

# 臺北市立明倫高級中學114學年度第1次正式教師甄選

## 【美術科筆試】初選試題卷（命題紙）

### 壹、 單選題：佔20分（共計10題，每題2分）

- 有關臺灣藝術家黃土水及其作品的敘述，下列何者不正確？  
(A)黃土水是臺灣第一位入選日本帝展的藝術家，專攻雕刻，是臺灣近代美術的先驅雕刻家之一 (B)代表作〈水牛群像〉呈現出對臺灣農村生活的觀察，為臺灣雕塑史的重要里程碑 (C)〈甘露水〉為一件女性裸體作品，刻劃一名站立於蓮花中昂然向上的少女，取材自佛教文化，融合東西方形式 (D)〈少女像〉是黃土水少數大理石雕作品，現由臺北市大同區太平國民小學所典藏。
- 美國畫家波洛克 (Jackson Pollock) 及其藝術風格，下列敘述何者不正確？  
(A)波洛克以「滴灑畫法」聞名，創作時常把巨大的畫布平鋪在地上滴灑作畫 (B)作品被歸屬為抽象表現主義，重視創作過程的即興與情感表達 (C)波洛克的作品在當時受到美國藝術圈高度肯定，被視為美國現代藝術的象徵之一 (D)波洛克強調作品命名的重要性，明確的命名意涵才能引領觀眾對畫作的理解與解讀。
- 學生想設計一幅精美的圖形作為學校校慶舞台背景，要求適合超大尺寸輸出且保持銳利清晰度，並希望能無損放大。請問哪款軟體最適合製作這樣的設計？  
(A)Adobe Photoshop (B)Adobe Illustrator (C)Procreate (iPad) (D)Corel Painter。
- 素有羅浮宮鎮館三寶的藝術品，並不包括哪一件？  
(A)米開蘭基羅的〈聖殤像〉 (B)羅德島的〈勝利女神像〉 (C)米羅的〈維納斯像〉 (D)達文西的〈蒙娜麗莎〉。
- 何人運用生物學、遺傳學與基因等科技打造作品〈螢光兔〉，其創作涉及基因轉植對社會、道德、文化等相關議題的探討目的，此位藝術家是？  
(A)愛德華多·卡茨 (Eduardo Kac) (B)赫爾穆特·斯米茨 (Helmut Smits) (C)傑夫·昆斯 (Jeff Koons) (D)村上隆。
- 下列畫家，何者是以描繪地景與農民生活景象的畫作聞名？  
(A)杜勒 (Durer) (B)布魯格爾 (Brueghel) (C)霍爾班 (Holbein) (D)波希 (Bosch)。
- 中國繪畫北宋時期與南宋時期山水畫之比較，下列敘述何者有誤？  
(A)北宋時期：多以巨碑式全景佈局，南宋時期：多以半邊實、半邊虛構圖佈局 (B)北宋時期畫家有：范寬、李唐、劉松年，南宋時期畫家有：郭熙、馬遠、夏珪 (C)北南宋山水之差異，源於地理環境及政治變遷影響所致 (D)北宋山水畫風嚴謹細緻，具有一種靜穆恬靜之美，南宋山水則結合詩意氛圍的表現，開創另一新局。
- 關於「五月畫會」與「東方畫會」的敘述，何者有誤？  
(A)是臺灣提倡現代繪畫的先驅 (B)劉國松為五月畫會的創始人之一 (C)東方畫會成員致力提倡的「現代精神」，來自導師李仲生的啟發尤多 (D)「五月畫會」成員多為留法藝術家，主張回歸自然主義的鄉土風格。
- 以爆破火藥做為創作媒材，享譽國際的藝術家是誰？  
(A)艾未未 (B)徐冰 (C)陳界仁 (D)蔡國強。
- 下列畫家與畫作配對，何者不正確？  
(A)林布蘭 (Rembrandt) 〈夜巡〉 (B)委拉斯貴茲 (Velazquez) 〈侍女〉 (C)傑利柯 (Gericault) 〈自由領導人民〉 (D)拉斐爾 (Raphael) 〈雅典學院〉。

### 貳、 複選題：佔20分（共計10題，每題2分）

- 關於畢卡索〈格爾尼卡〉下列敘述何者正確？  
(A)畢卡索使用超現實夢境視角與強烈的色彩對比，藉以突顯戰爭的冷酷與荒謬 (B)畫面中出現哀嚎的女人抱著幼兒與倒地的戰士等，表現出戰爭的悲劇與人道主義關懷 (C)此畫是描繪的是西班牙內戰期間納粹德國轟炸格爾尼卡小鎮的事件 (D)畫中馬匹嘶叫的形象象徵著受苦難的平民百姓。
- 關於新古典主義與浪漫主義在藝術風格與精神上的比較，下列哪些敘述是正確的？  
(A)新古典主義強調理性、秩序與古希臘羅馬的典範精神 (B)浪漫主義注重個人情感、想像力與自然崇拜 (C)浪漫主義藝術中更強調情緒表達與戲劇性 (D)新古典主義是繼浪漫主義後興起的一個新的藝術運動，可視為對其藝術觀點的反動。

13. 關於董其昌的「南北宗論」與其藝術觀，下列敘述何者正確？

(A)概念借用了禪宗的南宗與北宗之分，將書畫風格分為兩大系統 (B)「南北宗論」實質上是一種審美價值體系的分類，且從畫家身處的地域性劃分成南北兩派 (C)董其昌認為「南宗畫」重在筆墨意趣與心境表達 (D)董其昌特別推崇「北宗畫」，「金碧山水」即屬於「北宗」一派風格。

14. 關於臺灣早期前輩畫家的敘述，下列哪些是正確的？

(A)廖修平畢生投注版畫創作，堪稱臺灣版畫之父 (B)顏水龍致力於臺灣工藝美術的推動，推廣臺灣的手工藝，培育工藝設計人才 (C)李梅樹親自設計、監督三峽祖師廟，將精美的石雕、木刻與彩繪融入其中，而與三峽的藝術文化發展劃上等號 (D)林玉山率先提出「膠彩畫」名稱，為「東洋畫」正名的臺灣畫家。

15. 關於約瑟夫·波依斯（Joseph Beuys）的作品〈油脂椅〉及其「社會雕塑」理念，下列哪些敘述是正確的？

(A)波依斯提出的「社會雕塑」概念，認為每一個人的思想、行動和溝通本身就能成為雕塑社會的力量 (B)〈油脂椅〉使用了油脂作為象徵變化與生命力的材料，不僅僅是物質性的存在，並具有多重面向的隱喻 (C)波依斯認為藝術應超越傳統物件製作，進而介入社會、教育與政治領域 (D)波依斯認為生活中的一切素材都可以作為藝術媒介和觀念物件。

16. 二次大戰後初期（1945－1970年代）臺灣美術的特徵，下列哪些敘述是不正確的？

(A)國民政府遷臺後，大力推動傳統水墨畫與國畫教育 (B)日治時期以來的西畫風格逐漸式微，發展停滯 (C)政治氛圍自由，使各種前衛藝術迅速蓬勃發展 (D)此時期的藝術表現以極簡主義為最大宗。

17. 有關傳統臺灣原住民族工藝的敘述，哪些是正確的？

(A)百步蛇紋飾是排灣族原住民工藝表現中常出現動物圖像 (B)魯凱族的傳統工藝，以木雕表現頗負盛名 (C)泰雅族視菱形紋為祖靈之眼 (D)拼板舟可說是蘭嶼達悟族的海洋文化精神象徵，船體的彩繪多使用紅、黑、白三色。

18. 下列有關女性藝術家的敘述，何者正確？

(A)辛蒂·雪曼（Cindy Sherman）的藝術創作，多以寫實紀錄自己日常生活為主，追求個人真實本色的展現 (B)朱迪·芝加哥（Judy Chicago）創作了〈晚宴〉，探討女性歷史與文化 (C)草間彌生（Yayoi Kusama）的作品以迷幻感、重複性和無限延伸的空間感著稱，深受全球觀眾喜愛 (D)芙烈達·卡蘿（Frida Kahlo）以一系列微觀描繪花朵、岩石肌理的創作，詮釋眼中自然之母的奧妙與美麗。

19. 下列哪些敘述是正確的？

(A)李小鏡〈十二生肖〉系列，運用AI 圖像生成器，創造出一種半人半獸的新型物種，企圖表達對人性與獸性邊界的提問 (B)當代數位藝術常會結合虛擬實境（VR）、擴增實境（AR）或是行動裝置APP應用作為創作展演的一部分 (C)「新媒體藝術」隨著科技發展而日漸蓬勃，常見的創作方式有：聲音藝術、光藝術、網路藝術、錄影藝術等 (D)數位藝術創作往往過度依賴高科技技術完成，因此特別著重酷炫形式，而忽視內容意涵的表現。

20. 國立故宮博物館珍藏書畫藝術中，素有「鎮館三寶」美譽的作品，是指哪三件？

(A)范寬〈谿山行旅圖〉 (B)郭熙〈早春圖〉 (C)李唐〈萬壑松風圖〉 (D)趙孟頫〈鵲華秋色〉。

## 參、非選擇題：佔60分

一、請寫出19世紀中後期印象派至20世紀超現實主義，發展時間脈絡與流派特色及主要代表畫家。（本題15分）

二、從鑑賞到創作：（本題15分）

1. 從藝術鑑賞角度，你會如何向學生介紹杜象（Marcel Duchamp）〈泉〉、歐本漢（Meret Oppenheim）〈被毛皮包覆的杯子〉這兩件作品。

2. 承上，從鑑賞導覽延伸實作，描述你將如何擬定創作課程教學。

三、書法並非只是單純的書寫技巧展現，而是精神與情緒顯影，試從《天下三大行書》，解析書法藝術及其線條之外的思想痕跡或精神情感的表現。（本題10分）

四、請簡要寫出下列藝術家介紹、名詞解釋。（本題共20分，每小題2分，作答時請書寫題目）

- |                                 |                             |                |                 |
|---------------------------------|-----------------------------|----------------|-----------------|
| 1. 班克斯（Banksy）                  | 2. 赫斯特（Damien Hirst）        | 3. 謝德慶         | 4. 「臺展三少年」      |
| 5. 「渡海三家」                       | 6. 「剪黏」                     | 7. 「外師造化，中得心源」 | 8. 暈塗法（Sfumato） |
| 9. 「決定性瞬間」（The Decisive Moment） | 10. NFT（Non-Fungible Token） |                |                 |