

# 臺北市立明倫高級中學 109 學年度第 2 學期高一多元選修課程實施計畫

壹、依據：十二年國民基本教育課程綱要總綱暨本校課程發展委員會決議辦理。

貳、目的：

一、擴大學生學習領域，提供學生適性學習機會，激發學生潛能，培養學生優勢能力。

二、拓展學生國際視野，培養學生具備多元學習能力。

參、對象：本校高一 103-115 班學生(101 及 102 班同學不需參與線上選課)

肆、實施方式：

一、開設課程除第二外語為學年制，其餘均為學期制。課程每科目每學期 2 學分，學期成績及格者，授予 2 學分。

二、採群組跑班選修方式，103-108 為群組 A、109-115 為群組 B，共分為 2 群組。

三、第一學期選修課程，A 群組共 16 門，B 群組共 8 門，每名學生必須於課程中選修其中一門課程；第二學期 A 群、B 群會互換學期制之選修課程。

四、每班開課人數至少 12 人，未達最低開課人數之科目則不開班。

五、課程名稱後標註(跨校)字者，代表為臺北市高中跨校選修課程，每門課程選修人數上限為 2 人，皆以線上上課進行。

六、開課日期：110 年 2 月 25 日（星期四）起，依各群組規劃時間每週上課。

伍、預定開設科目如下：【請同學務必詳閱各科課程計畫後，再進行選課！】

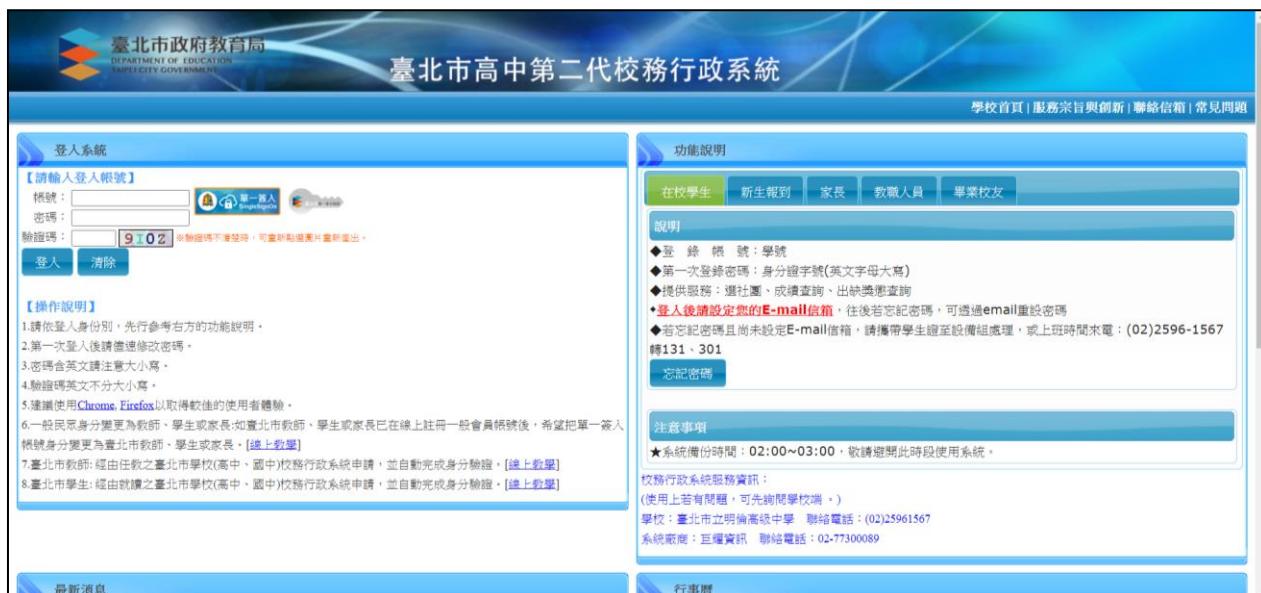
	群組 B(109-115 班)	群組 A(103-108 班)
第二外語類	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 日語</li><li>▪ 韓語</li><li>▪ 西班牙語</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 日語</li><li>▪ 韓語</li><li>▪ 西班牙語</li></ul>
人文社會類	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 文字的聲音-書寫在地歌謠</li><li>▪ 臺灣妖怪學</li><li>▪ 歷史電影院</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 學校後面有大河-基隆河的水文特色與地形模型</li><li>▪ 一卷風雲—《琅琊榜》與人文溝通美學(跨校)</li></ul>
健康與休閒類	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 醫療文化與健康</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 醫療健康產業探索(大學策略聯盟)</li></ul>
科技自然類	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 花草繽紛的科學</li><li>▪ C 語言程式設計</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 自然環境大觀園</li><li>▪ 創意機器人</li><li>▪ 花草繽紛的科學</li><li>▪ 光電科技應用與實作(大學策略聯盟)</li><li>▪ Python 程式設計(跨校)</li><li>▪ Python 跨領域程式設計(跨校)</li><li>▪ Geogebra 繪圖(跨校)</li></ul>
藝術設計類	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 文創商品設計-經典與時尚</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 英語話劇及即興劇場</li><li>▪ 手繪插畫與文創設計(跨校)</li></ul>
財經管理類	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 企業管理中的數學</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 領導與管理概論</li><li>▪ 企業管理中的數學</li><li>▪ 表達的藝術(跨校)</li><li>▪ 有趣的統計學(跨校)</li></ul>

## 陸、選課方式、流程及結果公告

一、選課時間：110年1月6日（星期三）8:00起，至109年1月13日（星期三）22:00止。※若未能於選課時間完成選課者，將由教務處逕行安排選課科目，不得異議。

二、開課結果和上課地點於109年1月27日（星期三）下午17:00前，公佈在學校網站(<http://newweb.mlsh.tp.edu.tw>)，請選課學生自行查看。

1. 至本校網站(<http://newweb.mlsh.tp.edu.tw>)→左方欄位「學生學習專區」→「新一代高中校務行政系統」登入選課。  
※新一代高中校務行政系統網址：  
<https://sschool.tp.edu.tw/Login.action?schNo=363301>



2. 點選「在校學生」→輸入「學號」、「密碼」，(首次登入預設密碼為各位同學的身分證字號，記得英文字母須大寫。 )

3. 登入校務行政系統後，點選左邊功能清單裡的[新選課作業-108課綱] → 點選[多元選修線上初選]。

範例如下：



4. 請於右邊【志願】欄位更改志願序數字。A 群組共有 16 個志願，B 群組共有 8 個志願，A、B 群組學生必須分別填滿 16 及 8 個志願。未依規定填寫志願者，將由教務處逕行安排選課科目，不得異議。若有「109 學年度第 1 學期已修習之課程」，請列在最後一個志願。
5. 志願調整完後，可按 [儲存] 鈕儲存即可。如欲變更志願序，請在結束選課時間前進入選課系統內調整志願序後，再按下 [儲存] 按鈕儲存即可。
6. 操作有疑義請撥學校電話號碼(02)2596-1567 設備組分機 131、301，實研組分機 137。  
(請同學儘早完成選課，如有操作問題請於上班時間來電)

柒、其他注意事項：

- 一、依課程需要，由學生自費購買教材與材料。
- 二、日語課程因聘請大學教師授課，選修學生需負擔部分鐘點費，每學期課程費用約 700 元，併入開學三聯單繳費。
- 三、正式上課後，不得再以任何理由要求改選。
- 四、表列群組 B 之跨校線上選修及大學策略聯盟課程將於 109 學年度第 2 學期，輪由群組 A 學生選課。

捌、本計畫陳 校長核准後實施，修正時亦同。

**臺北市立明倫高級中學 109 學年度第 2 學期**  
**高一多元選修課程課程計畫目錄**

課程 編號	科目內容		學年制	學期制
	群組 B (109-115 班)	群組 A (103-108 班)		
1	日語	日語	■	
2	韓語	韓語	■	
3	西班牙語	西班牙語	■	
4	文字的聲音-書寫在地歌謠	學校後面有大河-基隆河的水文特色與地形模型		■
5	臺灣妖怪學	自然環境大觀園		■
6	歷史電影院	創意機器人		■
7	醫療文化與健康	醫療健康產業探索 (大學策略聯盟)		■
8	花草繽紛的科學	花草繽紛的科學		■
9	C 語言程式設計	光電科技應用與實作 (大學策略聯盟)		■
10	文創商品設計-經典與時尚	英語話劇及即興劇場		■
11	企業管理中的數學	領導與管理概論		■
12		企業管理中的數學		■
13		一卷風雲—《琅琊榜》與人文溝通美學(跨校)		■
14		Python 程式設計(跨校)		■
15		Python 跨領域程式設計(跨校)		■
16		Geogebra 繪圖(跨校)		■
17		手繪插畫與文創設計(跨校)		■
18		表達的藝術(跨校)		■
19		有趣的統計學(跨校)		■

## 課程標號① (群組 A、B) 日語

課程名稱：	中文名稱： 日語（上） 英文名稱： Japanese		
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外語		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解		
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索、 II -1 閱讀力：閱讀習慣、 V -1 表達力：書寫流暢、 V -3 表達力：有效溝通、 VI -2 品格力：關懷大我		
學習目標：	1. 能熟記日文平假名、片假名。 2. 理解發音規則。 3. 了解日本文化、台日文化差異。 4. 能用簡單的日文打招呼。 5. 能說出完整的自我介紹。 6. 學會基礎日文句型，例如：「～は～です。」。 7. 理解日文指示代名詞「これ、それ、あれ」相關句型用法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明、L1	開課說明。介紹日語。
	二	L1	平假名的書寫和發音演練、單字補充。
	三	L2	平假名的書寫和發音演練、單字補充。
	四	L3	平假名的濁音書寫和發音演練、單字補充。
	五	L3	平假名的半濁音書寫和發音演練、單字補充。
	六	L4	拗音書寫和發音演練、單字補充
	七	L5	長音、促音、アクセント
	八	文化週	日本文化報告
	九	L6	片假名的書寫和發音演練、單字補充
	十	L7	片假名的書寫和發音演練、單字補充
	十一	L8	片假名的濁音、半濁音書寫和發音演練。
	十二	L9	片假名的拗音書寫和發音演練、單字補充
	十三	L10	招呼用語（あいさつ）
	十四	L11	自我介紹
	十五	L12	これ、それ、あれ相關句型及文法
	十六	總複習	總複習
	十七	期末評量	期末評量
	十八	文化補充	日本文化補充
學習評量：	1. 上課表現 20% 2. 小考 30%		

	3. 日本文化報告 20% 4. 期末考 30% 5. 缺席過多、上課用手機皆會扣分
對應學群：	外語
備註：	指定教材：《我的第一堂日語課》，瑞蘭國際有限公司。

### 課程標號① (群組 A、B) 日語

課程名稱：	中文名稱： 日語（下） 英文名稱： Japanese		
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外語		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 C 社會參與：		
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索、 II -1 閱讀力：閱讀習慣、 V -1 表達力：書寫流暢、 V -3 表達力：有效溝通、 VI -2 品格力：關懷大我、 VI -3 品格力：內化實踐		
學習目標：	1. 能熟記日文平假名、片假名。 2. 理解發音規則。 3. 了解日本文化、台日文化差異。 4. 能用簡單的日文打招呼。 5. 能說出完整的自我介紹。 6. 學會基礎日文句型，例如：「～は～です。」。 7. 理解日文指示代名詞「これ、それ、あれ」相關句型用法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	複習高一上進度	複習 L1 到 L12。
	二	L13	この、その、あの相關句型及文法
	三	L14	ここ、そこ、あそこ相關句型及文法
	四	L15	このパンはいくらですか。(數字)
	五	L15	このパンはいくらですか。
	六	L15	このパンはいくらですか。
	七	L16	曜日。でした。～から～まで。
	八	文化週	日本文化相關課程
	九	L17	い形容詞
	十	L17	い形容詞
	十一	L18	な形容詞
	十二	L18	な形容詞
	十三	L19	あります、います。

十四	L19	あります、います。
十五	L20	~時~分
十六	L20	~月~日
十七	期末評量	期末評量
十八	文化補充	日本文化補充
學習評量：	1. 上課表現 20% 2. 小考 30% 3. 日本文化報告 20% 4. 期末考 30% 5. 缺席過多、上課用手機皆會扣分	
對應學群：	外語	
備註：	指定教材：《我的第一堂日語課》，瑞蘭國際有限公司。	

### 課程標號② (群組 A、B) 韓語

課程名稱：	中文名稱： 韓語（上） 英文名稱： Korean		
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外語		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解		
學生圖像：	II-1 閱讀力：閱讀習慣、 V-2 表達力：言之有物、 V-3 表達力：有效溝通		
學習目標：	1. 能正確讀寫韓語 40 音。 2. 擁有基本的韓語會話能力。 3. 能認識韓國文化與風俗民情，培養國際觀。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介與概念建構	課程簡介、韓語基本概念、韓國概況
	二	發音練習	單母音、子音(平音)
	三	發音練習	子音(送氣音)、子音(硬音)
	四	發音練習	雙母音
	五	發音練習	收尾音
	六	發音總複習	發音應用練習、小考、韓語歌曲教學
	七	文化體驗	韓服介紹與體驗
	八	第一課 你好嗎	招呼語、肯定句、否定句
	九	第一課 你好嗎	肯定句、否定句
	十	第二課 這是什麼	有無句、指示代名詞
	十一	第二課 這是什麼	有無句、指示代名詞
	十二	第一、二課複習	口筆試、韓劇台詞教學

十三	第三課 我在念韓語	動詞變化、動作敘述
十四	第三課 我在念韓語	動詞變化、動作敘述
十五	第四課 在哪裡呢	問路、位置說明
十六	第四課 在哪裡呢	問路、位置說明
十七	第三、四課複習	口筆試、韓劇台詞教學
十八	文化補充	韓國文化補充
學習評量：	發音聽寫小考 30%、口筆試 30%、小組報告 20%、平時成績 20%	
對應學群：	外語	

### 課程標號② (群組 A、B) 韓語

課程名稱：	中文名稱： 韓語（下） 英文名稱： korean		
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外語		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解		
學生圖像：	II-1 閱讀力：閱讀習慣、 II-2 閱讀力：解讀資訊、 II-3 閱讀力：轉化資訊、 V-1 表達力：書寫流暢、 V-2 表達力：言之有物、 V-3 表達力：有效溝通		
學習目標：	1. 能應用基礎韓語文法與單字。 2. 擁有基本的韓語會話能力。 3. 能認識韓國文化與風俗民情，培養國際觀。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	複習上學期所學	複習發音、第一到四課內容
	二	第五課 週末我和朋友見了面	數字、日期、動詞過去式
	三	第五課 週末我和朋友見了面	數字、日期、動詞過去式
	四	第六課 多少錢？	金錢、數量詞
	五	第六課 多少錢？	金錢、數量詞
	六	買賣會話演練	買賣會話演練
	七	第五、六課複習	口筆試、韓劇台詞教學
	八	第七課 天氣怎麼樣？	天氣和季節、形容詞
	九	第七課 天氣怎麼樣？	天氣和季節、形容詞
	十	第八課 要看電影嗎？	勸誘句、感嘆句
	十一	第八課 要看電影嗎？	勸誘句、感嘆句
	十二	第七、八課複習	口筆試、韓劇台詞教學
	十三	旅遊會話	旅遊會話與文化補充
	十四	旅遊會話	旅遊會話與文化補充

十五	期末表演準備	劇本發想與演練
十六	期末表演準備	劇本發想與演練
十七	期末小組會話表演	期末小組會話表演
十八	電影欣賞	韓國電影欣賞
學習評量：	口筆試 40%、期末小組會話表演 30%、平時成績 20%	
對應學群：	外語	

### 課程標號③ (群組 A、B) 西班牙語

課程名稱：	中文名稱： 西班牙語（上） 英文名稱： Spanish		
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外語		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解		
學生圖像：	I -2 學習力：主動學習、 II -1 閱讀力：閱讀習慣、 III -1 創造力：開放思維、 IV -2 思考力：獨立思考、 V -3 表達力：有效溝通、 VI -3 品格力：內化實踐		
學習目標：	1. 認識及學會西班牙語發音。 2. 認識基礎西班牙語語法及文法。 3. 學習用西班牙語做自我介紹、表達個人興趣。 4. 描述外觀、個性、穿著 5. 認識西班牙文化		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	認識西班牙、認識學員
	二	發音 1 Pronunciación	西班牙語發音基本功
	三	發音 2 Pronunciación	西班牙語發音基本功 2
	四	發音 3 Pronunciación	西班牙語重音規律
	五	第一課 Hola, ¿Qué tal?	打招呼問候及道別
	六	第一課 Hola, ¿Qué tal?	動詞 ser, tener, llamarse
	七	第一課 Hola, ¿Qué tal?	表達自己及詢問對方的名字
	八	文化海報周	製作文化海報(節慶)
	九	文化海報周	製作及文化海報(節慶)
	十	第一課 Hola, ¿Qué tal?	國家、國籍講法

十一	第一課 Hola, ¿Qué tal?	表達自己及詢問及對方的國籍
十二	第一課 Hola, ¿Qué tal?	數字、月份、冠詞
十三	文化講座	西班牙飲食文化
十四	第二課 ¿Estás en casa?	表達偏好及意見
十五	第二課 ¿Estás en casa?	描述物品及方位
十六	第二課 ¿Estás en casa?	形容詞、名詞性數一致性
十七	期末筆試	期末筆試
十八	期末口考	期末口考
學習評量：	作業成績：40% 期末筆試：30% 期末口試：30%	
對應學群：	外語	

### 課程標號③ (群組 A、B) 西班牙語

課程名稱：	中文名稱： 西班牙語（下） 英文名稱： Spanish		
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外語		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解		
學生圖像：	I -2 學習力：主動學習、 II -1 閱讀力：閱讀習慣、 III -1 創造力：開放思維、 IV -2 思考力：獨立思考、 V -3 表達力：有效溝通、 VI -3 品格力：內化實踐		
學習目標：	1. 認識及學會西班牙語發音。 2. 認識基礎西班牙語語法及文法。 3. 學習用西班牙語做自我介紹、表達個人興趣。 4. 描述外觀、個性、穿著 5. 認識西班牙文化		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	複習	複習上學期課程進度
	二	第二課 ¿Estás en casa?	現在簡單式 Ar 結尾動詞
	三	第二課 ¿Estás en casa?	顏色形容詞應用
	四	第二課 ¿Estás en casa?	Be 動詞 Estar 用法

五	第二課 ¿Estás en casa?	學習評量
六	第三課 Es muy simpática	現在簡單式 Er, ir 結尾動詞
七	第三課 Es muy simpática	描述外觀
八	第三課 Es muy simpática	描述個性和身體狀態
九	文化講座	歐洲歌唱大賽 Eurovision
十	第三課 Es muy simpática	描述穿著
十一	第三課 Es muy simpática	介紹家庭成員
十二	成果發表周	製作描述家人、自己的文章
十三	成果發表周	製作及完成描述家人、自己的文章
十四	第三課 Es muy simpática	指示形容詞
十五	第三課 Es muy simpática	所有格形容詞
十六	期末筆試複習	期末筆試複習
十七	期末筆試	期末筆試
十八	期末口考	期末口考
學習評量：	作業成績：40% 期末筆試：30% 期末口試：30%	
對應學群：	外語	

#### 課程標號④ (群組 A) 文字的聲音—書寫在地歌謠

課程名稱：	中文名稱： 文字的聲音—書寫在地歌謠	
	英文名稱： The Sound of Words: Writing the Local Melody	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I -3 學習力：解決問題, II -1 閱讀力：閱讀習慣, IV -3 思考力：反省思考, V -1 表達力：書寫流暢, VI -2 品格力：關懷大我,	
學習目標：	<p>1. 文字的聲音 藉由阮天豪「好好說話」TED 演說帶領學生進入文字的四聲、平仄、聲值，瞭解字音的旋律；閱讀流行歌詞，分類歌詞的聲韻用法；運用文學語言節奏、對偶修辭，轉換字句，寫作對聯(鑲嵌)一幅。</p> <p>2. 台灣漢詩 (1)學習台灣主題詩歌(移民、農植漢詩、新詩)，形成在地關懷，並使用空間書寫格式，完成一首在地歌謠。</p> <p>(2).研讀台灣主題漢詩(經貿、災害)，感知生活困境，辨析在地問題；並模仿杜甫、白居易社會詩的寫作手法，完成一篇</p>	

	社會寫實詩。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	文字的聲音	手作介紹——說明作品與課程的關聯 TED 阮天豪「好好說話」的重要
	二	文字的聲音	古今四聲、平仄、聲值
	三	文字的聲音	文字聲韻、歌詞與聲韻、分類歌詞押韻
	四	文字的聲音	文學句法的語言節奏
	五	對偶、對聯	對偶(平仄、詞性、字數、句數)
	六	對偶、對聯	對聯創作
	七	對偶、對聯	對聯創作
	八	台灣古典詩	ORID、明鄭移民詩
	九	台灣古典詩	外省移民詩、移工文學詩、九宮格的移民理解
	十	台灣古典詩	清嶺農殖詩
	十一	台灣古典詩	空間寫作法則
	十二	台灣古典詩	圖繪在地農植、寫作台灣農業、在地(空間)歌謠書寫
	十三	台灣古典詩	地礦農經詩
	十四	台灣古典詩	天災人禍詩
	十五	台灣古典詩	杜甫、白居易社會寫實詩
	十六	台灣古典詩	杜甫、白居易社會寫實詩、社會寫實詩創作
	十七	台灣古典詩	社會寫實詩創作
	十八	評量	總結性評量
學習評量：	總結性評量 100%		
對應學群：	藝術、大眾傳播、文史哲、		

## 課程標號④ (群組 B) 學校後面有大河--基隆河的水文特色與地形模型

課程名稱：	中文名稱： 學校後面有大河--基隆河的水文特色與地形模型 英文名稱： An Exploration of the Keelung River Nearby		
授課年段：	三下、一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A 自主行動： B 溝通互動： C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I -2 學習力：主動學習		
學習目標：	1、認識本校周遭環境，培養在地精神。 2、並重教學與實作，落實由做中學的概念。 3、了解環境變遷與「人」在其中的扮演的角色		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識同學、分組、分享認識的河流	認識同學、分組、分享認識的河流
	二	基隆河人文環境介紹	基隆河人文環境介紹
	三	河濱公園、林安泰古厝	河濱公園、林安泰古厝
	四	基隆河水文變遷	基隆河水文變遷
	五	基隆河堤防高度測量	基隆河堤防高度測量
	六	水質檢測與水汙染	水質檢測與水汙染
	七	影片分享永不妥協	影片分享永不妥協
	八	迪化汙水處理廠參訪	迪化汙水處理廠參訪
	九	水質檢測	水質檢測(酸鹼度、溶氧、濁度、鹽度、導電度、懸浮固體)
	十	水質檢測	水質檢測(酸鹼度、溶氧、濁度、鹽度、導電度、懸浮固體)
	十一	水質檢測	水質檢測(酸鹼度、溶氧、濁度、鹽度、導電度、懸浮固體)
	十二	基隆河立體地形圖製作	基隆河立體地形圖製作
	十三	基隆河立體地形圖製作	基隆河立體地形圖製作
	十四	基隆河立體地形圖製作	基隆河立體地形圖製作
	十五	基隆河立體地形圖製作	基隆河立體地形圖製作
	十六	基隆河立體地形圖製作	基隆河立體地形圖製作
	十七	三腳渡天德宮	三腳渡天德宮
	十八	期末分享	期末分享
學習評量：	作業 30% 課堂表現 30% 模型製作 40%		
對應學群：	醫療衛生、地球環境		

## 課程標號⑤ (群組 A) 臺灣妖怪學

課程名稱：	中文名稱： 臺灣妖怪學 英文名稱： The Study of Taiwan Legends of Elfs And Goblins		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識		
學生圖像：	I-1 學習力：熱情探索、 II-2 閱讀力：解讀資訊、 III-2 創造力：演繹思維、 IV-1 思考力：提出問題、 V-1 表達力：書寫流暢、 VI-2 品格力：關懷大我		
學習目標：	1. 能閱讀圖表資料，加以歸納、分析、運用。 2. 能以基礎的人文研究方法，從事簡單的社會科學研究。 3. 能認識台灣經典妖怪傳說，並以文學技巧加以改寫、創作。 4. 能企劃活動，並能在過程中與同儕溝通、協調，最後完整執行。 5. 能針對跨文化或跨時代的妖怪傳說文本，加以分析、比較異同。 6. 通過對台灣妖怪的認識，建立文化傳承，厚植熱愛鄉土的情操。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	台灣妖怪傳說與人類學	台灣虎姑婆故事、文化人類學
	二	台灣妖怪綜覽	[台灣妖怪地圖]桌遊體驗、個人報告
	三	妖怪分類學	分類學基礎、小組實作、敘事脈絡
	四	台灣妖怪傳說與社會學	妖怪傳說背景介紹、相關論文討論
	五	台灣妖怪與歷史學	航海、明清至日治時期妖怪傳說
	六	跟著妖怪做公益	行銷學簡介、庇護工場門市參訪
	七	台灣妖怪內容行銷實作(一)	曼陀羅圖創意發想、故事脈絡設計
	八	台灣妖怪內容行銷實作(二)	妖怪故事與圖像設計實作
	九	台灣妖怪內容行銷發表	小組作品分享及理念報告
	十	台灣妖怪與動畫妖怪	經典動畫妖怪、妖怪古今形象演變
	十一	台灣妖怪的通關密語	母題與民間文學、[說妖]桌遊體驗
	十二	台灣妖怪紙上現形	同學作品分析及互評、作家作品分析
	十三	台灣妖怪的社會投射	聊齋諷諭傳統、小組討論
	十四	當代台灣妖怪書寫	何敬堯作品賞析、唯妖論短篇節選
	十五	台灣妖怪與都市傳說	台日經典都市傳說、妖怪圖像創作史
	十六	妖怪在創作中的再現	妖怪圖像設計實作
	十七	台北妖怪傳說與文化地景	台北妖怪傳說、妖怪地圖繪製
	十八	台灣妖怪與當代生活	當代妖怪手遊與實境遊戲分析
學習評量：	心得撰寫 5% 、極短篇創作 10% 、文本分析 10% 、圖表統整設計 10% 問卷設計與分析 15% 、旅遊企劃設計 15% 、期中測驗 15% 、期末報告 20%		
對應學群：	藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、教育		

## 課程標號⑤ (群組 B) 自然環境大觀園

課程名稱：	中文名稱：自然環境大觀”園” 英文名稱：Explore Ecological Environment of ML		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決、 A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達、 B2. 科技資訊與媒體素養 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I -2 學習力：主動學習、 I -3 學習力：解決問題、 II -2 閱讀力：解讀資訊、 II -3 閱讀力：轉化資訊、 III -3 創造力：創新思維、 IV -1 思考力：提出問題、 IV -2 思考力：獨立思考、 V -3 表達力：有效溝通		
學習目標：	1. 了解校園的自然環境及特色。 2. 探索存在於自然環境中的生物互動關係。 3. 應用顯微鏡及微生物培養以了解微觀的生物世界。 4. 探討微生物世界與人類生存的關係。 5. 省思環境變遷對人類的衝擊。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	緣 起	課程輪廓與活動簡介
	二	校園巡禮	探索校園的輪廓，並分組探究各區域的物化因子 (EX:光度、濕度、土壤酸鹼…)
	三	永續校園之生態環境	探索校園在硬體方面符合「生態環境恢復與維護」以及「永續建築」之處。
	四	區域環境生態導覽 1	分組輪流上台導覽各分區的生態環境，並相互諮詢與回饋。
	五	區域環境生態導覽 2	分組輪流上台導覽各分區的生態環境，並相互諮詢與回饋。
	六	生態池的美麗	探索校園生態池的設置與永續性，以及自製生態球。
	七	校園生態的危機	調查校園中的外來種與入侵種，探討其可能引發的生態問題與災害。
	八	危機的處理與應變	參訪淡水河系的汙水處理廠。
	九	窺見不起眼的重要 1	以解剖顯微鏡觀察傳粉者榕小蜂與清除者果蠅
	十	窺見不起眼的重要 2	培養常見的黴菌、酵母菌、蕈類，並以複式顯微鏡觀察其結構
	十一	生活廢水的處理	養”好菌”處理汙水，參訪北市迪化汙水廠。
	十二	廢水處理的遐思	彙整與分享汙水處理廠的參訪資料與省思。
	十三	看不見的殺手	細菌、病毒等微生物存在之源起
	十四	人類的反擊	抗生素、干擾素等藥物之發現
	十五	傲慢的人類	人類的發展對環境、生物之影響。
	十六		
	十七	大自然的警示	氣候變遷、疫情災難的反噬。

	十八	省思與分享	課程的回顧
學習評量：	1. 課堂參與 (30%) 2. 學習單、實習作業(35%) 3. 校園觀察紀錄報告(25%) 4. 報告互評回饋單(10%)		
對應學群：	醫藥衛生、生命科學、農林漁牧		

### 課程標號⑥ (群組A) 歷史電影院

課程名稱：	中文名稱： 歷史電影院 英文名稱： Watching Movies and Learning History		
授課年段：	一上、一下		學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A3. 規劃執行與創新應變, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解,		
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索, I -2 學習力：主動學習, II -1 閱讀力：閱讀習慣, II -2 閱讀力：解讀資訊, III -1 創造力：開放思維, IV -1 思考力：提出問題, IV -3 思考力：反省思考, V -2 表達力：言之有物, VI -2 品格力：關懷大我,		
學習目標：	1. 透過電影賞析及討論，讓學生更深入了解影片中呈現的歷史內涵與意識，期能培養學生深度的歷史思維及見解。 2. 運用各類題材電影討論不同議題，讓學生以更寬廣的視野來提升其歷史的認知，深化學生的思考與想像，培養其思辨能力，擴展學生視野。 3. 經由小組討論及上台發表，訓練學生的獨立思考及口語表達能力，培養學生綜合統整以及創意思考能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程說明、自我介紹、分組活動
	二	電影賞析	結合「啟蒙運動與法國大革命」課綱 進行影片：《悲慘世界》欣賞
	三	電影分享與討論	教師分享及小組討論相關議題
	四	電影賞析	結合「美國獨立運動」課綱 進行影片：《決戰時刻》欣賞
	五	分組報告與討論	分組報告、討論與學習單書寫
	六	電影賞析	結合「世界大戰」課綱 進行影片：《大敵當前》欣賞
	七	電影分享與討論	教師分享及小組討論相關議題
	八	電影賞析	結合「猶太人集中營」課綱 進行影片：《穿著條紋衣的男孩》欣賞
	九	分組報告與討論	分組報告、討論與學習單書寫
	十	電影賞析	結合「1960 年代」課綱 進行影片：《阿甘正傳》欣賞

十一	電影分享與討論	教師分享及分組討論相關議題
十二	電影賞析	結合「黑人民權運動」課綱 進行影片：《姐妹》欣賞
十三	分組報告與討論	分組報告、討論與學習單書寫
十四	電影賞析	結合「伊斯蘭文化」課綱 進行影片：《天外飛來一隻豬》欣賞
十五	電影分享與討論	教師分享及分組討論相關議題
十六	電影賞析	結合「當代議題」課綱 進行影片：《貧民百萬富翁》欣賞
十七	分組報告與討論	分組報告、討論與學習單書寫
十八	綜合討論	爆米花電影院
學習評量：	個人表現 50% (包含學習單、課堂參與及表現) 團體表現 50% (包含團體小組活動、專題報告、個人口頭報告表現)	
對應學群：	社會與心理學群、大眾傳播學群、文史哲學群	
備註：		

### 課程標號⑥ (群組 B) 創意機器人

課程名稱：	中文名稱： 創意機器人 英文名稱： Creative Robot Design & Programming																			
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2																		
課程屬性：	實作(實驗)																			
師資來源：	校內單科																			
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決、 A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達、 B2. 科技資訊與媒體素養 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作																			
學生圖像：	I -2 學習力：主動學習、 I -3 學習力：解決問題、 II -2 閱讀力：解讀資訊、 II -3 閱讀力：轉化資訊、 III -3 創造力：創新思維、 IV -1 思考力：提出問題、 IV -2 思考力：獨立思考、 V -3 表達力：有效溝通																			
學習目標：	1 了解程式設計的原理。 2 認識如何自學程式設計。 3 學習基本的程式設計語言及指令。 4 能應用程式設計解決問題。 5 學習如何團隊合作，有效解決問題。 6 培養自學電腦及程式設計的能力。																			
教學大綱：	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次/序</th> <th>單元/主題</th> <th>內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>機器人課程簡介</td> <td>機器人簡介及課程說明</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>感應器介紹+聲控機器人製作</td> <td>聲控機器人競賽</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>機器人程式設計及實作挑戰</td> <td>接近小人</td> </tr> <tr> <td>四</td> <td>機器人程式設計及實作挑戰</td> <td>搶救核災取核廢料-光感應器應用</td> </tr> <tr> <td>五</td> <td>機器人程式設計及實作挑戰</td> <td>機器人跑操場-單光感應器 雙光感應器應用</td> </tr> </tbody> </table>		週次/序	單元/主題	內容綱要	一	機器人課程簡介	機器人簡介及課程說明	二	感應器介紹+聲控機器人製作	聲控機器人競賽	三	機器人程式設計及實作挑戰	接近小人	四	機器人程式設計及實作挑戰	搶救核災取核廢料-光感應器應用	五	機器人程式設計及實作挑戰	機器人跑操場-單光感應器 雙光感應器應用
週次/序	單元/主題	內容綱要																		
一	機器人課程簡介	機器人簡介及課程說明																		
二	感應器介紹+聲控機器人製作	聲控機器人競賽																		
三	機器人程式設計及實作挑戰	接近小人																		
四	機器人程式設計及實作挑戰	搶救核災取核廢料-光感應器應用																		
五	機器人程式設計及實作挑戰	機器人跑操場-單光感應器 雙光感應器應用																		

六	機器人程式設計及實作挑戰	機器器跑操場(負重賽跑)
七	機器人程式設計及實作挑戰	投籃機器人設計(二分球運球投籃)
八	機器人程式設計及實作挑戰	投籃機器人設計(三分球投籃)
九	機器人程式設計及實作挑戰	運球投籃機器人競賽(防守投籃)
十	機器人程式設計及實作挑戰	火星任務 Curiosity 探測(取物定位)
十一	機器人程式設計及實作挑戰	火星任務 Curiosity 探測(礦物收集)
十二	機器人程式設計及實作挑戰	巡曳機器人(機器人排除障礙賽)
十三	機器人程式設計及實作挑戰	機器人相撲賽(預賽)
十四	機器人程式設計及實作挑戰	機器人相撲賽(決賽)
十五	機器人程式設計及實作挑戰	App Inventor 簡易程式設計
十六	機器人程式設計及實作挑戰	手機按鈕控制機器人動作程式設計
十七	機器人程式設計及實作挑戰	手機遙控機器人_重物搬運
十八	機器人程式設計及實作挑戰	手機遙控機器人_跑跑卡丁車
十九	機器人影片欣賞	AI 人工智慧或瓦力影片欣賞
二十	期末成果發表與檢討	學習歷程檔案製作及整理
學習評量：	1. 個人作業 20% (影片欣賞學習單及學習歷程成果) 2. 上課表現 30% (上課參與、分組個人貢獻及團隊精神成績) 3. 競賽成績 50% (機器人分組競賽成績)	
對應學群：	資訊、工程	

### 課程標號⑦ (群組 A) 醫療文化與健康

課程名稱：	中文名稱： 醫療文化與健康 英文名稱： Medical culture and health	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進、 A2. 系統思考與問題解決、 A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達、 B2. 科技資訊與媒體素養、 B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識、 C2. 人際關係與團隊合作、 C3. 多元文化與國際理解	
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索、 I -2 學習力：主動學習、 II -1 閱讀力：閱讀習慣、 II -2 閱讀力：解讀資訊、 III -1 創造力：開放思維、 III -2 創造力：演繹思維、 IV -1 思考力：提出問題、 IV -2 思考力：獨立思考、 IV -3 思考力：反省思考、 V -1 表達力：書寫流暢、 V -2 表達力：言之有物、 VI -1 品格力：悅納小我	
學習目標：	1、醫療文化與健康之認知及多元觀點。 2、建立關懷包容之態度且能尊重身體美學及性別文化	

		<p>3、了解身體非語言之生動資訊並提升對人的觀察技巧。</p> <p>4、增進對醫療專業與倫理的認識。</p> <p>5、對生命進行省思與內化實踐的改變。</p> <p>6、透過覺察來愛護身體並建立健康自我管理的能力。</p> <p>7、藉由探究與參訪了解未來升學之趨勢。</p>
	週次/序	單元/主題
	一	醫療文化與知性
	二	醫療文化與知性
	三	醫療文化與知性
	四	醫療文化與感性
	五	醫療文化與感性
	六	醫療文化與感性
	七	醫療文化與關懷
	八	醫療文化與關懷
	九	醫療文化與探究
	十	醫療文化與探究
	十一	醫療文化與科技
教學大綱：	十二	醫療文化與科技
	十三	醫療文化與視讀
	十四	醫療文化與視讀
	十五	醫療文化與視讀
	十六	探究與參訪
	十七	探究與參訪
	十八	消費與醫療行為
	十九	健康活力美
	二十	當科技遇上健康
	二十一	報告與討論
	二十二	報告與討論
		參訪—國立臺北護理健康大學 『新』思路
		專題探討
		專題探討
		專題探討
		期末評量
		期末評量
學習評量：		1. 課堂出席參與及表現 30% 2. 透過覺察與口頭報告分享 30% 3. 期末透過簡報進行總結評量 40%
對應學群：		醫療衛生、生命科學、社會心理

## 課程標號⑧ (群組 A、B) 吃出蔬果的學問

課程名稱：	中文名稱： 吃出蔬果的學問 英文名稱： Learning about eating fruits and vegetables.		
授課年段：	一上	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I-1 學習力：熱情探索、 II-2 閱讀力：解讀資訊、 III-2 創造力：演繹思維、 IV-1 思考力：提出問題、 V-2 表達力：言之有物、 VI-1 品格力：悅納小我		
學習目標：	培養學生能覺察健康的飲食、提升學生能實踐健康的生活、提升學生能保育地球的生活態度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	人如其食健康吃	飲食與癌症的關係
	二	餐桌上的世界史	蔬果遷移與人類歷史
	三	臺灣當季好蔬果	在地與當季的意義
	四	好食曆來桌遊趣	二十四節氣盛產的蔬果
	五	低碳里程桌遊趣	低碳里程的生活實踐
	六	進口水果的贈品	採收後的農藥使用
	七	友善環境的種植	生態友善的綠保標章
	八	育種還是轉基因	雜交育種與基因轉殖
	九	蔬果的花花世界	花朵的型態構造
	十	蔬果的型態構造	果實的型態構造
	十一	蔬果挑選清洗與保鮮	硝酸鹽、農藥與後熟作用
	十二	蔬果的營養與禁忌	維生素和礦物質的種類和功效
	十三	二十一世紀維他命	植化素的種類和功效
	十四	沒有水果的果汁	果汁飲料的成份分析
	十五	你是糖上癮了嗎	過量的糖對身體的影響
	十六	蔬果料理自己做(一)	親身體驗蔬果料理的製作
	十七	蔬果料理自己做(二)	親身體驗蔬果料理的製作
	十八	課程學習心得報告	書面報告和口頭報告分享
學習評量：	1. 上課態度：20%，準時和參與。2. 學習單：40%，動手做和料理。3. 小組報告：40%，口頭和書面報告。		
對應學群：	醫療衛生、生命科學、生物資源		

## 課程標號⑧ (群組 A、B) 花草繽紛的科學

課程名稱：	中文名稱： 花草繽紛的科學 英文名稱： Learning about colorful flowers and plants.		
授課年段：	一下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I-1 學習力：熱情探索、 II-2 閱讀力：解讀資訊、 III-2 創造力：演繹思維、 IV-1 思考力：提出問題、 V-2 表達力：言之有物、 VI-1 品格力：悅納小我		
學習目標：	提升學生對植物相關知識的了解與興趣、訓練學生與同儕進行溝通和表達的能力、培養學生對實物進行觀察和分析的能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	植物的美麗心計	植物的防禦機制
	二	植物顏色的秘密	植物顏色的種類與功能
	三	食蟲植物捕蟲趣	食肉植物的捕蟲機制
	四	引君入瓶豬籠草	豬籠草的食物種類
	五	豌豆與蘇鐵	裸子植物演化為被子植物
	六	蓮花與睡蓮	花朵演化與水生植物
	七	釋迦與玉蘭花	花朵型態構造的演化趨勢
	八	芋頭與姑婆芋	有毒植物對人的影響
	九	麻竹與桂竹	竹子的型態構造與生活應用
	十	桑葚與構樹	多花果與南島語族的遷徙
	十一	檸檬與神秘果	酸味變甜味的味覺修飾
	十二	柿子與辣椒	澀味和辣味不是味覺
	十三	小黃瓜與秋海棠	單性花與蟲媒花
	十四	楊桃與酢醬草	草酸防禦與尿路結石
	十五	愛玉子與山粉圓	膳食纖維的種類與功能
	十六	阿勃勒與鳳凰木	植物與昆蟲的共同演化
	十七	落花生與蔓花生	落花生的來源與型態構造
	十八	向日葵與大花咸豐草	植物第一大科的生殖器官
學習評量：	1. 上課態度：20%，準時和參與。2. 學習單：40%，動手做和料理。3. 小組報告：40%，口頭和書面報告。		
對應學群：	醫療衛生、生命科學、生物資源		

## 課程標號⑨ (群組 A) C 語言程式設計

課程名稱：	中文名稱： C 語言程式設計 英文名稱： Programming Design by C Language		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I-2 學習力：主動學習、 I-3 學習力：解決問題、 II-2 閱讀力：解讀資訊、 II-3 閱讀力：轉化資訊、 III-2 創造力：演繹思維、 III-3 創造力：創新思維、 IV-1 思考力：提出問題、 IV-2 思考力：獨立思考、 IV-3 思考力：反省思考、 V-3 表達力：有效溝通、 VI-3 品格力：內化實踐		
學習目標：	1. C/C++ 是目前絕大多數的大學資訊及理工科系必學的程式語言，此外，一些新興程式語言也是從 C/C++ 修改而來，因此學會了 C 語言，就可以很容易學習其他語言的程式，甚至可以做一些程式的修改。 2. 透過程式撰寫及執行的概念，增進程式設計與邏輯能力。進而培養資訊應用分析、問題解決、團隊合作的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	C 語言簡介、工作環境介紹、第一個 C 語言程式
	二	資料型態與輸入輸出	資料型態介紹、輸入輸出概念與語法
	三	變數的使用	數字、字元及布林代數
	四	運算子與運算式	運算子型態與順序
	五	亂數的使用	亂數函數的定義與規則
	六	流程圖	流程圖圖示介紹與練習
	七	選擇結構(一)	介紹 if 及 else 語法與練習
	八	選擇結構(二)	介紹 switch 語法與練習
	九	重複結構(一)	介紹 for 迴圈語法與練習
	十	重複結構(二)	介紹 while 、 do-while 迴圈語法與練習
	十一	重複結構(三)	介紹多重迴圈語法與練習
	十二	綜合練習(一)	練習選擇與重複結構
	十三	綜合練習(二)	練習選擇與重複結構
	十四	陣列	介紹陣列語法與練習
	十五	排序	介紹排序方式與練習
	十六	函數	介紹 C 語言函數用法與練習
	十七	綜合練習(三)	練習陣列、排序與函數之應用
	十八	期末檢討	課程總結
學習評量：	課程實作練習 50% 、上課態度與表現 30% 、期末綜合練習 20%		
對應學群：	資訊、工程、數理化、醫療衛生、生命科學、管理		

## 課程標號⑨ (群組 B) 英語話劇及即興劇場

課程名稱：	中文名稱： 英語話劇及即興劇場 英文名稱： English Plays and Improvisational Theater													
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2												
課程屬性：	探索體驗													
師資來源：	校內單科													
課綱核心素養：	A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進、 A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達、 B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作、 C3. 多元文化與國際理解													
學生圖像：	I-1 學習力：熱情探索、 I-2 學習力：主動學習、 II-2 閱讀力：解讀資訊、 III-1 創造力：開放思維、 III-2 創造力：演繹思維、 III-3 創造力：創新思維、 IV-2 思考力：獨立思考、 V-3 表達力：有效溝通、 VI-1 品格力：悅納小我、 VI-2 品格力：關懷大我、 VI-3 品格力：內化實踐													
學習目標：	<p>完成該課程，學生可以達成的學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解並分析故事構成元素。</li> <li>2. 瞭解並運用故事敘說技巧。</li> <li>3. 瞭解基本的劇本寫作。</li> <li>4. 將英文短篇故事改編成一齣英語短劇。</li> <li>5. 集體創作一齣英語短劇。</li> <li>6. 熟悉即興劇場遊戲。</li> <li>7. 熟悉基本舞台表演與發聲。</li> <li>8. 發展一個完整的場景與腳色。</li> <li>9. 與夥伴發展一個故事場景中的關係。</li> <li>10. 運用故事骨幹創作一個短篇故事。</li> <li>11. 集體創作一個短篇與長篇的即興故事。</li> <li>12. 接受未知、勇於挑戰並與夥伴全力支援合作。</li> </ol>													
教學大綱：	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次/序</th> <th>單元/主題</th> <th>內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>Introduction to the Course Theater Games: Who am I?/Expert Interview</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classroom Protocol</li> <li>2. Breaking Ice: Group Energy Flow in Theater</li> <li>3. Theater Games: Name Game/Word Association/Yes Game</li> <li>4. Ground Rules of Improvisation</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>Story Element I and Theater Games</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactive Story: Setting</li> <li>2. Develop a Setting of a Scene and Use of an Invisible Object</li> <li>3. Theater Games: Red Ball /Gift-Giving/Exploring Mysterious Places</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>Story Element II</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactive Story: Character</li> <li>2. Reading: “The Lady, or the Tiger?” (1/2)</li> </ol> </td> </tr> </tbody> </table>		週次/序	單元/主題	內容綱要	一	Introduction to the Course Theater Games: Who am I?/Expert Interview	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classroom Protocol</li> <li>2. Breaking Ice: Group Energy Flow in Theater</li> <li>3. Theater Games: Name Game/Word Association/Yes Game</li> <li>4. Ground Rules of Improvisation</li> </ol>	二	Story Element I and Theater Games	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactive Story: Setting</li> <li>2. Develop a Setting of a Scene and Use of an Invisible Object</li> <li>3. Theater Games: Red Ball /Gift-Giving/Exploring Mysterious Places</li> </ol>	三	Story Element II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactive Story: Character</li> <li>2. Reading: “The Lady, or the Tiger?” (1/2)</li> </ol>
週次/序	單元/主題	內容綱要												
一	Introduction to the Course Theater Games: Who am I?/Expert Interview	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classroom Protocol</li> <li>2. Breaking Ice: Group Energy Flow in Theater</li> <li>3. Theater Games: Name Game/Word Association/Yes Game</li> <li>4. Ground Rules of Improvisation</li> </ol>												
二	Story Element I and Theater Games	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactive Story: Setting</li> <li>2. Develop a Setting of a Scene and Use of an Invisible Object</li> <li>3. Theater Games: Red Ball /Gift-Giving/Exploring Mysterious Places</li> </ol>												
三	Story Element II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactive Story: Character</li> <li>2. Reading: “The Lady, or the Tiger?” (1/2)</li> </ol>												

		3. Improv Skill: Develop a Character in a Scene
四	Story Element III	1. Interactive Story: Sequence and Climax 2. Reading: “The Lady, or the Tiger?” 2/2 3. Improv Skill: Using Objects
五	Story Element IV	1. Interactive Story: Resolution 2. Discussion on “The Lady, or the Tiger?” 3. Improv Skill: Story Spine 1 (One Word Version)
六	Story Element V	1. Types of Conflicts I 2. Explore Relationships 3. Reading: “The Black Cat” (1/2) 4. Improv Practice: Pair Work Mirror Image
七	Story Element VI	1. Types of Conflicts II 2. Explore Relationships 3. Reading: “The Black Cat” (1/2) 4. Improv Practice: Pair Work Speechless in Motion
八	Story Element VII	1. Point of View (POV)/Perspectives in Storytelling 2. Discussion on the POV and Characterization in “The Black Cat” 3. Improv Practice: Switch POV in Storytelling
九	Story Element VIII	1. Where to start a story: Order of Events 2. Improv Practice: Switch Plot Sequence in Scene Creation
十	Story Element IX	1. The Speed of A Story 2. Discussion on the Mini Play Project 3. Improv Practice: Advance and Color
十一	Story Element X	1. Status and Acting 2. Status Battle 3. Status Game
十二	Reader Theater: Romeo and Juliet I	1. Explore William Shakespeare and the Elizabethan Theater 2. R & J: Q & A 3. Reader Theater Practice on Act 1 Scene 1 4. Asking for Suggestions
十三	Reader Theater: Romeo and Juliet I	1. Act 1 Acting Practice

	Juliet II	2. Character Development 3. Improv Practice: Expert Interview in Romeo and Juliet
十四	Reader Theater: Romeoa and Juliet III	1. Act 2 2. Acting Skill: Emotions in Expression 3. Improv Practice: 1/2 Story
十五	Reader Theater: Romeoa and Juliet IV	1. Act 3 2. Analysis of Conflict in R & J 3. Improv Practice: Gibberish/Martian on the Earth
十六	Reader Theater: Romeoa and Juliet V	1. Act 4 2. Acting Skills: Body Movements 3. Improv Practice: New Choice
十七	Reader Theater: Romeoa and Juliet VI	1. Act 5 2. Resolution in a Story 3. Improv Practice: Video Remote Control
十八	Final Group Presentation	1. Improv: The Collage of Romeo and Juliet 2. Course Review
學習評量：	1. 課堂學習心得筆記(20%) 2. 學習單與作業(20%) 3. 課堂活動參與與分享討論(20%) 4. 隨堂閱讀測驗(20%) 5. 期末小組創作(20%)	
對應學群：	藝術、大眾傳播、外語	

### 課程標號⑩ (群組A) 文創商品設計~經典與時尚

課程名稱：	中文名稱： 文創商品設計~經典與時尚 英文名稱： Cultural and Creative Product Design	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決、 A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達、 B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作	
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索、 I -2 學習力：主動學習、 I -3 學習力：解決問題、 II -3 閱讀力：轉化資訊、 III -1 創造力：開放思維、 III -3 創造力：創新思維、 IV -2 思考力：獨立思考、 V -3 表達力：有效溝通、 VI -2 品格力：關懷大我	
學習目標：	1. 認識臺灣文化特色與傳統在地視覺文化,提升學生對在地文化價值的認同與 尊重。 2. 透過各種創意發想與媒材設計重新詮釋臺灣特色代表與傳統文化及視覺圖像,使學生體會文化創意的意涵，並增強學生文化的深度與廣度。 3. 了解傳統文化美學，尊重在地人文發展，並思考傳統文化元素在現代設計的運用與	

	發展，進而增進學生創意發想及文化商品設計的整體概念與執行能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	文創商品設計概述
	二	臺灣文創意象探討	臺灣特色資料蒐集及整合分享討論，並延伸思考特色圖像造型設計
	三	臺灣文創意象設計	文化與視覺意象美感整合概要
	四	文創主題造型設計	臺灣意象視覺圖像造型設計
	五	文創商品設計	臺灣特色文創圖像延伸應用與企劃
	六	文創商品設計	文創特色圖像應用商品繪製(帽子、鉛筆袋、環保袋)-構圖設計
	七	文創商品設計	文創特色圖像應用商品繪製(帽子、鉛筆袋、環保袋)-彩繪
	八	文創商品設計	文創特色圖像應用商品繪製(帽子、鉛筆袋、環保袋)-成品
	九	立體文創商品設計	文創公仔設計-從平面到立體創造
	十	立體文創商品設計	文創公仔設計-基底結構
	十一	立體文創商品設計	文創公仔製作-大體塑造
	十二	立體文創商品設計	文創公仔製作-細節修飾
	十三	立體文創商品設計	文創公仔製作-上色工法
	十四	文創設計數位整合	文創作品拍攝與延伸商品設計
	十五	文創整合設計	延伸商品設計數位影像製作
	十六	文創整合設計	延伸商品設計及圖文編輯海報製作
	十七	發表與展出	文創系列作品展出企畫
	十八	發表與展出	文創系列作品佈置展演
學習評量：	1. 課堂參與 10% 2. 文創商品設計實作成果 60%		
	3. 文創系列設計數位整合 20% 4. 展演佈置與成果發表 10%		
對應學群：	建築設計、藝術、文史哲、教育		

### 課程標號⑩ (群組B) 領導與管理概論

課程名稱：	中文名稱： 領導與管理概論	
	英文名稱： Leadership and Management	
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	探索體驗	
師資來源：	校內單科	

課綱核心素養：	<p>A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進， A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創 新應變，</p> <p>B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養，</p> <p>C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識， C2. 人際關係與團隊合作， C3. 多元文化與國 際理解，</p>																																																									
學生圖像：	<p>I -1 熱情探索 I -2 主動學習 I -3 解決問題， II -1 閱讀習慣 II -2 解讀資訊 II -3 轉化資訊， III -1 開放思維 III -2 演繹思維 III -3 創新思維， IV -1 提出問題 IV -2 獨 立思考 IV -3 反省思考， V -1 書寫流暢 V -2 言之有物 V -3 有效溝通， VI -1 悅納小 我 VI -2 關懷大我 VI -3 內化實踐，</p>																																																									
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解個人領導的優劣勢，進而努力自我充實及提昇，。</li> <li>認識領導與管理的概念與技巧，並於適當的時機與場合展現。</li> <li>瞭解全球環境趨勢，認知領導與被領導的互動關係，並能欣賞他人成就，見賢思齊。</li> <li>透過團隊合作，建構組織成員的共識與凝聚力，培養創意、創新及解決問題的能力。</li> </ol>																																																									
教學大綱：	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次/序</th><th>單元/主題</th><th>內容綱要</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td><td>一、領導概論</td><td>領導的定義—領導與被領導的需求及管理之必要</td></tr> <tr> <td>二</td><td></td><td>領導人的特質(1)—概論</td></tr> <tr> <td>三</td><td></td><td>領導人的特質(2)—案例分析(1)</td></tr> <tr> <td>四</td><td></td><td>領導人的特質(2)—案例分析(2)</td></tr> <tr> <td>五</td><td></td><td>SWOT—案例分析及自我分析</td></tr> <tr> <td>六</td><td></td><td>組織分工—人力分配與管理</td></tr> <tr> <td>七</td><td>二、領導行為與技能</td><td>活動設計與計畫撰寫(1)</td></tr> <tr> <td>八</td><td></td><td>活動設計與計畫撰寫(2)</td></tr> <tr> <td>九</td><td></td><td>簡報製作技巧</td></tr> <tr> <td>十</td><td></td><td>溝通與表達(1)</td></tr> <tr> <td>十一</td><td></td><td>溝通與表達(2)</td></tr> <tr> <td>十二</td><td></td><td>人際互動與團隊帶領原則</td></tr> <tr> <td>十三</td><td></td><td>危機與衝突處理</td></tr> <tr> <td>十四</td><td></td><td>經費編列及應用</td></tr> <tr> <td>十五</td><td>三、成果製作與成效呈現</td><td>活動帶領與主持(1)</td></tr> <tr> <td>十六</td><td></td><td>活動帶領與主持(2)</td></tr> <tr> <td>十七</td><td></td><td>資料及成果呈現—準備技巧</td></tr> <tr> <td>十八</td><td></td><td>資料及成果呈現—實務</td></tr> </tbody> </table>	週次/序	單元/主題	內容綱要	一	一、領導概論	領導的定義—領導與被領導的需求及管理之必要	二		領導人的特質(1)—概論	三		領導人的特質(2)—案例分析(1)	四		領導人的特質(2)—案例分析(2)	五		SWOT—案例分析及自我分析	六		組織分工—人力分配與管理	七	二、領導行為與技能	活動設計與計畫撰寫(1)	八		活動設計與計畫撰寫(2)	九		簡報製作技巧	十		溝通與表達(1)	十一		溝通與表達(2)	十二		人際互動與團隊帶領原則	十三		危機與衝突處理	十四		經費編列及應用	十五	三、成果製作與成效呈現	活動帶領與主持(1)	十六		活動帶領與主持(2)	十七		資料及成果呈現—準備技巧	十八		資料及成果呈現—實務
週次/序	單元/主題	內容綱要																																																								
一	一、領導概論	領導的定義—領導與被領導的需求及管理之必要																																																								
二		領導人的特質(1)—概論																																																								
三		領導人的特質(2)—案例分析(1)																																																								
四		領導人的特質(2)—案例分析(2)																																																								
五		SWOT—案例分析及自我分析																																																								
六		組織分工—人力分配與管理																																																								
七	二、領導行為與技能	活動設計與計畫撰寫(1)																																																								
八		活動設計與計畫撰寫(2)																																																								
九		簡報製作技巧																																																								
十		溝通與表達(1)																																																								
十一		溝通與表達(2)																																																								
十二		人際互動與團隊帶領原則																																																								
十三		危機與衝突處理																																																								
十四		經費編列及應用																																																								
十五	三、成果製作與成效呈現	活動帶領與主持(1)																																																								
十六		活動帶領與主持(2)																																																								
十七		資料及成果呈現—準備技巧																																																								
十八		資料及成果呈現—實務																																																								
學習評量：	課堂參與 10%、書面報告（含學習單） 45%、口頭報告 30%、活動帶領 15%																																																									
對應學群：	社會心理、大眾傳播、教育、法政、管理、遊憩運動、																																																									
備註：	群組教室（內有 10 台以上電腦可供學生撰打計畫和學習單等）																																																									

## 課程標號⑪ (群組 A、B) 企業管理中的數學

課程名稱：	中文名稱： 企業管理中的數學 英文名稱： Mathematics in Business Administration		
授課年段：	一上	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決 B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I-3 學習力：解決問題、 II-2 閱讀力：解讀資訊、 III-2 創造力：演繹思維、 IV-2 思考力：獨立思考、 V-3 表達力：有效溝通、 VI-3 品格力：內化實踐		
學習目標：	使學生了解企業管理中，如何建立各種可行的數學模式		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程內容介紹
	二	企業管理概述	管理的本質與功能
	三	企業管理者	管理者的角色
	四	企業內部機能(一)	生產管理概述
	五	企業內部機能(二)	行銷管理概述
	六	企業內部機能(三)	財物管理概述
	七	期中考試	期中考試
	八	計量方法	問題的分析
	九	線性方程組(一)	方程組的介紹及求解
	十	線性方程組(二)	應用問題
	十一	線性規劃(一)	問題分析與模式建立
	十二	線性規劃(二)	求解的方法
	十三	期中考試	期中考試
	十四	馬可夫分析(一)	問題的概述
	十五	馬可夫分析(二)	狀態與性質
	十六	馬可夫分析(三)	模式的建立
	十七	馬可夫分析(四)	問題的求解與應用
	十八	期末考試	期末考試
學習評量：	1. 期中考試 2 次各占 25%，共 50% 2. 期末考試占 25% 3. 作業，期末報告及課堂表現占 25%		
對應學群：	數理化、管理、財經		

## 課程標號⑫ (群組 B) 一卷風雲—《琅琊榜》與人文溝通美學

課程名稱：	中文名稱： 一卷風雲—《琅琊榜》與人文溝通美學 英文名稱： Nivara in Fire: Humanity and Human communication																																					
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2																																				
課程屬性：	通識性課程																																					
師資來源：	跨校協同																																					
課綱核心素養：	A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作,																																					
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索 , II -1 閱讀力：閱讀習慣, II -2 閱讀力：解讀資訊, II -3 閱讀力：轉化資訊, III -1 創造力：開放思維, IV -1 思考力：提出問題, IV -2 思考力：獨立思考, IV -3 思考力：反省思考, V -1 表達力：書寫流暢, V -2 表達力：言之有物, IV -3 表達力：有效溝通, VI -2 品格力：關懷大我, VI -3 品格力：內化實踐,																																					
學習目標：	學習目標： 1。透過影像文本細讀，習得「觀劇看門道」訣竅，由是體察人情，審美溝通紋理。 2。對讀「影像文本」與「文言經典」，拈連現代生活實例，啟動「古今繫連」的學用轉化意識。 3。經營虛／實貫通的質感對話／品讀情境，涵養誠懇而自在的言說姿態。																																					
教學大綱：	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次/序</th> <th>單元/主題</th> <th>內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>【觀覽 1】一卷風雲起</td> <td>風雲際會，共商大計，同繪藍圖</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>【觀覽 2】縱觀全局</td> <td>雲端說書知梗概，預告影片說玄機</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>【抉擇 1】我想選你</td> <td>梅長蘇致力翻案，靖王決心奪嫡，好人用了心計，還算不算好人？</td> </tr> <tr> <td>四</td> <td>【籌謀 1】陳倉如何暗渡？</td> <td>謀大事者不可躁進，亦不可不進，朝堂爪牙哪個先除？</td> </tr> <tr> <td>五</td> <td>【籌謀 2】應變如何不亂？</td> <td>救庭生、援郡主、阻煙硝、拔謝玉，運籌帷幄不乏局中起意、解危臨機</td> </tr> <tr> <td>六</td> <td>【陰陽 1】不著痕跡的肯認</td> <td>是太奶奶糊塗了抑或世人搞不清楚？郡主霓凰又是依憑什麼認出林殊？</td> </tr> <tr> <td>七</td> <td>【賦比興 1】琅琊山與朝堂的距離</td> <td>距離之間，尚有蘇宅密道、芷蘿宮闈、九安山與長亭道……故事，總是湊巧發生在某個「地方」？</td> </tr> <tr> <td>八</td> <td>【賦比興 2】從梅長蘇的 12 個名字談起</td> <td>梅長蘇亦蘇哲亦林殊，還有小殊、少帥、蘇哥哥，名字背後，幾多過往記憶埋藏？</td> </tr> <tr> <td>九</td> <td>【抉擇 2】斷鈴與相契</td> <td>同袍恩義救是不救？成大事者重情義或用腦子？</td> </tr> <tr> <td>十</td> <td>【風骨 1】多謝先生</td> <td>長蘇奇才何以甘願遵從主君？君主至尊何以重謝先生？</td> </tr> <tr> <td>十一</td> <td>【風骨 2】純臣與黨羽</td> <td>成大事需不需結黨收編？真人才會不會黨附</td> </tr> </tbody> </table>		週次/序	單元/主題	內容綱要	一	【觀覽 1】一卷風雲起	風雲際會，共商大計，同繪藍圖	二	【觀覽 2】縱觀全局	雲端說書知梗概，預告影片說玄機	三	【抉擇 1】我想選你	梅長蘇致力翻案，靖王決心奪嫡，好人用了心計，還算不算好人？	四	【籌謀 1】陳倉如何暗渡？	謀大事者不可躁進，亦不可不進，朝堂爪牙哪個先除？	五	【籌謀 2】應變如何不亂？	救庭生、援郡主、阻煙硝、拔謝玉，運籌帷幄不乏局中起意、解危臨機	六	【陰陽 1】不著痕跡的肯認	是太奶奶糊塗了抑或世人搞不清楚？郡主霓凰又是依憑什麼認出林殊？	七	【賦比興 1】琅琊山與朝堂的距離	距離之間，尚有蘇宅密道、芷蘿宮闈、九安山與長亭道……故事，總是湊巧發生在某個「地方」？	八	【賦比興 2】從梅長蘇的 12 個名字談起	梅長蘇亦蘇哲亦林殊，還有小殊、少帥、蘇哥哥，名字背後，幾多過往記憶埋藏？	九	【抉擇 2】斷鈴與相契	同袍恩義救是不救？成大事者重情義或用腦子？	十	【風骨 1】多謝先生	長蘇奇才何以甘願遵從主君？君主至尊何以重謝先生？	十一	【風骨 2】純臣與黨羽	成大事需不需結黨收編？真人才會不會黨附
週次/序	單元/主題	內容綱要																																				
一	【觀覽 1】一卷風雲起	風雲際會，共商大計，同繪藍圖																																				
二	【觀覽 2】縱觀全局	雲端說書知梗概，預告影片說玄機																																				
三	【抉擇 1】我想選你	梅長蘇致力翻案，靖王決心奪嫡，好人用了心計，還算不算好人？																																				
四	【籌謀 1】陳倉如何暗渡？	謀大事者不可躁進，亦不可不進，朝堂爪牙哪個先除？																																				
五	【籌謀 2】應變如何不亂？	救庭生、援郡主、阻煙硝、拔謝玉，運籌帷幄不乏局中起意、解危臨機																																				
六	【陰陽 1】不著痕跡的肯認	是太奶奶糊塗了抑或世人搞不清楚？郡主霓凰又是依憑什麼認出林殊？																																				
七	【賦比興 1】琅琊山與朝堂的距離	距離之間，尚有蘇宅密道、芷蘿宮闈、九安山與長亭道……故事，總是湊巧發生在某個「地方」？																																				
八	【賦比興 2】從梅長蘇的 12 個名字談起	梅長蘇亦蘇哲亦林殊，還有小殊、少帥、蘇哥哥，名字背後，幾多過往記憶埋藏？																																				
九	【抉擇 2】斷鈴與相契	同袍恩義救是不救？成大事者重情義或用腦子？																																				
十	【風骨 1】多謝先生	長蘇奇才何以甘願遵從主君？君主至尊何以重謝先生？																																				
十一	【風骨 2】純臣與黨羽	成大事需不需結黨收編？真人才會不會黨附																																				

		歸心？奴僕、部屬、伙伴如何區辨？
十二	【賦比興 3】節慶與日常	吃藥、笑鬧之日常，毫無設防？清明、元宵之節慶，有事降臨？
十三	【抉擇 3】你可願意	既無勝算又不合情理的邀約，言闕何以鄭重允諾？
十四	【陰陽 2】無爭的進擊	靜妃說，默默無爭並非任人宰割；老聃云，無為而無不為？
十五	【風骨 3】誰的天下	王說，坐上龍椅，人心是會變的。誠然如此？
十六	【賦比興 4】禮物與信物	飛流的玩具、生日宴的護心丹、東海珍珠，哪一樣更為貴重？玉蟬、榛子酥、赤焰手環，哪一枚更加深沉？
十七	【賦比興 5】網海風雲	戲裡戲外，琅琊風雲如何串連而互文？
十八	【功夫】煮茶論榜	同儕學習歷程發表
學習評量：		
1、出席 10% 2、課堂交流(即時分享、回應等) 15% 3、同儕輪值任務(創作式劇情導讀、同儕品讀等) 15% 4、雲端札記(文言經典摘要、時事舉隅、主題反思等) 20% 5、學期成果(紙本與口頭報告) 20% 6、學習歷程檔案(將上述作品統整成冊) 20%		
對應學群：	社會心理、大眾傳播、文史哲、教育、管理、	
備註：	跨校線上課程	

## 課程標號⑬ (群組 B) 我們與正義的距離-定紛止爭

課程名稱：	中文名稱： 我們與正義的距離-定紛止爭 英文名稱： Our distance from justice- Settle disputes		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	職涯試探		
師資來源：	跨校協同		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, C 社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	I-1 學習力：熱情探索 , I-2 學習力：主動學習 , I-3 學習力：解決問題 , II-2 閱讀力：解讀資訊 , II-3 閱讀力：轉化資訊 , III-1 創造力：開放思維 , III-2 創造力：演繹思維 , IV-1 思考力：提出問題 , IV-2 思考力：獨立思考 , IV-3 思考力：反省思考 , V-2 表達力：言之有物 , IV-3 表達力：有效溝通 , VI-2 品格力：關懷大我 , VI-3 品格力：內化實踐 ,		
學習目標：	藉由高中學生日常所可能涉及之紛爭，與以南港為地緣出發的工程案例，帶出學生對紛爭與正義的想像。並以淺顯易懂的法律倫理學角度切入，使學生從不同法律人的倫理規範學說和實務，思索自身與正義的距離，適性試探。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	何謂「紛爭」	學校、社區、打工等紛爭案例，嘗試找出紛爭的爭點與可能涉及的解決途徑。(繪出紛爭心智圖)
	二	「止爭」	依據紛爭心智圖，同學分組分享，並紀錄組內每位同學的發言內容。教師介紹止爭的方式後，再請同學作第二輪的組內分享。
	三	如何止爭	教師介紹不同的止爭方式。(民事、刑事、行政、和解、調解)
	四	法律倫理學	法律人之社會責任、法律倫理學概述
	五	如果我是?	透過實際社會事件，請各組選擇自己要扮演的角色，並說明選擇的原因。(角色有：律師、檢察官、被告、被害人)
	六	律師倫理	律師與委任人之倫理規範、律師懲戒
	七	正義的想像 (1)	律師現身說法與分享實務經驗
	八	檢察官倫理	檢察官地位與特性、檢察官執行職務之倫理規範
	九	正義的想像 (2)	檢察官現身說法與從檢察實務分享正義
	十	南港的難題 (1)	南港區公共工程所引發之紛爭實例介紹
	十一	南港的難題 (2)	南港區公共工程所引發之紛爭實例介紹
	十二	仲裁	國內仲裁機構介紹、仲裁協會介紹、仲裁庭介紹
	十三	模擬仲裁庭	由同學依據模擬仲裁庭劇本，畫出心中的仲裁庭

十四	正義的想像 (3)	實際擔任中華民國仲裁人現身說法。
十五	勞動紛爭	學生打工所須知曉的勞動權益與可能遭遇的勞資紛爭。透過心智圖軟體繪出打工紛爭的想像。
十六	你所不知道的勞動(1)	教師介紹我國如遭遇勞資紛爭，可嘗試的不同解決管道。
十七	你所不知道的勞動(2)	留法教授帶同學瞭解不同與我國的勞動權概念。
十八	你與正義的距離	教師總結本學期課程內容，並請同學自身、小組分享，嘗試比較自己目前所認為的定紛止爭。
學習評量：	課堂作業 50%、小組互動 30%、上課表現 20%	
對應學群：	社會心理、法政、	
備註：	跨校線上課程	

### 課程標號⑭ (群組 B) Python 程式設計

課程名稱：	中文名稱： Python 程式設計		
稱：	英文名稱： Python Programming Language		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與：		
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索， I -2 學習力：主動學習， I -3 學習力：解決問題， II -2 閱讀力：解讀資訊， II -3 閱讀力：轉化資訊， III -2 創造力：演繹思維， III -3 創造力：創新思維， IV -2 思考力：獨立思考， IV -3 表達力：有效溝通， VI -3 品格力：內化實踐，		
學習目標：	"1. Python 是目前很熱門且易學的一種程式語言，尤其對目前 AI 及資料科學的應用非常廣泛，同學可藉由 Python 語言的學習了解基本的程式設計觀念。 2. 學生可學習到程式撰寫及執行的概念，增進程式設計與邏輯能力。 3. 藉由程式解題培養學生資訊應用分析、問題解決、團隊合作的能力。"		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	為什麼要學程式設計?程式語言簡介	程式語言介紹及課程內容大綱簡介
	二	程式邏輯與設計思維	運算思維觀念介紹及練習
	三	程式邏輯與設計思維	運算思維觀念介紹及練習

四	程式邏輯與設計思維	運算思維觀念介紹及練習
五	程式邏輯與設計思維	運算思維觀念介紹及練習
六	Python 開發環境與基本輸入輸出	單元介紹與實作練習
七	Python 變數與運算式	單元介紹與實作練習
八	Python 物件型別與敘述	單元介紹與實作練習
九	Python 字串與 tuple	單元介紹與實作練習
十	Python 字串與 tuple	單元介紹與實作練習
十一	Python 條件判斷式	單元介紹與實作練習
十二	Python 進階條件判斷式	單元介紹與實作練習
十三	Python While 迴圈控制	單元介紹與實作練習
十四	Python 計次執行的 for 迴圈	單元介紹與實作練習
十五	Python for 迴圈與 tuple	單元介紹與實作練習
十六	建構大型程式	單元介紹與實作練習
十七	Python 函式	單元介紹與實作練習
十八	Python 的 list 與 dic	單元介紹與實作練習
學習評量：	出席率 20% 作業 80%	
對應學群：	資訊、工程、	
備註：	跨校線上課程	

### 課程標號⑯ (群組 B) Python 跨領域程式設計

課程名稱：	中文名稱： Python 跨領域程式設計 英文名稱： Python cross-domain programming	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	跨領域/科目專題	
師資來源：	跨校協同	
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索 , I -2 學習力：主動學習 , I -3 學習力：解決問題 , II -2 閱讀力：解讀資訊 , II -3 閱讀力：轉化資訊 , III -2 創造力：演繹思維 , III -3 創造力：創新思維 , IV -2 思考力：獨立思考 , IV -3 表達力：有效溝通 , VI -3 品格力：內化實踐 ,	
學習目標：	1. 培養學生之資訊科學基礎知識。 2. 培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。 3. 培養學生對資訊科技的正確觀念及態度。 4. 啟發學生學習資訊科技之興趣。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
		內容綱要

一	基本環境介紹、一維等速運動	基本環境介紹、一維等速運動
二	自由落體與觸地反彈	自由落體與觸地反彈
三	拋物線與三維運動	拋物線與三維運動
四	向量的合成與速度視覺化	向量的合成與速度視覺化
五	等速率圓周運動與畫位置時間圖	等速率圓周運動與畫位置時間圖
六	虎克定律與垂直簡諧運動	虎克定律與垂直簡諧運動
七	滾動的球與動量	滾動的球與動量
八	彈性碰撞	彈性碰撞
九	行星公轉	行星公轉
十	尤拉計畫：用程式解數學問題	尤拉計畫：用程式解數學問題
十一	倍數和	倍數和
十二	費式數列	費式數列
十三	平方和	平方和
十四	質因數	質因數
十五	回文數	回文數
十六	最小公倍數	最小公倍數
十七	質數	質數
十八	數字連乘	數字連乘
學習評量：	1. 上機實作／程式設計作品 30% 2. 學生自評表 10% 3. 隨堂評量、分組討論 30% 4. 學習檔案 30% 5. 參與各項競賽表現（加分） 6. 參與相關科技人才培育計畫（加分）	
對應學群：	資訊、數理化、地球環境、	
備註：	跨校線上課程	

### 課程標號⑯ (群組 B) Geogebra 繪圖

課程名稱：	中文名稱： Geogebra 繪圖 英文名稱： Geogebra	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)	
師資來源：	跨校協同	
課綱核心素養：	A 自主行動： A2. 系統思考與問題解決, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養, C 社會參與：	
學生圖像：	I -1 學習力：熱情探索 , I -2 學習力：主動學習, I -3 學習力：解決問題, II -2 閱讀力：解讀資訊, III -2 創造力：演繹思維, IV -1 思考力：提出問題, IV -2 思考力：	

	獨立思考, VI-3 品格力：內化實踐,		
學習目標：	學會操作 GGB 軟體，並用以解決問題。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	介紹和安裝 GeoGebra	GeoGebra 軟體的介紹
	二	手機版本介紹	介紹手機的 GeoGebra
	三	繪圖與幾何建構	繪圖與幾何建構
	四	繪圖與幾何建構	繪圖與幾何建構
	五	代數的基本輸入，指令，和功能	代數的基本輸入，指令，和功能
	六	代數的基本輸入，指令，和功能	代數的基本輸入，指令，和功能
	七	期中測驗	期中測驗
	八	實例操作 1	實例操作 1
	九	實例操作 2	實例操作 2
	十	實例操作 3	實例操作 3
	十一	實例操作 3	實例操作 3
	十二	實例操作 4	實例操作 4
	十三	實例操作 4	實例操作 4
	十四	實例操作 5	實例操作 5
	十五	實例操作 5	實例操作 5
	十六	期末測驗	期末測驗
	十七	作品分享	作品分享
	十八	作品分享	作品分享
學習評量：	課堂表現 30%，測驗 40%，作品 30%。		
對應學群：	資訊、工程、數理化、建築設計、藝術、		
備註：	跨校線上課程		

### 課程標號⑰ (群組 B) 手繪插畫與文創設計

課程名稱：	中文名稱： 手繪插畫與文創設計	
	英文名稱： Hand drawn and creative design	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)	
師資來源：	跨校協同	
課綱核心素養：	A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, C 社會參與： C3. 多元文化與國際理解,	
學生圖像：	I -2 學習力：主動學習, III-1 創造力：開放思維, III-3 創造力：創新思維, IV-1 思考力：提出問題, V-2 表達力：言之有物, IV-3 表達力：有效溝通, VI-3 品格力：內化實踐,	
學習目標：	1. 認識手繪工具與媒材，體驗學習各種表現技法，增進繪畫表現能力。 2. 能將美的形式原理運用於創作表現，提升作品的視覺美感。	

		3. 透過各種創意發想與詮釋臺灣特色視覺圖像，使學生體會文化創意的廣度意涵，增進美感與文創設計的整體概念與執行能力。 4. 能理解傳統在地美學，尊重多元人文發展，關懷社會文化的發展。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	繪畫媒材的表現 與 文創設計發想
	二	如何表現造形	鉛筆技法表現：各種造形描繪表現
	三	怎樣表現比較美	鉛筆技法表現：形式美學與構圖
	四	表現立體感與空間	鉛筆、簽字筆表現：光影、明暗與空間
	五	粗糙或細膩	鉛筆技法表現：物體材質的練習
	六	消失的地平線	鉛筆、簽字筆表現：透視的表現方法
	七	從單色到彩色	色鉛筆技法：色彩與明暗的關係
	八	生活中的美感	色鉛筆技法：日常生活的靜物表現與感情投射，詮釋靜物的內涵
	九	生活中的美感	色鉛筆技法：日常生活的靜物表現與感情投射，詮釋靜物的內涵
	十	可愛的動物	色鉛筆技法與表現：造形、色彩、質感的統整練習
	十一	可愛的動物	色鉛筆技法與表現：造形、色彩、質感的統整練習
	十二	浪漫花語	色鉛筆技法與表現：技法練習與探討文化賦予的元素與意涵
	十三	浪漫花語	色鉛筆技法與表現：技法練習與探討文化賦予的元素與意涵
	十四	臺灣文創意象設計	臺灣特色資料蒐集及整合分享，並延伸思考特色圖像造型設計
	十五	臺灣文創意象設計	臺灣意象視覺圖像造型設計
	十六	臺灣文創意象設計	臺灣特色文創圖像延伸應用與企劃
	十七	臺灣文創意象設計	臺灣特色文創圖像延伸應用與企劃
	十八	作品發表與分享	發表與討論
學習評量：	1. 上課表現 10% 2. 平時作品 60% 3. 文創專題設計作業 30%		
對應學群：	建築設計、藝術、文史哲、教育、		
備註：	跨校線上課程		

### 課程標號⑯ (群組 B) 表達的藝術

課程名稱：	中文名稱： 表達的藝術 英文名稱： The Art of Presentation	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	探索體驗	
師資來源：	跨校協同	

課綱核心素養：	A 自主行動： A1. 身心素質與自我精進， B 溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與： C2. 人際關係與團隊合作， 																																																									
學生圖像：	I -2 學習力：主動學習， II -1 閱讀力：閱讀習慣， II -2 閱讀力：解讀資訊， III -1 創造力：開放思維， III -3 創造力：創新思維， IV -1 思考力：提出問題， IV -2 思考力：獨立思考， IV -3 思考力：反省思考， V -1 表達力：書寫流暢， V -2 表達力：言之有物， VI -3 表達力：有效溝通， VI -3 品格力：內化實踐， 																																																									
學習目標：	1. 實際運用說故事的秘訣及技巧，提升個人自信與表達能力。 2. 學習嘗試簡報製作的概念與技巧，強化個人寫作與閱讀理解能力。																																																									
教學大綱：	<table border="1" data-bbox="325 550 1495 1583"> <thead> <tr> <th data-bbox="325 550 420 640">週次/序</th><th data-bbox="420 550 786 640">單元/主題</th><th data-bbox="786 550 1495 640">內容綱要</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="325 640 420 707">一</td><td data-bbox="420 640 786 707">課程介紹與分組</td><td data-bbox="786 640 1495 707">閱讀理解文本資料</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 707 420 774">二</td><td data-bbox="420 707 786 774">分組讀書會與說故事分享</td><td data-bbox="786 707 1495 774">閱讀理解文本資料</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 774 420 842">三</td><td data-bbox="420 774 786 842">簡報軟體的介紹與操作</td><td data-bbox="786 774 1495 842">熟悉 PREZI 簡報軟體</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 842 420 909">四</td><td data-bbox="420 842 786 909">小組說故事簡報製作</td><td data-bbox="786 842 1495 909">小組故事 PPT 製作</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 909 420 977">五</td><td data-bbox="420 909 786 977">小組說故事簡報製作</td><td data-bbox="786 909 1495 977">小組故事 PPT 製作</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 977 420 1044">六</td><td data-bbox="420 977 786 1044">小組說故事簡報分享</td><td data-bbox="786 977 1495 1044">口語表達說故事</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1044 420 1111">七</td><td data-bbox="420 1044 786 1111">銘傳大學傳播學院參訪</td><td data-bbox="786 1044 1495 1111">認識口語表達與錄音錄影相關大學科系</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1111 420 1179">八</td><td data-bbox="420 1111 786 1179">朝會說故事分享練習 I</td><td data-bbox="786 1111 1495 1179">分組課堂練習、同學互評、老師講評</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1179 420 1246">九</td><td data-bbox="420 1179 786 1246">朝會說故事分享練習 II</td><td data-bbox="786 1179 1495 1246">分組課堂練習、同學互評、老師講評</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1246 420 1313">十</td><td data-bbox="420 1246 786 1313">個人即席演講 I</td><td data-bbox="786 1246 1495 1313">運用口語表達與簡報製作能力</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1313 420 1381">十一</td><td data-bbox="420 1313 786 1381">個人即席演講 II</td><td data-bbox="786 1313 1495 1381">運用口語表達與簡報製作能力</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1381 420 1448">十二</td><td data-bbox="420 1381 786 1448">廣播電台參訪體驗</td><td data-bbox="786 1381 1495 1448">認識口語表達與錄音錄影相關職場</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1448 420 1516">十三</td><td data-bbox="420 1448 786 1516">行銷簡報實作練習 I</td><td data-bbox="786 1448 1495 1516">分組實作行銷簡報設計</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1516 420 1583">十四</td><td data-bbox="420 1516 786 1583">行銷簡報實作練習 II</td><td data-bbox="786 1516 1495 1583">分組實作行銷簡報設計</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1583 420 1650">十五</td><td data-bbox="420 1583 786 1650">行銷簡報實作練習 III</td><td data-bbox="786 1583 1495 1650">分組實作行銷簡報設計</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1650 420 1718">十六</td><td data-bbox="420 1650 786 1718">期末分組成果發表練習 I</td><td data-bbox="786 1650 1495 1718">分組課堂練習、同學互評、老師講評</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1718 420 1785">十七</td><td data-bbox="420 1718 786 1785">期末分組成果發表練習 II</td><td data-bbox="786 1718 1495 1785">分組課堂練習、同學互評、老師講評</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 1785 420 1852">十八</td><td data-bbox="420 1785 786 1852">期末分組成果發表</td><td data-bbox="786 1785 1495 1852">大場成果發表、評審講評</td></tr> </tbody> </table>	週次/序	單元/主題	內容綱要	一	課程介紹與分組	閱讀理解文本資料	二	分組讀書會與說故事分享	閱讀理解文本資料	三	簡報軟體的介紹與操作	熟悉 PREZI 簡報軟體	四	小組說故事簡報製作	小組故事 PPT 製作	五	小組說故事簡報製作	小組故事 PPT 製作	六	小組說故事簡報分享	口語表達說故事	七	銘傳大學傳播學院參訪	認識口語表達與錄音錄影相關大學科系	八	朝會說故事分享練習 I	分組課堂練習、同學互評、老師講評	九	朝會說故事分享練習 II	分組課堂練習、同學互評、老師講評	十	個人即席演講 I	運用口語表達與簡報製作能力	十一	個人即席演講 II	運用口語表達與簡報製作能力	十二	廣播電台參訪體驗	認識口語表達與錄音錄影相關職場	十三	行銷簡報實作練習 I	分組實作行銷簡報設計	十四	行銷簡報實作練習 II	分組實作行銷簡報設計	十五	行銷簡報實作練習 III	分組實作行銷簡報設計	十六	期末分組成果發表練習 I	分組課堂練習、同學互評、老師講評	十七	期末分組成果發表練習 II	分組課堂練習、同學互評、老師講評	十八	期末分組成果發表	大場成果發表、評審講評
週次/序	單元/主題	內容綱要																																																								
一	課程介紹與分組	閱讀理解文本資料																																																								
二	分組讀書會與說故事分享	閱讀理解文本資料																																																								
三	簡報軟體的介紹與操作	熟悉 PREZI 簡報軟體																																																								
四	小組說故事簡報製作	小組故事 PPT 製作																																																								
五	小組說故事簡報製作	小組故事 PPT 製作																																																								
六	小組說故事簡報分享	口語表達說故事																																																								
七	銘傳大學傳播學院參訪	認識口語表達與錄音錄影相關大學科系																																																								
八	朝會說故事分享練習 I	分組課堂練習、同學互評、老師講評																																																								
九	朝會說故事分享練習 II	分組課堂練習、同學互評、老師講評																																																								
十	個人即席演講 I	運用口語表達與簡報製作能力																																																								
十一	個人即席演講 II	運用口語表達與簡報製作能力																																																								
十二	廣播電台參訪體驗	認識口語表達與錄音錄影相關職場																																																								
十三	行銷簡報實作練習 I	分組實作行銷簡報設計																																																								
十四	行銷簡報實作練習 II	分組實作行銷簡報設計																																																								
十五	行銷簡報實作練習 III	分組實作行銷簡報設計																																																								
十六	期末分組成果發表練習 I	分組課堂練習、同學互評、老師講評																																																								
十七	期末分組成果發表練習 II	分組課堂練習、同學互評、老師講評																																																								
十八	期末分組成果發表	大場成果發表、評審講評																																																								
學習評量：	<p>一、實作評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>個人口語表達表現(即席演講、朝會說故事) 20%</li> <li>小組簡報製作作品(讀書會簡報) 30%</li> <li>小組成果發表作品(百齡行銷簡報) 30%</li> </ol> <p>二、其他評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學習態度(學生學習狀況與參與程度)5%</li> <li>小組合作(小組分工合作情形)5%</li> <li>參訪學習單 10%</li> </ol>																																																									
對應學群：	大眾傳播、外語、教育、																																																									
備註：	跨校線上課程																																																									

## 課程標號⑯ (群組 B) 有趣的統計學

課程名稱：	中文名稱：有趣的統計學 英文名稱：Statistics is funny		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	探索體驗		
師資來源：	跨校協同		
課綱核心素養：	A 自主行動：A2. 系統思考與問題解決， B 溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養， C 社會參與：		
學生圖像：	I-1 學習力：熱情探索， I-2 學習力：主動學習， I-3 學習力：解決問題， II-2 閱讀力：解讀資訊， III-1 創造力：開放思維， III-2 創造力：演繹思維， III-3 創造力：創新思維， IV-1 思考力：提出問題， IV-2 思考力：獨立思考， V-2 表達力：言之有物， IV-3 表達力：有效溝通， VI-3 品格力：內化實踐，		
學習目標：	引導學生了解統計學，以培養分析數據的思考分析與解決能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程大綱與統計概論	1. 統計學是什麼？ 2. 何謂敘述統計與推論統計。 3. 用次數分配表和直方圖分析身高資料的特徵和慣性。 4. 平均數的在直方圖中扮演的角色及掌握方式。
	二	變異數	1. 預估資料分散狀態的統計量。2. 以公車到站時刻為例，了解分配概念。
	三	標準差	1. 從衝浪者的角度來看標準差。2. 評量日本考試的「偏差值」究竟是什麼？
	四	股票風險指標	1. 什麼是「股票平均收益率」。2. 「股票平均收益率」是否可以用來判斷聰明投資。
	五	高風險是否高報酬	1. 測量金融商品優劣的方法。2. 談夏普指數。
	六	常態分配	1. 最常見的資料分配。2. 常見的常態分配。
	七	推論統計的出發點	1. 用常態分配的知識，你也可以當預言師。2. 占卜師鐵口直斷的方法。
	八	假設檢定的思路	1. 從一項資料來推測母群體。2. 選舉出口民調的意義。
	九	區間估計	1. 信賴區間的「95%」是什麼意義。2. 如何用準確度不太好的溫度計做溫度的測量？
	十	母群體和推論統計	1. 如何淺嚐一口，就能調出好味道。2. 數字在游泳池中怎麼游泳。
	十一	母體變異數和母體標準差	1. 如何知道資料分散的情況。2. 母體變異數和母體標準差的計算方式。3. 我們一起來擲骰子。
	十二	樣本平均數的便利性	1. 談均勻分配。2. 如何將猜錯的風險估算清楚。

十三	用樣本平均數的母體平均數區間估計	1. 估計母體平均數與母體標準差。2. 我們可以只量一次血壓嗎？
十四	卡方分配	1. 什麼是卡方分配？2. 自由度、不自由。
十五	卡方分配估計母體變異數	1. 估計母體變異數 2. 量測蝴蝶身長
十六	樣本變異數呈卡方分配	1. 樣本變異數是卡方分配的親戚。2. 與樣本變異數呈正比的統計量
十七	t 分配	1. 喝啤酒發現 t 分配。2. 統計量的 t 分配計算
十八	透過 t 分配做區間估計	1. 喝啤酒發現 t 分配。2. 居酒屋老闆怎麼預估營業額？
學習評量：	學習單撰寫 30%、課堂參與 30%、測驗 40%	
對應學群：	資訊、數理化、醫藥衛生、生命科學、	
備註：	跨校線上課程	

課程名稱：	中文名稱：光電科技應用與實作 英文名稱： Demonstration and Applications of Opto-Electric Technology		
授課年段：	一上、一下、三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	III-3 創造力：創新思維, IV-1 思考力：提出問題, IV-3 思考力：反省思考, V-2 表達力：言之有物		
學習目標：	1. 透過小組進行光電感測元件與實作，進而認識半導體工業 2. IC 設計概論 3. 生活應用設計實作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	半導體科技	從原子論到半導體科技的發展 課堂分組、資料研討與上台報告
	二	材料概論	以課程包動手實作與實際體驗課程，讓學生認識導體、半導體與絕緣體
	三	光電感測器(一)	認識可變電阻與分壓分流電路 課堂分組、資料研討與上台報告
	四	光電感測器(二)	認識光敏電阻/發光二極體/鐳射二極體 課堂分組、資料研討與上台報告
	五	光電感測器(三)	認識雙極性電晶體/光偵測器 課堂分組、資料研討與上台報告
	六	IC 與生活	認識半導體的應用-積體電路

七	IC 設計概論	IC 設計在做甚麼
八	積體電路製程	利用黏土體驗電晶體製程 課堂分組、資料研討與上台報告
九	設計思考	創作發想 課堂分組、資料研討與上台報告
十	光電感測應用實驗(一)	訊號發射器
十一	光電感測應用實驗(二)	訊號接受器
十二	光電感測應用實驗(三)	鐳戰遊戲道具製作 課堂分組、資料研討與上台報告
十三	創意實作(一)	實作
十四	創意實作(二)	實作
十五	創意實作(三)	實作
十六	成果發表	成果發表會
十七	最終課程心得與分享	學生間進行交流近期課程心得
十八	最終課程心得與分享	學生間進行交流近期課程心得
學習評量：	課堂分組討論與實作(30%)、上台報告(30%)、期末成果發表(40%)	
對應學群：	資訊、工程、數理化	
備註：	大學策略聯盟-大同大學師資團隊授課	

課程名稱：	中文名稱： 醫療健康產業探索 英文名稱： Exploration of health care industry		
授課年段：	一上、一下、三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	探索體驗		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A 自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I -3 學習力：解決問題, IV-1 思考力：提出問題, IV-2 思考力：獨立思考, V-1 表達力：書寫流暢, VI-1 品格力：悅納小我, VI-2 品格力：關懷大我		
學習目標：	1. 從個人健康衛生與生活環境瞭解健康管理的意義及內涵，進而探索醫療健康業實務與現況。 2. 教導學生做好個人健康管理，遠離流行病。透過健康生活與環境、均衡飲食、健康體能促進等課程，學習醫療健康知識。 3. 讓學生能認識健康數據的意涵，透過日常生活自我健康管理，並能將所學知識廣泛應用照顧親友。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	21 世紀-大健康產業世紀	健康產業未來發展趨勢 其他國家健康管理產業發展現況 健康管理人才所需具備的職能

二	讓健康數據為您算命(一)	認識健康數據的意涵
三	讓健康數據為您算命(二)	如何看懂健康數據
四	吃的頭好壯壯-飲食生活保健 與營養(一)	飲食習慣與健康 食品的定義與種類
五	吃的頭好壯壯-飲食生活保健 與營養(二)	認識食物營養 如何做好飲食健康管理
六	I Care You-健康生活管理(一)	健康管理的意義及內涵 健康管理的相關理論
七	I Care You-健康生活管理(二)	如何健康生活管理
八	做好個人健康管理，遠離流行 痘(一)	認識流行病，做好個人衛生預防 認識流行病的名詞與定義
九	做好個人健康管理，遠離流行病(二)	認識流行病學的測量指標 如何做好個人健康管理，遠離流行病
十	活到老，也要活的健康(一)	良好生活習慣，遠離慢性病 淺談慢性病成因
十一	活到老，也要活的健康(二)	生活中，如何預防慢性病
十二	創造健康的支待性環境(一)	認識環境與人的關係
十三	創造健康的支待性環境(二)	淺談生活環境因子 如何創造健康環境
十四	打敗惡”視”力，擁有好美麗(一)	視力要顧好，保健不能少
十五	打敗惡”視”力，擁有好美麗(二)	環境與近視之關聯性 如何養成良好姿勢閱讀
十六	透視您的健康-醫學影像與治 療(一)	認識醫學影像 從醫學影像透視您的健康
十七	透視您的健康-醫學影像與治 療(二)	漫談醫學影像與治療
十八	踏出第”醫”步，給您好出路	醫護 VR 體驗 醫護職場體驗 健康樂活體驗
學習評量：	課堂參與(30%)、隨堂作業與報告(30%)、期末報告(40%)	
對應學群：	數理化、醫療衛生、生命科學、遊憩運動	
備註：	大學策略聯盟-元培大學師資團隊授課	