

課程名稱：	中文名稱： 創意設計與製作 英文名稱： Creative design and production		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變， B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養， B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識， C2. 人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	I-2學習力：主動學習， I-3學習力：解決問題， II-2閱讀力：解讀資訊， III-1創造力：開放思維， III-2創造力：演繹思維， III-3創造力：創新思維， IV-1思考力：提出問題， IV-2思考力：獨立思考， IV-3思考力：反省思考， V-2表達力：言之有物， VI-1品格力：悅納小我， VI-3品格力：內化實踐，		
學習目標：	1. 透過實作活動，引導學生創意思考、設計，並製作出個人與小組設計之作品。 2. 學習識圖與製圖，表達設計的構想，並依需求與限制、考量可行性加以修正完成其設計圖。 3. 正確且安全操作手工具及電動機具，培養實作能力。 4. 從做中學，整合所學知識理論，解決問題，進而達到創新。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹；創意思考方法	課程介紹及實作活動討論； 創意思考的策略與技法介紹及實作
	二	作品設計初步討論	討論作品類型、發展作品方案； 識圖與製圖
	三	作品需求分析	蒐集資訊、需求與市場分析； 作品設計功能分析、材料選用； 繪製作品設計圖
	四	作品相關知識及原理；工具操作	創意思考導入，相關知識與原理講述； 手工具、線鋸機安全操作與維護教學 作品機構與結構知識與實作
	五	工具操作；基本題實作	電動機具安全操作與維護教學； 基本題1實作
	六	作品製作	作品機構與結構知識複習； 設計/解決問題流程導入實作； 作品設計圖修正並確認
	七	作品製作	建立模型及可行性分析； 基本題2實作
	八	作品製作	作品實作
	九	作品製作	作品實作
	十	作品製作	作品實作
	十一	作品製作	作品實作；建置測試場地
	十二	作品製作	作品實作與測試
	十三	作品測試、檢討	作品測試、紀錄並修正； 小組題各組互相討論
	十四	作品修正	作品修正、最佳化
	十五	作品修正與測試	作品第二次測試
	十六	學習歷程製作	製作學習歷程檔案
	十七	期末成果發表準備	基本題及作品準備
	十八	期末成果發表	基本題及作品展示；作品的口頭報告
	十九	學習歷程製作	製作學習歷程檔案
	二十	學習歷程製作	製作學習歷程檔案

	二十一	學習歷程製作	製作學習歷程檔案
	二十二	作品再設計	依據作品修正測試的結果進行作品的再設計
學習評量：	1. 上課表現35%（課程參與度、工具的正確操作與維護、學習態度） 2. 作品50%（學習單、作品） 3. 期末發表15%（作品發表、口頭報告）		
備註：			

【備查版】



課程名稱：	中文名稱： 醫療文化與健康 英文名稱： Medical culture and health																																																																						
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2																																																																					
課程屬性：	通識性課程																																																																						
議題融入：	性別平等、人權、品德、生命、科技、資訊、安全、家庭教育、生涯規劃、多元文化																																																																						
師資來源：	校內單科																																																																						
課綱核心素養：	A自主行動： A1. 身心素質與自我精進， A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變， B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養， B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識， C2. 人際關係與團隊合作， C3. 多元文化與國際理解，																																																																						
學生圖像：	I -2學習力：主動學習， I -3學習力：解決問題， II -1閱讀力：閱讀習慣， II -2閱讀力：解讀資訊， II -3閱讀力：轉化資訊， III -1創造力：開放思維， III -2創造力：演繹思維， IV -1思考力：提出問題， IV -2思考力：獨立思考， IV -3思考力：反省思考， V -1表達力：書寫流暢， V -2表達力：言之有物， IV -3表達力：有效溝通， VI -1品格力：悅納小我， VI -2品格力：關懷大我，																																																																						
學習目標：	1、醫療文化與健康之認知及多元觀點。 2、建立關懷且能尊重醫療專業與倫理。 3、藉由課程進行探究與使其了解預防醫學之趨勢。 4、能對生命進行省思與內化實踐的改變。 5、透過覺察來愛護身體並建立健康自我管理的能力。																																																																						
教學大綱：	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次/序</th> <th>單元/主題</th> <th>內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>一</td><td>醫療文化與知性</td><td>身體的對話與省思</td></tr> <tr><td>二</td><td>醫療文化與知性</td><td>探索腦科學的奧妙</td></tr> <tr><td>三</td><td>醫療文化與知性</td><td>腦的認知與科學★穴位按壓與實作</td></tr> <tr><td>四</td><td>醫療文化與感性</td><td>醫療文化與健康★樂音療方</td></tr> <tr><td>五</td><td>醫療文化與感性</td><td>看穿身體的真實訊息★讀心術</td></tr> <tr><td>六</td><td>醫療文化與感性</td><td>身體美學—生命映照★創意覺思</td></tr> <tr><td>七</td><td>醫療文化與關懷</td><td>解析醫學諾貝爾獎之探討</td></tr> <tr><td>八</td><td>醫療文化與關懷</td><td>解析醫學諾貝爾獎之探討</td></tr> <tr><td>九</td><td>醫療文化與探究</td><td>預防醫學與中醫養生</td></tr> <tr><td>十</td><td>醫療文化與探究</td><td>上醫治未病—【究】是要健康促進</td></tr> <tr><td>十一</td><td>醫療文化與探究</td><td>十巧手穴位養生創意合作</td></tr> <tr><td>十二</td><td>醫療文化與科技</td><td>基因革命探討與個人品牌圖像創作</td></tr> <tr><td>十三</td><td>醫療文化與視讀</td><td>遠距智慧與再生醫療</td></tr> <tr><td>十四</td><td>醫療文化與視讀</td><td>醫療產業中的專業倫理</td></tr> <tr><td>十五</td><td>醫療文化與視讀</td><td>醫療產業中的身體界線</td></tr> <tr><td>十六</td><td>醫療產業與視讀</td><td>醫療產業中的案例探討</td></tr> <tr><td>十七</td><td>醫療文化與關懷</td><td>台灣檳榔文化與西施</td></tr> <tr><td>十八</td><td>醫療文化與關懷</td><td>正向心理學—正向快樂之探究 vs 省思醫療文化與健康</td></tr> <tr><td>十九</td><td>簡報素養力</td><td>期末評量與討論</td></tr> <tr><td>二十</td><td>學習歷程檔案－學、知、思、行</td><td>期末評量與討論</td></tr> <tr><td>二十一</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>二十二</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		週次/序	單元/主題	內容綱要	一	醫療文化與知性	身體的對話與省思	二	醫療文化與知性	探索腦科學的奧妙	三	醫療文化與知性	腦的認知與科學★穴位按壓與實作	四	醫療文化與感性	醫療文化與健康★樂音療方	五	醫療文化與感性	看穿身體的真實訊息★讀心術	六	醫療文化與感性	身體美學—生命映照★創意覺思	七	醫療文化與關懷	解析醫學諾貝爾獎之探討	八	醫療文化與關懷	解析醫學諾貝爾獎之探討	九	醫療文化與探究	預防醫學與中醫養生	十	醫療文化與探究	上醫治未病—【究】是要健康促進	十一	醫療文化與探究	十巧手穴位養生創意合作	十二	醫療文化與科技	基因革命探討與個人品牌圖像創作	十三	醫療文化與視讀	遠距智慧與再生醫療	十四	醫療文化與視讀	醫療產業中的專業倫理	十五	醫療文化與視讀	醫療產業中的身體界線	十六	醫療產業與視讀	醫療產業中的案例探討	十七	醫療文化與關懷	台灣檳榔文化與西施	十八	醫療文化與關懷	正向心理學—正向快樂之探究 vs 省思醫療文化與健康	十九	簡報素養力	期末評量與討論	二十	學習歷程檔案－學、知、思、行	期末評量與討論	二十一			二十二		
週次/序	單元/主題	內容綱要																																																																					
一	醫療文化與知性	身體的對話與省思																																																																					
二	醫療文化與知性	探索腦科學的奧妙																																																																					
三	醫療文化與知性	腦的認知與科學★穴位按壓與實作																																																																					
四	醫療文化與感性	醫療文化與健康★樂音療方																																																																					
五	醫療文化與感性	看穿身體的真實訊息★讀心術																																																																					
六	醫療文化與感性	身體美學—生命映照★創意覺思																																																																					
七	醫療文化與關懷	解析醫學諾貝爾獎之探討																																																																					
八	醫療文化與關懷	解析醫學諾貝爾獎之探討																																																																					
九	醫療文化與探究	預防醫學與中醫養生																																																																					
十	醫療文化與探究	上醫治未病—【究】是要健康促進																																																																					
十一	醫療文化與探究	十巧手穴位養生創意合作																																																																					
十二	醫療文化與科技	基因革命探討與個人品牌圖像創作																																																																					
十三	醫療文化與視讀	遠距智慧與再生醫療																																																																					
十四	醫療文化與視讀	醫療產業中的專業倫理																																																																					
十五	醫療文化與視讀	醫療產業中的身體界線																																																																					
十六	醫療產業與視讀	醫療產業中的案例探討																																																																					
十七	醫療文化與關懷	台灣檳榔文化與西施																																																																					
十八	醫療文化與關懷	正向心理學—正向快樂之探究 vs 省思醫療文化與健康																																																																					
十九	簡報素養力	期末評量與討論																																																																					
二十	學習歷程檔案－學、知、思、行	期末評量與討論																																																																					
二十一																																																																							
二十二																																																																							
學習評量：	1. 課堂出席參與及表現30% 2. 透過覺察與口頭報告分享30% 3. 期末透過簡報進行總結評量40%																																																																						
備註：																																																																							

課程名稱：	中文名稱：半導體原理與製造概論(初階) 英文名稱：Introduction of Semiconductor Principles and Manufactures		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	科技		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， C社會參與：		
學生圖像：	I-1學習力：熱情探索， I-2學習力：主動學習， I-3學習力：解決問題， II-2閱讀力：解讀資訊， II-3閱讀力：轉化資訊， III-1創造力：開放思維， IV-1思考力：提出問題， IV-2思考力：獨立思考， VI-3品格局力：內化實踐，		
學習目標：	本課程以高中物理為基礎，依循半導體歷史的發展脈絡，著重在其概念的理解與建立，避免過度涉入理論或數學公式。目標在於幫助學生了解物理學家的思考方式與科技的發展過程並且： (1)了解量子理論的產生過程及其主要觀念 (2)經由量子理論，了解半導體材料的獨特性質 (3)利用半導體材料的特性，了解幾種半導體元件(包括二極體、電晶體、積體電路、發光二極體及太陽電池等)的基本原理及製作方式 (4)基於半導體元件及積體電路的製作方式，了解半導體廠製造管理的重要概念及半導體產業的現況		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	針對本課程進行內容概要說明。
	二	20世紀初的物理難題	討論20世紀初物理學家如何處理一些古典物理無法解釋的物理現象，進而導引出物理量被量子化(例如能量必須做不連續性變化)的假設以及波粒二重性的出現。
	三	原子的基本結構	介紹物理學家如何利用精心設計的實驗逐步了解原子的結構(例如電子及原子核的存在)，並說明波爾原子模型如何解釋古典物理無法解釋的原子輻射光譜。
	四	20世紀最重要的物理發展:量子理論的出現	介紹量子理論的第一個假說(德布羅伊假說)及量子力學的第一個公式(薛丁格方程式)，並解釋為何在解量子力學問題時會出現能量量子化(即能量做不連續性變化)的現象及量子態。
	五	量子理論應用在原子結構上	將量子理論應用在氰原子，進而推衍出原子中電子分布的s軌域、p軌域、d軌域等量子態及各量子態對應的能階。
	六	第一次期中複習及評量	針對量子理論及量子理論應用在原子的結果進行複習，並對學生學習成果進行評量。
	七	原子如何堆積成固體及晶體	介紹各種原子鍵結方式(包括離子鍵、金屬鍵及共價鍵等)，進而說明晶體與非晶體的不同、及晶體的形成模式。
	八	能帶的出現與固體電性的關係	以定量方式描述在晶體中形成能帶的過程，討論能帶與固體電性的關係(包括導體、半導體及絕緣體間的能帶結構有何不同)
	九	半導體為什麼可以做出導體及絕緣體做不出來的元件	說明雜質在純淨半導體材料中對導電特性的影響，進而介紹n型半導體及p型半導體。
	十	半導體元件怎樣做出開關及放大訊號的功能	介紹基本半導體電子元件(包括二極體、二級電晶體、金氧半電晶體)及半導體光電元件(例如發光二極體及太陽電池)的工作原理。
	十一	如何將半導體元件做到極小	介紹基本的半導體元件製作程序，解釋為何積體電路可以做到極小、以及為何積體電路製程要求極高的原物料純淨度及環境清潔度。

十二	第二次期中複習及評量	針對半導體材料、元件及製造等基本原理進行複習，並對學生學習成果進行評量。
十三	半導體工廠長什麼樣子	從半導體的製造流程、半導體工廠的介紹，談到半導體的供應鏈。
十四	高科技製造的重要性	經由介紹高科技製造對世界以及對台灣的重要性，談到高科技製造要怎麼管理？管理什麼？怎樣知道管理得好不好？
十五	半導體廠的製造管理在做什麼	半導體廠的製造管理是所有製造管理中最為精密複雜的，那麼，實際上是怎麼做的？
十六	資訊科技、人工智慧與物聯網在半導體製造的應用	介紹新興技術(如資訊科技、物聯網、人工智慧等)在半導體製造方面的應用。
十七	半導體相關產業的未來挑戰	介紹半導體相關產業的未來挑戰，所需要的人才，以及人才的職涯發展。
十八	期末複習及評量	針對半導體製造相關概念進行複習，並對學生學習成果進行評量。
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	評量方式：作業或學習單、口頭報告、實作（驗）、學習歷程檔案 成績計算：上課表現 50% (含上述評量)、期中測驗 20%、期末測驗 30%	
備註：	<p>本課程教材為國立陽明交通大學推動之「大學與高中合作線上學習」(UHCOOL)計畫的系列課程開發成果。主要內容由陽明交大及世界先進積體電路公司合作為高中多元選修或加深加廣學習所設計，並與由高雄中學、台南一中、嘉義高中、台中一中、新竹女中、新竹高中、科園實中、武陵高中、板橋高中及北一女中等校物理老師所組成的諮詢小組參與討論、提供意見。</p> <p>課程的教材除講義外，另有約14小時由陽明交大精心製作的完整教學影音。上課方式可以採用更多元的混成式教學、翻轉式教學或自主式學習，也方便學生預習或複習，以提升學習興趣、效率及成果。</p> <p>陽明交大的老師將提供線上教學支援，例如在線上為高中教學老師提供教學建議或解答。若條件許可，大學老師也可以為採用教材的高中進行至少一次的線上直播或入校實體面授。</p>	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 太空探奇 英文名稱： Space Exploration		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	科技、資訊、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	I -1學習力：熱情探索 , I -2學習力：主動學習, I -3學習力：解決問題, II -1閱讀力：閱讀習慣, II -2閱讀力：解讀資訊, II -3閱讀力：轉化資訊, III -3創造力：創新思維, IV -2思考力：獨立思考, IV -3表達力：有效溝通, VI -3品格力：內化實踐,		
學習目標：	1. 能了解我國太空科技發展的現狀與展望。 2. 能藉由實物的製作，以培養觀察、測量、分類、溝通、應用（如自行設計組件）、推論及預測等不同層次的科學過程技能。 3. 能使用資訊科技進行數值統計，並輔助於實物成品的設計、動畫模擬與其他製作行程。 4. 能藉由成品製作、測試或實驗模擬的過程進行科學探索與論證，並融入科技的資訊與技能，展現STEM教育的精神。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	
	二	1. 衛星的運行	實驗論證：衛星軌道與繞行周期
	三	1. 衛星的運行	實例探索：衛星的發展與應用
	四	2. 水火箭的飛行	實作模擬：水火箭的製作與發射
	五	2. 水火箭的飛行	進階探索：水火箭的問題與修整
	六	2. 水火箭的飛行	成品展示：水火箭改良後的展示與觀摩
	七	3. 探索國家太空中心	活動簡介：國家太空中心的任務與發展
	八	3. 探索國家太空中心	實地參訪：新竹國家太空中心
	九	3. 探索國家太空中心	簡報分享：衛星組件與酬載儀器
	十	4. 螺旋槳垂直升降	實作模擬：垂直升降的螺旋槳 觀察與解析竹蜻蜓、螺旋槳的升降運動
	十一	4. 螺旋槳垂直升降	進階探索：螺旋槳的升降與垂直氣流
	十二	4. 螺旋槳垂直升降	成品展示：螺旋槳的成果展示與觀摩
	十三	5. 太空探測車	實作模擬(1/4)：探測車控制機組 (Esp32微型控制器) 微型控制器及訊號類別介紹、I/O實作。
	十四	5. 太空探測車	實作模擬(2/4)：探測車動力機組 馬達種類簡介、電路（運輸載具佈線）與程式設計 (ChatGPT輔助程式撰寫)。
	十五	5. 太空探測車	實作模擬(3/4)：探測車之夾持機構 Linkage機構模擬。
	十六	5. 太空探測車	實作模擬(4/4)：探測車車體之電腦輔助設計與組裝 OnShape機構繪製與動畫模擬、雷射切割加工。
	十七	5. 太空探測車	實作模擬(4/4)：探測車車體之電腦輔助設計與組裝 OnShape機構繪製與動畫模擬、雷射切割加工。
	十八	5. 太空探測車	成品展示：探測車運輸載具之成果展示與分享
	十九		
	二十		

	二十一	
	二十二	
學習評量：		1. 「單元學習單」與上課問答記錄，佔學期成績30%。 2. 「探索國家太空中心」簡報，佔學期成績20%。 3. 「實作模擬」（單元2、4、5）之活動成品與學習紀錄，佔學期成績50%。 4. 參與校內、外相關競賽或進階研習活動，給予加分鼓勵。
備註：		一、部分課程以雙語進行。 二、課程需求 1. 參訪太空中心：需租專車往返（1台/班）。 2. 實作耗材（20份/班）： ①壓電材料 ②電線 ③活塞 ④吸管+竹筷 ⑤水管 3. 水火箭發射架（6台） 4. 膠槍（6支）

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 歷史電影院 英文名稱： Watching movies and studying history		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、生命、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： B溝通互動： C社會參與： C3. 多元文化與國際理解,		
學生圖像：	I -2學習力：主動學習， I -3學習力：解決問題， II -2閱讀力：解讀資訊， II -3閱讀力：轉化資訊， III -1創造力：開放思維， IV -1思考力：提出問題， IV -3思考力：反省思考， V -1表達力：書寫流暢， V -2表達力：言之有物， VI -2品格力：關懷大我，		
學習目標：	1、透過電影賞析及討論，配合多媒體及資訊科技融入的教學方式，讓學生更深入了解影音中呈現的歷史內涵與意識，期能培養學生深度的歷史思維及見解 2、透過小組討論、作業及報告，訓練學生的獨立思考及口語表達能力，培養學生綜合統整以及創意思考能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程內容介紹	課程說明、自我介紹、分組活動
	二	電影賞析	欣賞電影：悲慘世界
	三	電影分享與討論	教師分享及分組討論相關議題
	四	電影賞析	欣賞電影：決戰時刻
	五	分組報告與討論	分組報告、討論、學習單
	六	電影賞析	欣賞電影：穿條紋衣的男孩
	七	電影分享與討論	教師分享及分組討論相關議題
	八	電影賞析	欣賞電影：大敵當前
	九	分組報告與討論	分組報告、討論、學習單
	十	電影賞析	欣賞電影：阿甘正傳
	十一	電影分享與討論	教師分享及分組討論相關議題
	十二	電影賞析	欣賞電影：姊妹
	十三	分組報告與討論	分組報告、討論、學習單
	十四	電影賞析	欣賞電影：天外飛來一隻豬
	十五	電影分享與討論	教師分享及分組討論相關議題
	十六	電影欣賞	欣賞電影：貧民百萬富翁
	十七	分組報告與討論	分組報告、討論、學習單
	十八	綜合討論	爆米花電影院
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1、分組報告60% 2、學習單作業40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 文字的聲音—書寫在地歌謠 英文名稱： The Sound of Words: Writing the Local Melody																																																																						
授課年段：	一上、一下	學分總數： 12																																																																					
課程屬性：	專題探究																																																																						
議題融入：	性別平等、生命、多元文化、閱讀素養																																																																						
師資來源：	校內單科																																																																						
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作，																																																																						
學生圖像：	I-3學習力：解決問題, II-1閱讀力：閱讀習慣, IV-3思考力：反省思考, V-1表達力：書寫流暢, VI-2品格力：關懷大我,																																																																						
學習目標：	<p>1. 文字的聲音 藉由阮天豪「好好說話」TED演說帶領學生進入文字的四聲、平仄、聲值，瞭解字音的旋律；閱讀流行歌詞，分類歌詞的聲韻用法；運用文學語言節奏、對偶修辭，轉換字句，寫作對聯(鑲嵌)一幅。</p> <p>2. 台灣漢詩 (1)學習台灣主題詩歌(移民、農植漢詩、新詩)，形成在地關懷，並使用空間書寫格式，完成一首在地歌謠。 (2).研讀台灣主題漢詩(經貿、災害) ，感知生活困境，辨析在地問題；並模仿杜甫、白居易社會詩的寫作手法，完成一篇社會寫實詩。</p>																																																																						
教學大綱：	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次/序</th> <th>單元/主題</th> <th>內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>一</td><td>文字的聲音</td><td>手作介紹——說明作品與課程的關聯TED阮天豪「好好說話」的重要</td></tr> <tr><td>二</td><td>文字的聲音</td><td>古今四聲、平仄、聲值</td></tr> <tr><td>三</td><td>文字的聲音</td><td>文字聲韻、歌詞與聲韻、分類歌詞押韻</td></tr> <tr><td>四</td><td>文字的聲音</td><td>文學句法的語言節奏</td></tr> <tr><td>五</td><td>對偶、對聯</td><td>對偶(平仄、詞性、字數、句數)</td></tr> <tr><td>六</td><td>對偶、對聯</td><td>對聯創作</td></tr> <tr><td>七</td><td>對偶、對聯</td><td>對聯創作</td></tr> <tr><td>八</td><td>台灣古典詩</td><td>ORID、明鄭移民詩</td></tr> <tr><td>九</td><td>台灣古典詩</td><td>外省移民詩、移工文學詩、九宮格的移民理解</td></tr> <tr><td>十</td><td>台灣古典詩</td><td>清嶺農殖詩</td></tr> <tr><td>十一</td><td>台灣古典詩</td><td>空間寫作法則</td></tr> <tr><td>十二</td><td>台灣古典詩</td><td>圖繪在地農植、寫作台灣農業、在地(空間)歌謠書寫</td></tr> <tr><td>十三</td><td>台灣古典詩</td><td>地礦農經詩</td></tr> <tr><td>十四</td><td>台灣古典詩</td><td>天災人禍詩</td></tr> <tr><td>十五</td><td>台灣古典詩</td><td>杜甫、白居易社會寫實詩</td></tr> <tr><td>十六</td><td>台灣古典詩</td><td>杜甫、白居易社會寫實詩、社會寫實詩創作</td></tr> <tr><td>十七</td><td>台灣古典詩</td><td>社會寫實詩創作</td></tr> <tr><td>十八</td><td>評量</td><td>總結性評量</td></tr> <tr><td>十九</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>二十</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>二十一</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>二十二</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		週次/序	單元/主題	內容綱要	一	文字的聲音	手作介紹——說明作品與課程的關聯TED阮天豪「好好說話」的重要	二	文字的聲音	古今四聲、平仄、聲值	三	文字的聲音	文字聲韻、歌詞與聲韻、分類歌詞押韻	四	文字的聲音	文學句法的語言節奏	五	對偶、對聯	對偶(平仄、詞性、字數、句數)	六	對偶、對聯	對聯創作	七	對偶、對聯	對聯創作	八	台灣古典詩	ORID、明鄭移民詩	九	台灣古典詩	外省移民詩、移工文學詩、九宮格的移民理解	十	台灣古典詩	清嶺農殖詩	十一	台灣古典詩	空間寫作法則	十二	台灣古典詩	圖繪在地農植、寫作台灣農業、在地(空間)歌謠書寫	十三	台灣古典詩	地礦農經詩	十四	台灣古典詩	天災人禍詩	十五	台灣古典詩	杜甫、白居易社會寫實詩	十六	台灣古典詩	杜甫、白居易社會寫實詩、社會寫實詩創作	十七	台灣古典詩	社會寫實詩創作	十八	評量	總結性評量	十九			二十			二十一			二十二		
週次/序	單元/主題	內容綱要																																																																					
一	文字的聲音	手作介紹——說明作品與課程的關聯TED阮天豪「好好說話」的重要																																																																					
二	文字的聲音	古今四聲、平仄、聲值																																																																					
三	文字的聲音	文字聲韻、歌詞與聲韻、分類歌詞押韻																																																																					
四	文字的聲音	文學句法的語言節奏																																																																					
五	對偶、對聯	對偶(平仄、詞性、字數、句數)																																																																					
六	對偶、對聯	對聯創作																																																																					
七	對偶、對聯	對聯創作																																																																					
八	台灣古典詩	ORID、明鄭移民詩																																																																					
九	台灣古典詩	外省移民詩、移工文學詩、九宮格的移民理解																																																																					
十	台灣古典詩	清嶺農殖詩																																																																					
十一	台灣古典詩	空間寫作法則																																																																					
十二	台灣古典詩	圖繪在地農植、寫作台灣農業、在地(空間)歌謠書寫																																																																					
十三	台灣古典詩	地礦農經詩																																																																					
十四	台灣古典詩	天災人禍詩																																																																					
十五	台灣古典詩	杜甫、白居易社會寫實詩																																																																					
十六	台灣古典詩	杜甫、白居易社會寫實詩、社會寫實詩創作																																																																					
十七	台灣古典詩	社會寫實詩創作																																																																					
十八	評量	總結性評量																																																																					
十九																																																																							
二十																																																																							
二十一																																																																							
二十二																																																																							
學習評量：	個人報告30%，課堂作業30%，期末總結評量40%																																																																						

備註：

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：臺灣妖怪學 英文名稱：The Study of Taiwan Legends of Elfs And Goblins		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	性別平等、生命、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識，		
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊， III-2創造力：演繹思維， IV-1思考力：提出問題， V-1表達力：書寫流暢， VI-2品格力：關懷大我，		
學習目標：	1. 能閱讀圖表資料，加以歸納、分析、運用。 2. 能以基礎的人文研究方法，從事簡單的社會科學研究。 3. 能認識台灣經典妖怪傳說，並以文學技巧加以改寫、創作。 4. 能企劃活動，並能在過程中與同儕溝通、協調，最後完整執行。 5. 能針對跨文化或跨時代的妖怪傳說文本，加以分析、比較異同。 6. 通過對台灣妖怪的認識，建立文化傳承，厚植熱愛鄉土的情操。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	台灣妖怪傳說與人類學	台灣虎姑婆故事、文化人類學
	二	台灣妖怪綜覽	[台灣妖怪地圖]桌遊體驗、個人報告
	三	妖怪分類學	分類學基礎、小組實作、敘事脈絡
	四	台灣妖怪傳說與社會學	妖怪傳說背景介紹、相關論文討論
	五	台灣妖怪與歷史學	航海、明清至日治時期妖怪傳說
	六	跟著妖怪做公益	行銷學簡介、庇護工場門市參訪
	七	台灣妖怪內容行銷實作(一)	曼陀羅圖創意發想、故事脈絡設計
	八	台灣妖怪內容行銷實作(二)	妖怪故事與圖像設計實作
	九	台灣妖怪內容行銷發表	小組作品分享及理念報告
	十	台灣妖怪與動畫妖怪	經典動畫妖怪、妖怪古今形象演變
	十一	台灣妖怪的通關密語	母題與民間文學、[說妖]桌遊體驗
	十二	台灣妖怪紙上現形	同學作品分析及互評、作家作品分析
	十三	台灣妖怪的社會投射	聊齋諷諭傳統、小組討論
	十四	當代台灣妖怪書寫	何敬堯作品賞析、唯妖論短篇節選
	十五	台灣妖怪與都市傳說	台日經典都市傳說、妖怪圖像創作史
	十六	妖怪在創作中的再現	妖怪圖像設計實作
	十七	台北妖怪傳說與文化地景	台北妖怪傳說、妖怪地圖繪製
	十八	台灣妖怪與當代生活	當代妖怪手遊與實境遊戲分析
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	心得撰寫5%、極短篇創作10%、文本分析10%、圖表統整設計10% 問卷設計與分析15%、旅遊企劃設計15%、期中測驗15%、期末報告20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 看影片學物理 英文名稱： learning Physics by watching movie	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	性別平等、科技、資訊、閱讀素養	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1. 身心素質與自我精進， A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養， C社會參與：	
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊， III-2創造力：演繹思維，	
學習目標：	結合影視劇情的呈現，建立學生尺度觀念，簡介力學、電磁學、聲學與光學在生活中的運用	
週次/序	單元/主題	內容綱要
一	科學魔術秀	增加對幾何光學現象的理解
二	磁浮陀螺了解磁力相關應用	了解磁力相關應用
三	隱形斗篷	透過小說科幻產品，了解隱形原理
四	哆啦A夢	介紹近代物理相關內容
五	金屬屏蔽	了解放電現象及金屬屏蔽效應
六	聲波砲彈	介紹空氣砲的形成原理
七	三個傻瓜	了解電流性質
八	電流上身	了解電的相關魔術及性質
九	少林足球	介紹萬有引力原理及重力加速度性質
十	玻璃修復術	增加學生對物質折射率的理解
十一	大氣壓力	介紹大氣壓力的科學實驗
十二	重心魔術	介紹牛頓力學中重心、質心等觀念
十三	葉問	讓學生了解武術中力的分析與結構
十四	鋼鐵人	了解與「音波」相關的知識
十五	功夫	劇情中小刀的反射、凸面鏡的反射，介紹光學相關知識
十六	超人鋼鐵英雄	探討太陽能—地球未來能源的希望
十七	海賊王	數量即是決定一個效果否可行的重要依據，希望同學能夠藉由分析了解數量級的重要性。
十八	金牌運動員	探討運動學時間速度速度加速度關係
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	課堂參與50% 小組學習單50%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱： 橋牌與數學 英文名稱： Bridge and Mathematics		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等，人權，品德，資訊，國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1. 身心素質與自我精進， A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變 B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養 C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	I -1熱情探索， I -2主動學習， I -3解決問題， II -1閱讀習慣， II -2解讀資訊， II -3轉化資訊， III -2演繹思維， IV -1提出問題， IV -2獨立思考， V -2言之有物， V -3有效溝通， VI -1悅納小我， VI -2關懷大我， VI -3內化實踐		
學習目標：	一、 培養學生邏輯思考與整合的能力。 二、 培養學生解決問題的能力。 三、 培養學生樂於分享學習經驗與統整生活實踐。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	合約橋牌	淺談合約橋牌
	二	叫牌制度(I)	第一次開叫
	三	叫牌制度(II)	答叫
	四	叫牌制度(III)	開叫者的再叫
	五	叫牌制度(IV)	答叫者的再叫
	六	叫牌制度(V)	競叫
	七	機率分配(I)	機率分配在主打下的選擇
	八	機率分配(II)	機率分配在主打下的選擇
	九	主打技巧(I)	就機率而言莊家如何增加贏墩
	十	主打技巧(II)	就機率而言莊家如何增加贏墩
	十一	首引原則(I)	防家就叫牌過程推理 首引出對防加有利的牌張
	十二	首引原則(II)	防家就叫牌過程推理 首引出對防加有利的牌張
	十三	主打練習(I)	分組練習主打
	十四	主打練習(II)	分組練習主打
	十五	主打練習(III)	分組練習主打
	十六	主打練習(IV)	分組練習主打
	十七	期末報告(I)	分組報告
	十八	期末報告(II)	分組報告
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 電腦作業30% 2. 平時測驗30% 3. 期末分組報告40%		
備註：	跨班選修		

備查

課程名稱：	中文名稱： C/C++語言程式設計 英文名稱： Programming Design by C Language		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養， C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	I-2學習力：主動學習， I-3學習力：解決問題， II-2閱讀力：解讀資訊， II-3閱讀力：轉化資訊， III-2創造力：演繹思維， III-3創造力：創新思維， IV-1思考力：提出問題， IV-2思考力：獨立思考， IV-3思考力：反省思考， VI-3品格力：內化實踐，		
學習目標：	1. C/C++是目前絕大多數的大學資訊及理工科系必學的程式語言，此外，一些新興程式語言也是從C/C++修改而來，因此學會了C語言，就可以很容易學習其他語言的程式，甚至可以做一些程式的修改。 2. 透過程式撰寫及執行的概念，增進程式設計與邏輯能力。進而培養資訊應用分析、問題解決、團隊合作的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	C語言簡介、工作環境介紹、第一個C語言程式
	二	資料型態與輸入輸出	資料型態介紹、輸入輸出概念與語法
	三	變數的使用	數字、字元及布林代數
	四	運算子與運算式	運算子型態與順序
	五	亂數的使用	亂數函數的定義與規則
	六	流程圖	流程圖圖示介紹與練習
	七	選擇結構(一)	介紹if及else語法與練習
	八	選擇結構(二)	介紹switch語法與練習
	九	重複結構(一)	介紹for迴圈語法與練習
	十	重複結構(二)	介紹while、do-while迴圈語法與練習
	十一	重複結構(三)	介紹多重迴圈語法與練習
	十二	綜合練習(一)	練習選擇與重複結構
	十三	綜合練習(二)	練習選擇與重複結構
	十四	陣列	介紹陣列語法與練習
	十五	排序	介紹排序方式與練習
	十六	函數	介紹C語言函數用法與練習
	十七	綜合練習(三)	練習陣列、排序與函數之應用
	十八	期末檢討	課程總結
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	課程實作練習50%、上課態度與表現30%、期末綜合練習20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 文創商品設計~經典與時尚 英文名稱： Cultural and Creative Product Design		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變, B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	I-2學習力：主動學習, I-3學習力：解決問題, II-3閱讀力：轉化資訊, III-1創造力：開放思維, III-3創造力：創新思維, IV-2思考力：獨立思考, VI-2品格力：關懷大我,		
學習目標：	1. 認識臺灣文化特色與傳統在地視覺文化，提升學生對在地文化價值的認同與 尊重。 2. 透過各種創意發想與媒材設計重新詮釋臺灣特色代表與傳統文化及視覺圖像，使學生體會文化創意的意涵，並增強學生文化的深度與廣度。 3. 了解傳統文化美學，尊重在地人文發展，並思考傳統文化元素在現代設計的運用與發展，進而增進學生創意發想及文化商品設計的整體概念與執行能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	文創商品設計概述
	二	臺灣文創意象探討	臺灣特色資料蒐集及整合分享討論，並延伸思考 特色圖像造型設計
	三	臺灣文創意象設計	文化與視覺意象美感整合概要
	四	文創主題造型設計	臺灣意象視覺圖像造型設計
	五	文創商品設計	臺灣特色文創圖像延伸應用與企劃
	六	文創商品設計	文創特色圖像應用商品繪製(帽子、鉛筆袋、環保袋)-構圖設計
	七	文創商品設計	文創特色圖像應用商品繪製(帽子、鉛筆袋、環保袋)-彩繪
	八	文創商品設計	文創特色圖像應用商品繪製(帽子、鉛筆袋、環保袋)-成品
	九	立體文創商品設計	文創公仔設計-從平面到立體創造
	十	立體文創商品設計	文創公仔設計-基底結構
	十一	立體文創商品設計	文創公仔製作-大體塑造
	十二	立體文創商品設計	文創公仔製作-細節修飾
	十三	立體文創商品設計	文創公仔製作-上色工法
	十四	文創設計數位整合	文創作品拍攝與延伸商品設計
	十五	文創整合設計	延伸商品設計數位影像製作
	十六	文創整合設計	延伸商品設計及圖文編輯海報製作
	十七	發表與展出	文創系列作品展出企畫
	十八	發表與展出	文創系列作品佈置展演
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 課堂參與10% 2. 文創商品設計實作成果60% 3. 文創系列設計數位整合20% 4. 展演佈置與成果發表10%		

備註：

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 領導與管理 英文名稱： leadership and management		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、人權、環境、品德、生命、法治		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變, B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	I -3學習力：解決問題， II -1閱讀力：閱讀習慣， II -2閱讀力：解讀資訊， II -3閱讀力：轉化資訊， III -1創造力：開放思維， IV -3思考力：反省思考， V -1表達力：書寫流暢， V -2表達力：言之有物，		
學習目標：	1. 瞭解個人領導的優劣勢，進而努力自我充實及提昇，。 2. 認識領導與管理的概念與技巧，並於適當的時機與場合展現。 3. 瞭解全球環境趨勢，認知領導與被領導的互動關係，並能欣賞他人成就，見賢思齊。 4. 透過團隊合作，建構組織成員的共識與凝聚力，培養創意、創新及解決問題的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	一、領導概論	一、領導概論
	二	一、領導概論	領導人的特質(1)－概論
	三	一、領導概論	領導人的特質(2)－案例分析(1)
	四	一、領導概論	領導人的特質(2)－案例分析(2)
	五	一、領導概論	SWOT－案例分析及自我分析
	六	一、領導概論	組織分工－人力分配與管理
	七	一、領導概論	活動設計與計畫撰寫(1)
	八	二、領導行為與技能	活動設計與計畫撰寫(2)
	九	二、領導行為與技能	簡報製作技巧
	十	二、領導行為與技能	溝通與表達(1)
	十一	二、領導行為與技能	溝通與表達(2)
	十二	二、領導行為與技能	人際互動與團隊帶領原則
	十三	二、領導行為與技能	危機與衝突處理
	十四	二、領導行為與技能	經費編列及應用
	十五	三、成果製作與成效呈現	活動帶領與主持(1)
	十六	三、成果製作與成效呈現	活動帶領與主持(2)
	十七	三、成果製作與成效呈現	資料及成果呈現－準備技巧
	十八	三、成果製作與成效呈現	資料及成果呈現－實務
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	課堂參與10%、書面報告（含學習單）45%、口頭報告30%、活動帶領15%		
備註：	跨班選修		

課程名稱：	中文名稱： 創意機器人（含AI微課程） 英文名稱： Creative Robot Design & Programming		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， A3. 規劃執行與創新應變， B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B2. 科技資訊與媒體素養， C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	I -2學習力：主動學習， I -3學習力：解決問題， II -2閱讀力：解讀資訊， II -3閱讀力：轉化資訊， III -3創造力：創新思維， IV -1思考力：提出問題， IV -2思考力：獨立思考，		
學習目標：	1 了解程式設計的原理。 2 認識如何自學程式設計。 3 學習基本的程式設計語言及指令。 4 能應用程式設計解決問題。 5 學習如何團隊合作，有效解決問題。 6 培養自學電腦及程式設計的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	機器人課程簡介	機器人簡介及課程說明
	二	感應器介紹+聲控機器人製作	聲控機器人競賽
	三	機器人程式設計及實作挑戰	接近小人
	四	機器人程式設計及實作挑戰	搶救核災取核廢料-光感應器應用
	五	機器人程式設計及實作挑戰	機器人跑操場-單光感應器 雙光感應器應用
	六	機器人程式設計及實作挑戰	機器人跑操場(負重賽跑)
	七	機器人程式設計及實作挑戰	投籃機器人設計(三分球運球投籃)
	八	機器人程式設計及實作挑戰	投籃機器人設計(三分球投籃)
	九	機器人程式設計及實作挑戰	運球投籃機器人競賽(防守投籃)
	十	機器人程式設計及實作挑戰	火星任務Curiosity探測(取物定位)
	十一	機器人程式設計及實作挑戰	火星任務Curiosity探測(礦物收集)
	十二	機器人程式設計及實作挑戰	巡曳機器人(機器人排除障礙賽)
	十三	機器人程式設計及實作挑戰	機器人相撲賽(預賽)
	十四	機器人程式設計及實作挑戰	機器人相撲賽(決賽)
	十五	機器人程式設計及實作挑戰	App Inventor簡易程式設計
	十六	機器人程式設計及實作挑戰	手機按鈕控制機器人動作程式設計
	十七	機器人程式設計及實作挑戰	手機遙控機器人_重物搬運
	十八	機器人程式設計及實作挑戰	手機遙控機器人_跑跑卡丁車
	十九	機器人影片欣賞	AI人工智慧或瓦力影片欣賞
	二十	期末成果發表與檢討	學習歷程檔案製作及整理
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1 個人作業 20% (影片欣賞學習單及學習歷程成果) 2 上課表現 30% (上課參與、分組個人貢獻及團隊精神成績) 3 競賽成績 50% (機器人分組競賽成績)		
備註：			

三、多元選修課程

課程名稱：	中文名稱： 3D擬真摺紙 英文名稱： 3D Origami	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	性別平等、科技、資訊、多元文化	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變， B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習， II-3閱讀力：轉化資訊， III-3創造力：創新思維， IV-2思考力：獨立思考， VI-3品格力：內化實踐，	
學習目標：	由摺紙過程了解數學、力學、科學和藝術的美。 讓學生透過實作更了解各種物體的型態與構造。 由實作過程將學科知識作應用。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	摺紙起源簡介
	二	芳賀定理 I
	三	幾何(服裝+蜂巢+球)摺紙相關介紹
	四	介紹各種植物的摺紙
	五	百合、樹木、樹葉製作
	六	蝴蝶 Part I
	七	蝴蝶 Part II
	八	蜻蜓 I
	九	蜻蜓 II
	十	貝類摺紙—鸚鵡螺 (Part I 塑形)
	十一	貝類摺紙—鸚鵡螺 (Part II 立體化)
	十二	一般動物摺紙 牛 Part I 。
	十三	一般動物摺紙 牛 Part II
	十四	史前動物翼手龍 Part I
	十五	史前動物翼手龍 Part II
	十六	植物類摺紙 1
	十七	植物類摺紙 2
	十八	植物類摺紙3
	十九	期末分享
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	出缺席20%、學習態度20%、作品60%	
備註：		

備查

課程名稱：	中文名稱：手繪插畫與文創設計 英文名稱：Hand drawn and creative design		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、生命、多元文化		
師資來源：	跨校協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與：C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	I -2學習力：主動學習， III-1創造力：開放思維， III-3創造力：創新思維， V-1表達力：書寫流暢， VI-1品格力：悅納小我， VI-2品格力：關懷大我，		
學習目標：	1. 認識手繪工具與媒材，體驗學習各種表現技法，增進繪畫表現能力。 2. 能將美的形式原理運用於創作表現，提升作品的視覺美感。 3. 透過各種創意發想與詮釋臺灣特色視覺圖像，使學生體會文化創意的廣度意涵，增進美感與文創設計的整體概念與執行能力。 4. 能理解傳統在地美學，尊重多元人文發展，關懷社會文化的發展。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	繪畫媒材的表現 與 文創設計發想
	二	如何表現造形	鉛筆技法表現：各種造形描繪表現
	三	怎樣表現比較美	鉛筆技法表現：形式美學與構圖
	四	表現立體感與空間	鉛筆、簽字筆表現：光影、明暗與空間
	五	粗糙或細膩	鉛筆技法表現：物體材質的練習
	六	消失的地平線	鉛筆、簽字筆表現：透視的表現方法
	七	從單色到彩色	色鉛筆技法：色彩與明暗的關係
	八	生活中的美感	色鉛筆技法：日常生活的靜物表現與感情投射，詮釋靜物的內涵
	九	生活中的美感	色鉛筆技法：日常生活的靜物表現與感情投射，詮釋靜物的內涵
	十	可愛的動物	色鉛筆技法與表現：造形、色彩、質感的統整練習
	十一	可愛的動物	色鉛筆技法與表現：造形、色彩、質感的統整練習
	十二	浪漫花語	色鉛筆技法與表現：技法練習與探討文化賦予的元素與意涵
	十三	浪漫花語	色鉛筆技法與表現：技法練習與探討文化賦予的元素與意涵
	十四	臺灣文創意象設計	臺灣特色資料蒐集及整合分享，並延伸思考特色圖像造型設計
	十五	臺灣文創意象設計	臺灣意象視覺圖像造型設計
	十六	臺灣文創意象設計	臺灣特色文創圖像延伸應用與企劃
	十七	臺灣文創意象設計	臺灣特色文創圖像延伸應用與企劃
	十八	作品發表與分享	發表與討論
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 上課表現 10% 2. 平時作品 60%		

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：光電科技應用與實作 英文名稱：Demonstration and Applications of Opto-Electric Technology		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、科技、資訊		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動：B2. 科技資訊與媒體素養， C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	III-3創造力：創新思維，IV-1思考力：提出問題，IV-3思考力：反省思考，V-2表達力：言之有物，		
學習目標：	1. 透過小組進行光電感測元件與實作，進而認識半導體工業 2. IC設計概論 3. 生活應用設計實作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	半導體科技	從原子論到半導體科技的發展 課堂分組、資料研討與上台報告
	二	材料概論	以課程包動手實作與實際體驗課程，讓學生認識導體、半導體與絕緣體
	三	光電感測器(一)	認識可變電阻與分壓分流電路 課堂分組、資料研討與上台報告
	四	光電感測器(二)	認識光敏電阻/發光二極體/鐳射二極體 課堂分組、資料研討與上台報告
	五	光電感測器(三)	認識雙極性電晶體/光偵測器 課堂分組、資料研討與上台報告
	六	IC與生活	認識半導體的應用-積體電路
	七	IC設計概論	IC設計在做甚麼
	八	積體電路製程	利用黏土體驗電晶體製程 課堂分組、資料研討與上台報告
	九	設計思考	創作發想 課堂分組、資料研討與上台報告
	十	光電感測應用實驗(一)	訊號發射器
	十一	光電感測應用實驗(二)	訊號接受器
	十二	光電感測應用實驗(三)	鐳戰遊戲道具製作 課堂分組、資料研討與上台報告
	十三	創意實作(一)	實作
	十四	創意實作(二)	實作
	十五	創意實作(三)	實作
	十六	成果發表	成果發表會
	十七	最終課程心得與分享	學生間進行交流近期課程心得
	十八	最終課程心得與分享	學生間進行交流近期課程心得
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	課堂分組討論與實作(30%)、上台報告(30%)、期末成果發表(40%)		
備註：	本課程於高三下學期實施時，將依據實際授課14週次，微調授課內容。		

課程名稱：	中文名稱： 德國哲學概論 英文名稱： Introduction to the German Philosophy	
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	性別平等、多元文化、閱讀素養、國際教育	
師資來源：	外聘(大學)	
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決, B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, C社會參與： C3. 多元文化與國際理解,	
學生圖像：	I-1學習力：熱情探索， II-1閱讀力：閱讀習慣， III-1創造力：開放思維， IV-1思考力：提出問題， IV-2思考力：獨立思考， V-2表達力：言之有物， IV-3表達力：有效溝通， VI-1品格力：悅納小我， VI-2品格力：關懷大我，	
學習目標：	德國哲學的精神是「矛盾之超克」，而方法是「辯證」(Dialektik)。所謂矛盾之超克意味矛盾之雙方並非無法兩立之存在，而是彼此互相蘊含的「一體」之「兩極」。所以，以「非此即彼」的態度看待真理是「不矛盾律」下所錯誤引導。「辯證」帶領思想發現矛盾之雙方無法割離，兩者相互蘊涵而互相轉化。其目的為讓思想從片面提升至全面，從「環節」提升至「有機整體」，揭示任何思想體系皆只是「部分」，以求「真理全體」之把握。在「唯心論」與「唯物論」、「觀念論」與「實在論」、「經驗論」與「理性論」、「主觀論」與「客觀論」的對立，「有」與「無」、「一」與「多」、「連續」與「斷裂」、義務論與效益主義、禁慾主義與享樂主義、利他主義與利己主義的矛盾中，雙方皆因固執己方為真，對方為假，而淪為「獨斷論」(Dogmatismus)。上述各個思想典範皆為在辯證過程中所必須掌握的哲學環節。「懷疑」是以否定的方式來看待獨斷論，首先將矛盾的兩極予以解消而還原到不可知之「無」。 「辯證」則是以肯定的方式把握矛盾之兩極的相互關係，以真理「全體」之把握為目的。所以辯證必須以徹底的懷疑為起點；懷疑則以真理之把握為目的。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	論「實在」是什麼?
	二	論「矛盾」是什麼?
	三	形上學派別
	四	唯心論與觀念論
	五	信仰的獨斷及獨斷的信仰
	六	矛盾的難題:宇宙有限還是無限?
	七	矛盾的難題:人有自由還是命定?
	八	論道德與良知
	九	矛盾之解決
	十	德國哲學論宇宙本源
	十一	東方哲學論宇宙本源
	十二	佛教與道家
	十三	叔本華
		內容綱要

十四	希臘哲學的傳承	德國哲學與希臘文化的復興
十五	尼采	德國哲學的理想主義：以尼采哲學為例
十六	日本精神與德國文化	西田幾多郎《善的研究》論「善」：倫理學的根基與理想
十七	德意志精神	德國哲學與近代德國
十八	專業性與職人文化	德國文化與教育制度
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：		
學習評量：		

備註：跨班選修

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 日語（上） 英文名稱： Japanese		
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣， V-1表達力：書寫流暢， VI-2品格力：關懷大我，		
學習目標：	1. 能熟記日文平假名、片假名。 2. 理解發音規則。 3. 了解日本文化、台日文化差異。 4. 能用簡單的日文打招呼。 5. 能說出完整的自我介紹。 6. 學會基礎日文句型，例如：「～は～です。」。 7. 理解日文指示代名詞「これ、それ、あれ」相關句型用法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明、L1	開課說明。介紹日語。
	二	L1	平假名的書寫和發音演練、單字補充。
	三	L2	平假名的書寫和發音演練、單字補充。
	四	L3	平假名的濁音書寫和發音演練、單字補充。
	五	L3	平假名的半濁音書寫和發音演練、單字補充。
	六	L4	拗音書寫和發音演練、單字補充
	七	L5	長音、促音、アクセント
	八	文化週	日本文化報告
	九	L6	片假名的書寫和發音演練、單字補充
	十	L7	片假名的書寫和發音演練、單字補充
	十一	L8	片假名的濁音、半濁音書寫和發音演練。
	十二	L9	片假名的拗音書寫和發音演練、單字補充
	十三	L10	招呼用語（あいさつ）
	十四	L11	自我介紹
	十五	L12	これ、それ、あれ相關句型及文法
	十六	總複習	總複習
	十七	期末評量	期末評量
	十八	文化補充	日本文化補充
	十九		
	二十		
	二十 一		
	二十 二		
學習評量：	1. 上課表現20% 2. 小考30% 3. 日本文化報告20% 4. 期末考30% 5. 缺席過多、上課用手機皆會扣分		
備註：	指定教材：《我的第一堂日語課》，瑞蘭國際有限公司。		

課程名稱：	中文名稱： 日語（下） 英文名稱： Japanese		
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， C社會參與：		
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣， V-1表達力：書寫流暢， VI-2品格力：關懷大我， VI-3品格力：內化實踐，		
學習目標：	1. 能熟記日文平假名、片假名。 2. 理解發音規則。 3. 了解日本文化、台日文化差異。 4. 能用簡單的日文打招呼。 5. 能說出完整的自我介紹。 6. 學會基礎日文句型，例如：「～は～です。」。 7. 理解日文指示代名詞「これ、それ、あれ」相關句型用法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	複習高一上進度	複習L1到L12。
	二	L13	この、その、あの相關句型及文法
	三	L14	ここ、そこ、あそこ相關句型及文法
	四	L15	このパンはいくらですか。（數字）
	五	L15	このパンはいくらですか。
	六	L15	このパンはいくらですか。
	七	L16	曜日。でした。～から～まで。
	八	文化週	日本文化相關課程
	九	L17	い形容詞
	十	L17	い形容詞
	十一	L18	な形容詞
	十二	L18	な形容詞
	十三	L19	あります、います。
	十四	L19	あります、います。
	十五	L20	~時~分
	十六	L20	~月~日
	十七	期末評量	期末評量
	十八	文化補充	日本文化補充
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 上課表現20% 2. 小考30% 3. 日本文化報告20% 4. 期末考30% 5. 缺席過多、上課用手機皆會扣分		
備註：	指定教材：《我的第一堂日語課》，瑞蘭國際有限公司。		

課程名稱：	中文名稱：韓語（上） 英文名稱：Korean		
授課年段：	一上、二上	學分總數：2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： B溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與：C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣， V-2表達力：言之有物，		
學習目標：	1. 能正確讀寫韓語40音。 2. 擁有基本的韓語會話能力。 3. 能認識韓國文化與風俗民情，培養國際觀。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介與概念建構	課程簡介、韓語基本概念、韓國概況
	二	發音練習	單母音、子音(平音)
	三	發音練習	子音(送氣音)、子音(硬音)
	四	發音練習	雙母音
	五	發音練習	收尾音
	六	發音總複習	發音應用練習、小考、韓語歌曲教學
	七	文化體驗	韓服介紹與體驗
	八	第一課 你好嗎	招呼語、肯定句、否定句
	九	第一課 你好嗎	肯定句、否定句
	十	第二課 這是什麼	有無句、指示代名詞
	十一	第二課 這是什麼	有無句、指示代名詞
	十二	第一、二課複習	口筆試、韓劇台詞教學
	十三	第三課 我在念韓語	動詞變化、動作敘述
	十四	第三課 我在念韓語	動詞變化、動作敘述
	十五	第四課 在哪裡呢	問路、位置說明
	十六	第四課 在哪裡呢	問路、位置說明
	十七	第三、四課複習	口筆試、韓劇台詞教學
	十八	文化補充	韓國文化補充
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	發音聽寫小考30%、口筆試30%、小組報告20%、平時成績20%		
備註：			

【備查】

課程名稱：	中文名稱：韓語（下） 英文名稱：korean		
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣， II-2閱讀力：解讀資訊， II-3閱讀力：轉化資訊， V-1表達力：書寫流暢， V-2表達力：言之有物，		
學習目標：	1. 能應用基礎韓語文法與單字。 2. 擁有基本的韓語會話能力。 3. 能認識韓國文化與風俗民情，培養國際觀。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	複習上學期所學	複習發音、第一到四課內容
	二	第五課 週末我和朋友見了面	數字、日期、動詞過去式
	三	第五課 週末我和朋友見了面	數字、日期、動詞過去式
	四	第六課 多少錢？	金錢、數量詞
	五	第六課 多少錢？	金錢、數量詞
	六	買賣會話演練	買賣會話演練
	七	第五、六課複習	口筆試、韓劇台詞教學
	八	第七課 天氣怎麼樣？	天氣和季節、形容詞
	九	第七課 天氣怎麼樣？	天氣和季節、形容詞
	十	第八課 要看電影嗎？	勸誘句、感嘆句
	十一	第八課 要看電影嗎？	勸誘句、感嘆句
	十二	第七、八課複習	口筆試、韓劇台詞教學
	十三	旅遊會話	旅遊會話與文化補充
	十四	旅遊會話	旅遊會話與文化補充
	十五	期末表演準備	劇本發想與演練
	十六	期末表演準備	劇本發想與演練
	十七	期末小組會話表演	期末小組會話表演
	十八	電影欣賞	韓國電影欣賞
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口筆試40%、期末小組會話表演30%、平時成績30%		
備註：	1. 教學媒體：單槍、電腦、麥克風 2. 參考書籍：首爾大學韓國語IA		

(備查)

(版)

課程名稱：	中文名稱： 法語（上） 英文名稱： French		
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變， B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊， III-3創造力：創新思維， IV-1思考力：提出問題， VI-2品格力：關懷大我，		
學習目標：	1. 讓學生學會家庭及休閒生活會話。 2. 透過歌曲、影片、電影、PPT等，讓學生對法國文化更有興趣。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	字母	26字母、基本打招呼+歌曲
	二	打招呼	打招呼對話、打電話(字母打油詩)、數字0~10
	三	說再見	說再見與祝福、數字11~20、地圖1、課本1A生字、歌曲兩隻老虎
	四	他是誰	1A課文+習作、地圖2、數字21~30
	五	自我介紹	兩位學生自我介紹、母音、短篇動畫王子與公主1
	六	複習	助教自我介紹、口試練習與、賓果與圈字遊戲
	七	考試	1A口試、半母音、1B生字、我名叫伊蓮副歌
	八	音標	子音、1B課文+6文具及支援前線遊戲、王子與公主2
	九	這是什麼	1B文具+習作、Chanel PPT、法國名牌唸法1
	十	單數冠詞	1B習作、LV PPT、法國名牌唸法2、歌曲Sur le pont d' Avignon
	十一	考試	1B口試、亞維農介紹、法國名牌唸法3、米其林餐廳評比
	十二	複數冠詞、Il y a有	1C課文、歌曲香榭大道副歌、短篇動畫王子與公主3
	十三	第一單元複習	1C習作、複習、法語教室圖片與塞納河介紹
	十四	買麵包、蔬果	在法國生活對話、數字31~79+歐元、甜點Part I
	十五	耶誕節	法國耶誕節介紹、耶誕歌曲
	十六	家人	第二課課文、家人補充、外國人對法國人的刻板印象短片
	十七	期末考	期末考、耶誕動畫
	十八	影片欣賞	淘氣尼古拉
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口語 40% 筆試20% 文化海報10% 期末考 30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 法語（下） 英文名稱： French		
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變， B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達， B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊， III-3創造力：創新思維， IV-1思考力：提出問題， VI-2品格力：關懷大我，		
學習目標：	1. 讓學生學會家庭及休閒生活會話。 2. 透過歌曲、影片、電影、PPT等，讓學生對法國文化更有興趣。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Etre動詞變化	複習、Etre漫畫插圖、賣場法食品
	二	下午茶	2A課文、搖籃曲Fais dodo、乳酪PPT
	三	地區美食	助教文化教學、Avoir片語漫畫插圖
	四	東西放在哪裡	2A習作、枕邊故事動畫1、數字80~100
	五	E-mail與照片	2B課文、兒歌Il court le furet
	六	考試	2A口試、枕邊故事動畫2
	七	方位介系詞	2B習作、甜點Part II
	八	普羅旺斯	2B習作、2C生字、普羅旺斯PPT
	九	旅遊地	助教文化教學+吃早餐漫畫
	十	考試	2B口試、枕邊故事動畫3
	十一	單數主詞所有格	2C課文、習作、兒歌你們知道怎麼種甘藍菜嗎？
	十二	第一組動詞er結尾	2C習作、Alsace圖、尼斯PPT
	十三	第二單元複習	2C習作、複習、愛情提問短片、里昂PPT
	十四	考試	筆試、兒歌Tourne petit moulin、枕邊故事動畫4
	十五	週三下午做什麼	第三課、枕邊故事動畫4
	十六	複習	期末考複習、枕邊故事動畫5
	十七	期末考	期末考、枕邊故事動畫6
	十八	影片欣賞	天使的約定
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口語練習 40% 筆試20% 自我介紹作業15% 期末考 25%		
備註：			

版

課程名稱：	中文名稱：西班牙語（上） 英文名稱：Spanish		
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	I -2學習力：主動學習， II-1閱讀力：閱讀習慣， III-1創造力：開放思維， IV-2思考力：獨立思考， VI-3品格力：內化實踐，		
學習目標：	1. 認識及學會西班牙語發音。 2. 認識基礎西班牙語語法及文法。 3. 學習用西班牙語做自我介紹、表達個人興趣。 4. 描述外觀、個性、穿著 5. 認識西班牙文化		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	認識西班牙、認識學員
	二	發音1Pronunciación	西班牙語發音基本功
	三	發音2 Pronunciación	西班牙語發音基本功2
	四	發音3 Pronunciación	西班牙語重音規律
	五	第一課Hola, ¿Qué tal?	打招呼問候及道別
	六	第一課Hola, ¿Qué tal?	動詞ser, tener, llamarse
	七	第一課Hola, ¿Qué tal?	表達自己及詢問對方的名字
	八	文化海報周	製作文化海報(節慶)
	九	文化海報周	製作及文化海報(節慶)
	十	第一課Hola, ¿Qué tal?	國家、國籍講法
	十一	第一課Hola, ¿Qué tal?	表達自己及詢問及對方的國籍
	十二	第一課Hola, ¿Qué tal?	數字、月份、冠詞
	十三	文化講座	西班牙飲食文化
	十四	第二課¿Estás en casa?	表達偏好及意見
	十五	第二課¿Estás en casa?	描述物品及方位
	十六	第二課¿Estás en casa?	形容詞、名詞性數一致性
	十七	期末筆試	期末筆試
	十八	期末口考	期末口考
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	作業成績：40% 期末筆試：30% 期末口試：30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：西班牙語（下） 英文名稱：Spanish		
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決， B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	I -2學習力：主動學習, II -1閱讀力：閱讀習慣, III -1創造力：開放思維, IV -2思考力：獨立思考, VI -3品格力：內化實踐		
學習目標：	1. 認識及學會西班牙語發音。 2. 認識基礎西班牙語語法及文法。 3. 學習用西班牙語做自我介紹、表達個人興趣。 4. 描述外觀、個性、穿著 5. 認識西班牙文化		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	複習	複習上學期課程進度
	二	第二課 ¿Estás en casa?	現在簡單式Ar結尾動詞
	三	第二課 ¿Estás en casa?	顏色形容詞應用
	四	第二課 ¿Estás en casa?	Be動詞Estar用法
	五	第二課 ¿Estás en casa?	學習評量
	六	第三課 Es muy simpática	現在簡單式Er, ir結尾動詞
	七	第三課 Es muy simpática	描述外觀
	八	第三課 Es muy simpática	描述個性和身體狀態
	九	文化講座	歐洲歌唱大賽Eurovision
	十	第三課 Es muy simpática	描述穿著
	十一	第三課 Es muy simpática	介紹家庭成員
	十二	成果發表周	製作描述家人、自己的文章
	十三	成果發表周	製作及完成描述家人、自己的文章
	十四	第三課 Es muy simpática	指示形容詞
	十五	第三課 Es muy simpática	所有格形容詞
	十六	期末筆試複習	期末筆試複習
	十七	期末筆試	期末筆試
	十八	期末口考	期末口考
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	作業成績：40% 期末筆試：30% 期末口試：30%		
備註：			