


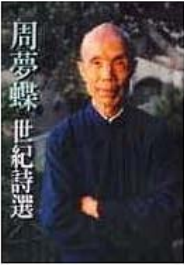








## 2018 明倫朗讀節——詩的春吶

| 朗讀者        | 朗讀作品  | 朗讀內容   |
|------------|---|--|
| 104<br>江珮璇 | <p>《陰刻》／波戈拉</p>          | <p>*《說好了》(p.96-98)</p> <p>說好了不<br/>相見你仍是<br/>在夢裏：唯一的夜行動物</p> <p>說好了不說<br/>你卻成為嘈雜的<br/>時間的微詞</p> <p>說好了不要孤獨地<br/>死是一張生者編造的稿紙</p> <p>以明日的筆跡複製</p> <p>說好了：<br/>我們。你卻殘忍<br/>留下了我</p> <p>說好了<br/>而不曾痊癒、所有<br/>壞的可能。</p> <p>*《薄冰之書》(p.100-101)</p> <p>在意識薄冰的書頁，小心<br/>撰寫、我的愛意<br/>與孤獨的姓名：兩者<br/>一為消融的<br/>淚滴，一為聚離的霧氣</p> |
| 104<br>吳映嫻 | <p>《你不在那兒》／孫梓評</p>     | <p>《你不在那兒》(p.68)</p> <p>我將糖果放入口中<br/>越努力保護<br/>它越消失</p>  |
| 113<br>黃祥哲 | <p>《沉舟記－消逝的字典》／夏夏</p>  | <p>*《獨》鄧小樺(p.277)</p> <p>社交媒體的時代 不社交就不存在<br/>每個他人的反應 繩子四面八方扯來<br/>自我分裂 近乎車裂<br/>不如一隻孤獨的狗 走出北?之山<br/>保留一身白虎般皮毛 隱居於山海經</p>   |
| 203<br>陳彥廷 | <p>《A 夢》／鯨向海</p>       | <p>*《有些事情可能有人問過》(p.113)</p> <p>今天淡淡的<br/>哀愁有事嗎？<br/>此生沒有深麼深度<br/>可以打撈<br/>一切只是微笑著{屈打成招而已}</p> <p>所有人都散場了<br/>只有你<br/>還在演哪？<br/>噯，還是一個帥哥嗎？<br/>我早該上街裸奔<br/>噯，傳說中的蜜月旅行哩？<br/>我早該約你去的阿<br/>詩，噯噯，誰還在讀嗎？<br/>我早該拼了命寫完…….</p> <p>怎麼辦<br/>我1個人孤獨的把整包忙果乾吃光了</p>  |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| <p>203<br/>邵佳滢</p> | <p>《我居住在可能裡》／Emily Dickinson</p>  | <p>*《創造一條生命很容易》(p.238-239)</p> <p>創造一條生命很容易—<br/>上帝天天這樣作—<br/>創造—只不過<br/>是祂的權威遊戲—</p> <p>要擦掉一條生命也很容易—<br/>這個節儉的神<br/>捨不得把永恆<br/>交給自然—</p> <p>被擦去的模型會呻吟<br/>但是祂無動於衷的規劃<br/>持續的進行—這裡插進一個太陽—<br/>那裡—刪去一個人—</p>  |
| <p>203<br/>謝沅瑾</p> | <p>《李白》(主編：張淑瓊)</p>              | <p>*《長干行》(p.103)</p> <p>妾髮初覆額，折花門前劇。<br/>郎騎竹馬來，遶床弄青梅。<br/>同居長干裡，兩小無嫌猜。<br/>十四為君婦，羞顏未嘗開。<br/>低頭向暗壁，千喚不一回。<br/>十五始展眉，願同塵與灰。<br/>常存抱柱信，豈上望夫臺。<br/>十六君遠行，瞿塘滪灘堆。<br/>五月不可觸，猿聲天上哀。<br/>門前遲行跡，一一生綠苔。<br/>苔深不能掃，落葉秋風早。<br/>八月蝴蝶黃，雙飛西園草。<br/>感此傷妾心，坐愁紅顏老。<br/>早晚下三巴，預將書報家。<br/>相迎不道遠，直至長風沙。</p>   |
| <p>203<br/>鄭歆婕</p> | <p>《周夢蝶•世紀詩選》／周夢蝶</p>           | <p>*《囚》(p.48-p.50)</p> <p>那時將有一片杜鵑燃起自你眸中<br/>那時宿草已五十度無聊地青而復枯<br/>枯而復青。那時我將尋訪你<br/>斷翅而怯生的一羽蝴蝶<br/>在紅白掩映的淚香裡<br/>以熟悉的觸撫將隔世訴說……</p> <p>多想化為地下你枕著的那片黑！<br/>當雷轟電掣，夜寒逼人<br/>在無天可呼的遠方<br/>影單魂孤的你，我總縈念<br/>誰是肝膽？除了秋草<br/>又誰識你心頭沉沉欲碧的死血？</p> <p>早知相遇底另一必然是相離<br/>在月已暈而風未起時<br/>便應勒令江流回首向西<br/>便應將嘔在紫帕上的<br/>那些愚痴付火。自灰燼走出<br/>看身外身內，煙飛煙滅。</p> <p>已離弦的毒怨射去不射回<br/>幾時纔得逍遙如九天的鴻鵠？<br/>總在夢裡夢見天墜<br/>夢見千指與千目網罟般落下來<br/>而泥濘在左，坎坷在右</p> |


|            |   |   |
|------------|---|---|
|            |   | <p>我，正朝著一口嘶喊的黑井走去……</p> <p>一切無可奈何中最無可奈何的！<br/>像一道冷輝，常欲越獄<br/>自折劍後嗚咽的空匣；<br/>當奮飛在鵬背上死<br/>憂喜便以瞬息萬變的貓眼，在南極之南<br/>為我打開一面窗子。</p> <p>曾經漂洗過歲月無數的夜空底臉<br/>我底臉。藍淚垂垂照著<br/>回答在你風圓的海心激響著<br/>梅雪都回到冬天去了<br/>千山外，一輪斜月孤明<br/>誰是相識而猶未誕生的那再來的人呢？</p>   |
| 204<br>黃怡蓁 | <p>《島語》／凌性傑</p>    | <p>*〈望向地球表面〉—義大世界摩天輪上，高雄小情書之二(p24、25)</p> <p>遠離地球表面，我重新貼近童年。</p> <p>如果不是陪伴姪女搭乘摩天輪，我應該早就忘記童年的樣子。缺乏遊樂的童年，讓我成為一個容易悲觀的人。長久有一種錯覺，覺得悲觀是我的義務。常常問自己，是不是有資格擁有快樂？後來才知道，對抗憂傷最好的武器不是遺忘，而是牢牢擁抱當下。</p> <p>在這樣的當下，摩天輪緩緩上升，我可以俯瞰所有人的屋頂，把時間留在車廂外。望向地球表面，我希望為你編造一則又一則童話故事，那種關於漂浮的理想。故事裡我們離得很遠，卻又靠得最近。</p> <p>從這個車廂張望另一個車廂，離開現實與回到現實，兩種狀態等速運轉。</p> <p>離開你與回到你，兩種狀態等速運轉。</p> <p>輕微晃動著的，是我過於疲倦的心。</p>  |
| 204<br>劉依秀 | <p>《好人》／宋尚緯</p>  | <p>*《媽媽》(p.74—80)</p> <p>「媽媽，你告訴過我／別隨便將自己／攤開在他人的面前／讓人看到柔軟的自己／是羞恥的。你說。／直到現在我仍不明白／該羞愧的是那些／尖銳且堅硬的人／還是那些備受傷害的人</p> <p>我們擅於替人分別／對與錯，正義與邪惡／快樂與痛苦／也許這樣／擅自下判斷是錯誤的／就像那些在／靜謐的時間裡／所經過的每一簇火焰／但有的時候／除了下判斷之外／沒有其他／可以落腳之處／讓我們前進</p> <p>媽媽，你告訴我／那些是錯的，例如／那些脆弱——／世界總是沒有錯的／世界總是正確的／世界，世界並沒有／告訴我們什麼才是正確的／我總想問你，媽媽／當你受到痛苦的時候／是如何思考的／像被火燙到／被針刺進身體裡／我們所擁有的痛苦／是相同的嗎</p> <p>我有的時候總想問你／你說的是／社會化不夠的我們／是羞恥的嗎／像一棵樹要與另一棵樹／有著極為相似的特徵／極為相似的生態／我們身為社會的我們／也應該是要相似的嗎／把自己的痛苦忘在記憶的角落／跟大多數的人／擁抱大多數的快樂／例如金錢——／那些看得到的／花得到的，例如那些／無盡的慾望，我們／歌頌那些物質所形成的潮流／有些人說，像一股浪／那我們得浪起來啊／像花白的浪／像雨水打進海水裡／我們就要像這樣／身為一個少數要融入多數／</p> |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            |  | <p>要浪起來啊，要浪起來／我們是後浪／但是後浪總被前浪擋在後面／等著前浪的消亡／靠磨損自己成為另一個前浪</p> <p>媽媽，你告訴我／你想說的是這些嗎／你想說的是／這些我們受過的痛苦／都是你曾受過的／所以這些痛苦微不足道嗎／你想說的是／我們擁有相似的生命／但是所有相似的痛苦／都會導向相似的命運嗎／我浪啊，我浪啊／我已經不是我了／是一股浪／我知道自己只是龐大世界裡／微小的一粒塵埃／我知道我只是巨大的浪裡／細小的一點微細分子／我知道我們的痛苦／在他人眼中／都只是巨大機械下的／一顆不起眼的螺絲／我知道這個世界／看的是形式／本質藏在人的靈魂裡／而靈魂／而靈魂在哪裡</p> <p>媽媽，你告訴我／我們有靈魂嗎／如果我們有靈魂的話／為什麼人類總認為／他人的痛苦都是輕易的／如果我們有靈魂的話／為什麼人類／總喜歡代他人發言／像是我們沒有靈魂／可以決定一陣風要往哪吹去／像是我們沒有靈魂／可以說出心中的話／我們有靈魂嗎／我們是一棵樹嗎／一棵樹有靈魂嗎／我們沒有靈魂嗎／所有人都喜歡將他人的生命／掛在口中／這時沉重的命運／會變得輕易，一句話就可以／輕輕提起，隨意棄置」</p> |
| 208<br>龍昊廷 | <p>《現代詩學》／蕭蕭</p>  | <p>*《落花》</p> <p>高閣客竟去，小園花亂飛。<br/>參差連曲陌，迢遞送斜暉。<br/>腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸。<br/>芳心向春盡，所得是沾衣。</p>   |
| 215<br>許雯涵 | <p>《楊牧詩集 II》</p>  | <p>*《貓住在開滿荼靡花的巷子裏》(p.431-434)</p> <p>有點茶香在衣服和新剪的<br/>頭髮上，在吹著小風的窗下盤旋<br/>一隻麻雀從隔壁的屋頂拍翅滑落<br/>我們未必記得他的面目和名字<br/>喜悅為眉毛停留，不曾畫過的：<br/>有時是覺得孤獨些，陽光總是<br/>這樣曬著書籍和鉛筆<br/>水瓶裏的雛菊閃爍飄搖著</p> <p>總是這樣的，可是不寂寞<br/>不會：因為有書和筆，雛菊<br/>和一隻聽話的貓。有些話<br/>昨天說過今天再重複講一遍<br/>可能去年秋天就已經說過了<br/>在鐘樓下大樹前，要不然就是<br/>前生未了的緣？是一句中斷的<br/>歌辭，低迴又揚起的管絃</p> <p>想證明甚麼呢？光陰很長<br/>很溫柔，像貓貓的鬍子<br/>比吉他的調子更悠遠<br/>還帶著茶香(當你抱著<br/>一首宋詩，專心地調絃<br/>和音，尋找準確的位置)，昨天</p>  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
|            |  | <p>曾經試過，在緊張的絃上<br/>急促地撥弄著漫長的今天<br/>酒在小杯子裏，耳環在燈下<br/>牡丹，豆豆，石榴，葡萄，水仙</p> <p>想證明宋詩可以和吉他配合<br/>因為琵琶幽怨，簫太冷。證明<br/>你遺忘的句子我全部記得——<br/>顫抖的旋律在蘆葦間飄流<br/>主題似磐石在急流中屹立<br/>證明這指法是對的，而顫抖的<br/>旋律如傾斜泛紅的肩<br/>主題無非愛和戰爭。窗外<br/>是疑似的薯葉，黃昏有雨<br/>打過夢幻芭蕉；貓貓跑進<br/>院子淋雨，麻雀驚飛上屋頂<br/>這貓的面目和名字都好記<br/>她住在開滿茶蘼花的巷子裏</p>                 |
| 216<br>林哲賢 | <p>《金鳥：楊佳嫻詩集》／楊佳嫻</p>  | <p>* 《我的天使》(p.141)</p> <p>隱藏在你的呼吸中<br/>我時而閃爍，時而黯淡<br/>彷彿一顆還沒決定次序的星辰</p> <p>觸摸你的思想<br/>鮮血和黃金交疊的線條<br/>我像一個強行靠近太陽的凡人<br/>道路被枝葉隱蔽<br/>枝葉穿織於霧的披風</p> <p>你是每夜馳騁過我邊界的<br/>那一萬道雷鳴嗎<br/>劫難不斷湧生<br/>地震，大旱，斜曲的神殿<br/>被錯傳的詩的奧義<br/>命運嚴苛地論述著世界<br/>但你握住我，那麼憂傷的體溫<br/>如潮汐般拍打靈魂的蕊心</p> <p>即使我們的愛<br/>只是時間在宇宙的布幕上<br/>孤寂的投影</p> |
| 216<br>李芷凝 | <p>《虛構的海》／林達陽</p>     | <p>* 《夜奔》(p.60-61)</p> <p>暮光下沉，你我正隔空遭遇<br/>在心中永恆的村莊，夜來自<br/>四方，漫漶你我眼底<br/>有光騷動，一眨<br/>彷彿牽引星隕如雨，俯衝<br/>如鷹隼，落花，溫柔流螢<br/>遙遠向彼此的秘密趨近<br/>大夜裡有夢奔行，我們的身影<br/>與風寒摩擦出暖意，隱隱地<br/>脈搏甦醒，迂迴迷霧的小徑<br/>順沿著月光輕且善意的窺視<br/>悄悄，穿越鬆動磚瓦<br/>看見滿室蔓生的夢藤織著冬衣<br/>裏覆著溫馴的睡意</p> <p>而夢外天地如繭，始終裹覆我們的遭遇</p>                                  |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            |  | <p>來路迅速地抽長，雨虹奔向遠方<br/> 在遠方，鏽透的夜壁正被風擊破<br/> 晨曦湧如洪水，寂寞與美的輪迴<br/> 大規模沖洗著我們夢中不經心地沾涉<br/> 那些過度曝光的、輕微晃動的聯想</p>  |
| 216<br>吳欣穎 | <p>《虛構的海》／林達陽</p>                                   | <p>*《過站》(p.62-63)</p> <p>列車擦過海的呼息，留下痕跡<br/> 轉述又轉述的禁忌最後沉睡於此<br/> 逝者如迷霧，協調山巒的排序讓深淵<br/> 抱緊寂寞的地型雨。在窗裡<br/> 我們潮濕地凝視天候，斟酌氣溫<br/> 啊那樣長久的眼神</p> <p>遠處，潮騷的週期起落<br/> 被模擬作傳說，被時間穿越<br/> 輕輕羽葉、煙塵、許多細瑣聲響<br/> 風在迴廊吹，園子裡花果動搖<br/> 讓候鳥躲進梅雨的眼簾底<br/> 築巢，整理永恆的倦意</p>  |
| 306<br>楊與堯 | <p>《地球之島》／羅智成</p>                                  | <p>*《暖化》(p.60)</p> <p>當我回到地球 文明已經打烊<br/> 極地的冰層裂解 積水的接到反射著星光<br/> 冰山密布於世界的港口<br/> 有的還一直漂流到學校附近的巷口</p>  |
| 306<br>任芳萱 | <p>《除你之外》／席慕容</p>                                 | <p>*《動詞的變化》(p.80-81)</p> <p>原來此刻的你<br/> 獨自站在世界的邊緣 也只能<br/> 是個微笑著的旁觀者了</p> <p>這世界分明還是跟昨天一樣<br/> 又是初夏季節 帶著草木的香氣<br/> 有微風 有雲朵<br/> 有年輕的戀人相擁著從街頭走過</p> <p>一切都如此相像</p> <p>眼前的光彩迷離而又熟悉<br/> 是的 是的 你是在重臨舊地<br/> 必須在心中不斷溫習著動詞的變化<br/> 從「遇見」到「遇見過」<br/> 從「我有到」我擁有過」<br/> 這樣難道就這一生了?<br/> 從「我愛到」我也曾經愛過…。」</p>   |
| 308<br>黃筱閔 | <p>《請輕輕踩我的夢：葉慈詩集》<br/> ／William Butler Yeats</p>  | <p>*To a child dancing in the wind (p.164-165)</p> <p>DANCE there upon the shore;<br/> What need have you to care<br/> For wind or water' s roar?<br/> And tumble out your hair<br/> That the salt drops have wet;<br/> Being young you have not known<br/> The fool' s triumph, nor yet<br/> Love lost as soon as won,<br/> Nor the best labourer dead</p> |



|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | <p>And all the sheaves to bind.<br/>         What need have you to dread<br/>         The monstrous crying of wind?<br/>         你在海岸上舞蹈;<br/>         會有什麼需要<br/>         關心風或水的怒號?<br/>         批散你的頭髮<br/>         鹽水已把他沾濕掉;<br/>         你年輕, 還不知道<br/>         愚人的勝利或愛情<br/>         一到手就失去,<br/>         也不知最好的收割者已死<br/>         而全部禾穀還待捆起。<br/>         你有什麼必要<br/>         害怕風的怒號?</p>   |
|     | <p>《虛構的海》／ 林達陽</p>   | <p>《過站》(p.62-63)</p> <p>列車擦過海的呼息, 留下痕跡<br/>         轉述又轉述的禁忌最後沉睡於此<br/>         逝者如迷霧, 協調山巒的排序讓深淵<br/>         抱緊寂寞的地型雨。在窗裡<br/>         我們潮濕地凝視天候, 斟酌氣溫<br/>         啊那樣長久的眼神</p> <p>遠處, 潮騷的週期起落<br/>         被模擬作傳說, 被時間穿越<br/>         輕輕羽葉、煙塵、許多細瑣聲響<br/>         風在迴廊吹, 園子裡花果動搖<br/>         讓候鳥躲進梅雨的眼簾底<br/>         築巢, 整理永恆的倦意</p>  |
| 林楷琦 | <p>《B 群》／ 顏嘉琪</p>  | <p>《B 群》(p.137-138)</p> <p>加入他們<br/>         在兩圈半、三圈或第四圈<br/>         做牛做馬有時<br/>         不如被一雙跑鞋馴服<br/>         牧場圈起來就是操場<br/>         裏頭, 眾人沿著同個方向<br/>         鬆開臉部的線條</p> <p>擁有免費的帳號和信箱<br/>         8 到 15 個包含數字的字元<br/>         不必是原來的名字<br/>         認真瀏覽廣告信、轉寄文<br/>         誠摯地將感動分享<br/>         給那些發出藍光的靈魂</p> <p>排成一列在商店門口<br/>         不必是限量<br/>         一份小小的點心<br/>         令人覺得身上種滿草莓<br/>         不必是完美的<br/>         有時候一件瑕疵的衣物<br/>         令人產生<br/>         修補的力量</p> <p>加入他們<br/>         成為眾生<br/>         所謂的日常只是<br/>         把一種快樂分解成一百種快樂</p> |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
|           |  | 一百種悲傷簡化成<br>一種信仰  |
| 趙文豪<br>老師 | <p>《遷居啟事》／ 趙文豪</p>  | <p>〈人際行動基地台〉(p.110-111)</p> <p>很多事情是需要靈感的<br/>例如，中午吃排骨便當，<br/>炸雞薯條？或懷石料理<br/>為晚上的先發打序提供靈感</p> <p>不要笑罵，這是真的<br/>我有朋友，花了大半輩子找靈感<br/>為寫作找靈感<br/>為聊天話題找靈感<br/>為了沉默找靈感，他說<br/>沉默是需要練習的<br/>思念也是：需要靈感，<br/>需要練習，需要一個姿勢<br/>搜尋躲在深處的<br/>訊號</p> <p>受不了，於是他<br/>升級所有的設備。<br/>走到外面的曠野<br/>收訊滿格，得意洋洋<br/>卻依舊沒有任何一則(訊息和)來電</p>  |
|           |  | <p>〈只要你很好很好就好了〉<br/>只要你很好很好，就好了</p> <p>我想，我們都只是很努力地過著日子<br/>培養習慣：例如拉大步伐、拉開嗓門、拉開<br/>與過去的自己多些的距離。</p> <p>或許我們過得沒那麼好<br/>有太多的玩笑讓人無法負荷<br/>總是掛著痛點的偽笑<br/>在下班以後到彩虹堤防邊<br/>不快不慢地奔跑<br/>而時間隱隱然有一種默契<br/>不會讓我們那麼容易追上</p> <p>即便有時候會感到衝動想哭<br/>那就跑到頂樓，自言自語，一個人跳舞<br/>舉起食指，在兩側眼角連一條直線<br/>等一枚陽光朗照<br/>把所有的時間掛上曬乾</p> <p>我們都只是努力地長大<br/>努力地過著日子<br/>或許終究沒有人懂<br/>也不需要有人懂<br/>只要，當人問起時</p> <p>我們都很好，<br/>就好了。<br/>就好了</p> |