，我應該早就忘記童年的樣子。缺乏遊樂的童年，讓我成為一個容易悲觀的人。長久有一種錯覺，覺得悲觀是我的義務。常常問自己，是不是有資格擁有快樂？後來才知道，對抗憂傷最好的武器不是遺忘，而是牢牢擁抱當下。</p> <p>在這樣的當下，摩天輪緩緩上升，我可以俯瞰所有人的屋頂，把時間留在車廂外。望向地球表面，我希望為你編造一則又一則童話故事，那種關於漂浮的理想。故事裡我們離得很遠，卻又靠得最近。</p> <p>從這個車廂張望另一個車廂，離開現實與回到現實，兩種狀態等速運轉。</p> <p>離開你與回到你，兩種狀態等速運轉。 輕微晃動著的，是我過於疲倦的心。</p>
204 劉依秀	《好人》／宋尚緯	<p>*《媽媽》(p.74–80)</p> <p>「媽媽，你告訴過我／別隨便將自己／攤開在他人的面前／讓人看到柔軟的自己／是羞恥的。你說。／直到現在我仍不明白／該羞愧的是那些／尖銳且堅硬的人／還是那些備受傷害的人」</p> <p>我們擅於替人分別／對與錯，正義與邪惡／快樂與痛苦／也許這樣／擅自下判斷是錯誤的／就像那些在／靜謐的時間裡／所經過的每一簇火焰／但有的時候／除了下判斷之外／沒有其他／可以落腳之處／讓我們前進</p> <p>媽媽，你告訴我／那些是錯的，例如／那些脆弱——／世界總是沒有錯的／世界總是正確的／世界，世界並沒有／告訴我們什麼才是正確的／我總想問你，媽媽／當你受到痛苦的時候／是如何思考的／像是被火燙到／被針刺進身體裡／我們所擁有的痛苦／是相同的嗎</p> <p>我有的時候總想問你／你說的是／社會化不夠的我們／是羞恥的嗎／像一棵樹要與另一棵樹／有著極為相似的特徵／極為相似的生態／我們身為社會的我們／也應該是要相似的嗎／把自己的痛苦忘在記憶的角落／跟大多數的人／擁抱大多數的快樂／例如金錢——／那些看得到的／花得到的，例如那些／無盡的慾望，我們／歌頌那些物質所形成的潮流／有些人說，像一股浪／那我們得浪起來啊／像花白的浪／像雨水打進海水裡／我們就要像這樣／身為一個少數要融入多數／</p>

		<p>要浪起來啊，要浪起來／我們是後浪／但是後浪總被前浪擋在後面／等著前浪的消亡／靠磨損自己成為另一個前浪</p> <p>媽媽，你告訴我／你想說的是這些嗎／你想說的是／這些我們受過的痛苦／都是你曾受過的／所以這些痛苦微不足道嗎／你想說的是／我們擁有相似的生命／但是所有相似的痛苦／都會導向相似的命運嗎／我浪啊，我浪啊／我已經不是我了／是一股浪／我知道自己只是龐大世界裡／微小的一粒塵埃／我知道我只是巨大的浪裡／細小的一點微細分子／我知道我們的痛苦／在他人眼中／都只是巨大機械下的／一顆不起眼的螺絲／我知道這個世界／看的是形式／本質藏在人的靈魂裡／而靈魂／而靈魂在哪裡</p> <p>媽媽，你告訴我／我們有靈魂嗎／如果我們有靈魂的話／為什麼人類總認為／他人的痛苦都是輕易的／如果我們有靈魂的話／為什麼人類／總喜歡代他人發言／像是我們沒有靈魂／可以決定一陣風要往哪吹去／像是我們沒有靈魂／可以說出心中的話／我們有靈魂嗎／我們是一棵樹嗎／一棵樹有靈魂嗎／我們沒有靈魂嗎／所有人都喜歡將他人的生命／掛在口中／這時沉重的命運／會變得輕易，一句話就可以／輕輕提起，隨意棄置」</p>
208 龍昊廷	《現代詩學》／蕭蕭 	<p>*《落花》</p> <p>高閣客竟去，小園花亂飛。 參差連曲陌，迢遞送斜暉。 腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸。 芳心向春盡，所得是沾衣。</p>
215 許雯涵	《楊牧詩集 II》 	<p>*《貓住在開滿荼靡花的巷子裏》(p.431-434)</p> <p>有點茶香在衣服和新剪的頭髮上，在吹著小風的窗下盤旋 一隻麻雀從隔壁的屋頂拍翅滑落 我們未必記得他的面目和名字 喜悅為眉毛停留，不曾畫過的： 有時是覺得孤獨些，陽光總是 這樣曬著書籍和鉛筆 水瓶裏的雛菊閃爍飄搖著</p> <p>總是這樣的，可是不寂寞 不會：因為有書和筆，雛菊 和一隻聽話的貓。有些話 昨天說過今天再重複講一遍 可能去年秋天就已經說過了 在鐘樓下大樹前，要不然就是 前世未了的緣？是一句中斷的 歌辭，低迴又揚起的管絃</p> <p>想證明甚麼呢？光陰很長 很溫柔，像貓貓的鬍子 比吉他的調子更悠遠 還帶著茶香(當你抱著 一首宋詩，專心地調絃 和音，尋找準確的位置)，昨天</p>

		<p>曾經試過，在緊張的絃上 急促地撥弄著漫長的今天 酒在小杯子裏，耳環在燈下 牡丹，豆豆，石榴，葡萄，水仙</p> <p>想證明宋詩可以和吉他配合 因為琵琶幽怨，簫太冷。證明 你遺忘的句子我全部記得—— 顫抖的旋律在蘆葦間飄流 主題似磐石在急流中屹立 證明這指法是對的，而顫抖的 旋律如傾斜泛紅的肩 主題無非愛和戰爭。窗外 是疑似的薯葉，黃昏有雨 打過夢幻芭蕉；貓貓跑進 院子淋雨，麻雀驚飛上屋頂 這貓的面目和名字都好記 她住在開滿茶蘼花的巷子裏</p>
216 林哲賢	<p>《金鳥：楊佳嫻詩集》／楊佳嫻</p> 	<p>*《我的天使》(p.141)</p> <p>隱藏在你的呼吸中 我時而閃爍，時而黯淡 彷彿一顆還沒決定次序的星辰</p> <p>觸摸你的思想 鮮血和黃金交疊的線條 我像一個強行靠近太陽的凡人 道路被枝葉隱蔽 枝葉穿織於霧的披風</p> <p>你是每夜馳騁過我邊界的 那一萬道雷鳴嗎 劫難不斷湧生 地震，大旱，斜曲的神殿 被錯傳的詩的奧義 命運嚴苛地論述著世界 但你握住我，那麼憂傷的體溫 如潮汐般拍打靈魂的蕊心</p> <p>即使我們的愛 只是時間在宇宙的布幕上 孤寂的投影</p>
216 李芷凝	<p>《虛構的海》／林達陽</p> 	<p>*《夜奔》(p.60-61)</p> <p>暮光下沉，你我正隔空遭遇 在心中永恆的村莊，夜來自 四方，漫漶你我眼底 有光騷動，一眨 彷彿牽引星隕如雨，俯衝 如鷹隼，落花，溫柔流螢 遙遠向彼此的秘密趨近 大夜裡有夢奔行，我們的身影 與風寒摩擦出暖意，隱隱地 脈搏甦醒，迂迴迷霧的小徑 順沿著月光輕且善意的窺視 悄悄，穿越鬆動磚瓦 看見滿室蔓生的夢藤織著冬衣 裏覆著溫馴的睡意</p> <p>而夢外天地如繭，始終裹覆我們的遭遇</p>

		來路迅速地抽長，雨虹奔向遠方 在遠方，鏽透的夜壁正被風鑿破 晨曦湧如洪水，寂寞與美的輪迴 大規模沖洗著我們夢中不經心地沾涉 那些過度曝光的、輕微晃動的聯想
216 吳欣穎	《虛構的海》／林達陽 	*《過站》(p.62-63) 列車擦過海的呼息，留下痕跡 轉述又轉述的禁忌最後沉睡於此 逝者如迷霧，協調山巒的排序讓深淵 抱緊寂寞的地型雨。在窗裡 我們潮濕地凝視天候，斟酌氣溫 啊那樣長久的眼神 遠處，潮騷的週期起落 被模擬作傳說，被時間穿越 輕輕羽葉、煙塵、許多細瑣聲響 風在迴廊吹，園子裡花果動搖 讓候鳥躲進梅雨的眼簾底 築巢，整理永恆的倦意
306 楊與堯	《地球之島》／羅智成 	*《暖化》(p.60) 當我回到地球 文明已經打烊 極地的冰層裂解 積水的接到反射著星光 冰山密布於世界的港口 有的還一直漂流到學校附近的巷口
306 任芳萱	《除你之外》／席慕蓉 	*《動詞的變化》(p.80-81) 原來此刻的你 獨自站在世界的邊緣 也只能 是個微笑著的旁觀者了 這世界分明還是跟昨天一樣 又是初夏季節 帶著草木的香氣 有微風 有雲朵 有年輕的戀人相擁著從街頭走過 一切都如此相像 眼前的光彩迷離而又熟悉 是的 是的 你是在重臨舊地 必須在心中不斷溫習著動詞的變化 從「遇見」到「遇見過」 從「我有到「我擁有過」 這樣難道就這一生了? 從「我愛到「我也曾經愛過…」
308 黃筱閔	《請輕輕踩我的夢：葉慈詩集》 ／William Butler Yeats 	*To a child dancing in the wind (p.164-165) DANCE there upon the shore; What need have you to care For wind or water's roar? And tumble out your hair That the salt drops have wet; Being young you have not known The fool's triumph, nor yet Love lost as soon as won, Nor the best labourer dead

		<p>And all the sheaves to bind. What need have you to dread The monstrous crying of wind? 你在海岸上舞蹈; 會有什麼需要 關心風或水的怒號 ? 批散你的頭髮 鹽水已把他沾濕掉; 你年輕，還不知道 愚人的勝利或愛情 一到手就失去， 也不知最好的收割者已死 而全部禾穀還待捆起。 你有什麼必要 害怕風的怒號 ?</p>
	<p>《虛構的海》／林達陽</p> 	<p>《過站》(p.62-63)</p> <p>列車擦過海的呼息，留下痕跡 轉述又轉述的禁忌最後沉睡於此 逝者如迷霧，協調山巒的排序讓深淵 抱緊寂寞的地型雨。在窗裡 我們潮濕地凝視天候，斟酌氣溫 啊那樣長久的眼神</p> <p>遠處，潮騷的週期起落 被模擬作傳說，被時間穿越 輕輕羽葉、煙塵、許多細瑣聲響 風在迴廊吹，園子裡花果動搖 讓候鳥躲進梅雨的眼簾底 築巢，整理永恆的倦意</p>
林楷琦	<p>《B 群》／顏嘉琪</p> 	<p>《B 群》(p.137-138)</p> <p>加入他們 在兩圈半、三圈或第四圈 做牛做馬有時 不如被一雙跑鞋馴服 牧場圈起來就是操場 裏頭，眾人沿著同個方向 鬆開臉部的線條</p> <p>擁有免費的帳號和信箱 8 到 15 個包含數字的字元 不必是原來的名字 認真瀏覽廣告信、轉寄文 誠摯地將感動分享 給那些發出藍光的靈魂</p> <p>排成一列在商店門口 不必是限量 一份小小的點心 令人覺得身上種滿草莓 不必是完美的 有時候一件瑕疪的衣物 令人產生 修補的力量</p> <p>加入他們 成為眾生 所謂的日常只是 把一種快樂分解成一百種快樂</p>

		一百種悲傷簡化成 一種信仰
趙文豪 老師	<p>《遷居啟事》／ 趙文豪</p>  <p>〈人際行動基地台〉(p.110-111)</p> <p>很多事情是需要靈感的 例如，中午吃排骨便當， 炸雞薯條？或懷石料理 為晚上的先發打序提供靈感</p> <p>不要笑罵，這是真的 我有朋友，花了大半輩子找靈感 為寫作找靈感 為聊天話題找靈感 為了沉默找靈感，他說 沉默是需要練習的 思念也是：需要靈感， 需要練習，需要一個姿勢 搜尋躲在深處的 訊號</p> <p>受不了，於是 升級所有的設備。 走到外面的曠野 收訊滿格，得意洋洋 卻依舊沒有任何一則(訊息和)來電</p> <p>〈只要你很好很好就好了〉 只要你很好很好，就好了</p> <p>我想，我們都只是很努力地過著日子 培養習慣：例如拉大步伐、拉開嗓門、拉開 與過去的自己多些的距離。</p> <p>或許我們過得沒那麼好 有太多的玩笑讓人無法負荷 總是掛著痛點的偽笑 在下班以後到彩虹堤防邊 不快不慢地奔跑 而時間隱隱然有一種默契 不會讓我們那麼容易追上</p> <p>即便有時候會感到衝動想哭 那就跑到頂樓，自言自語，一個人跳舞 舉起食指，在兩側眼角連一條直線 等一枚陽光朗照 把所有的時間掛上曬乾</p> <p>我們都只是努力地長大 努力地過著日子 或許終究沒有人懂 也不需要有人懂 只要，當人問起時</p> <p>我們都很好， 就好了。 就好了</p>	