

課程名稱：	中文名稱： 創意設計與製作	
	英文名稱： Creative design and production	
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	性別平等、資訊	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習, I-3學習力：解決問題, II-2閱讀力：解讀資訊, III-1創造力：開放思維, III-2創造力：演繹思維, III-3創造力：創新思維, IV-1思考力：提出問題, IV-2思考力：獨立思考, IV-3思考力：反省思考, V-2表達力：言之有物, VI-1品格力：悅納小我, VI-3品格力：內化實踐,	
學習目標：	1. 透過實作活動，引導學生創意思考、設計，並製作出個人與小組設計之作品。 2. 學習識圖與製圖，表達設計的構想，並依需求與限制、考量可行性加以修正完成其設計圖。 3. 正確且安全操作手工具及電動機具，培養實作能力。 4. 從做中學，整合所學知識理論，解決問題，進而達到創新。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程介紹；創意思考方法
	二	作品設計初步討論
	三	作品需求分析
	四	作品相關知識及原理；工具操作
	五	工具操作；基本題實作
	六	作品製作
	七	作品製作
	八	作品製作
	九	作品製作
	十	作品製作
	十一	作品製作
	十二	作品製作
	十三	作品測試、檢討
	十四	作品修正
	十五	作品修正與測試
	十六	學習歷程製作
	十七	期末成果發表準備
	十八	期末成果發表
	十九	學習歷程製作
	二十	學習歷程製作

內容綱要

課程介紹及實作活動討論；  
創意思考的策略與技法介紹及實作討論作品類型、發展作品方案；  
識圖與製圖蒐集資訊、需求與市場分析；  
作品設計功能分析、材料選用；  
繪製作品設計圖創意思考導入，相關知識與原理講述；  
手工具、線鋸機安全操作與維護教學  
作品機構與結構知識與實作電動機具安全操作與維護教學；  
基本題1實作作品機構與結構知識複習；  
設計/解決問題流程導入實作；  
作品設計圖修正並確認建立模型及可行性分析；  
基本題2實作

作品實作

作品實作

作品實作

作品實作；建置測試場地

作品實作與測試

作品測試、紀錄並修正；  
小組題各組互相討論

作品修正、最佳化

作品第二次測試

製作學習歷程檔案

基本題及作品準備

基本題及作品展示；作品的口頭報告

製作學習歷程檔案

製作學習歷程檔案

	二十一	學習歷程製作	製作學習歷程檔案
	二十二	作品再設計	依據作品修正測試的結果進行作品的再設計
學習評量：	1. 上課表現35%（課程參與度、工具的正确操作與維護、學習態度） 2. 作品50%（學習單、作品） 3. 期末發表15%（作品發表、口頭報告）		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：醫療文化與健康	
	英文名稱：Medical culture and health	
授課年段：	一上、一下	學分總數：2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	性別平等、人權、品德、生命、科技、資訊、安全、家庭教育、生涯規劃、多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，	
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，	
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習，I-3學習力：解決問題，II-1閱讀力：閱讀習慣，II-2閱讀力：解讀資訊，II-3閱讀力：轉化資訊，III-1創造力：開放思維，III-2創造力：演繹思維，IV-1思考力：提出問題，IV-2思考力：獨立思考，IV-3思考力：反省思考，V-1表達力：書寫流暢，V-2表達力：言之有物，IV-3表達力：有效溝通，VI-1品格力：悅納小我，VI-2品格力：關懷大我，	
學習目標：	1、醫療文化與健康之認知及多元觀點。 2、建立關懷且能尊重醫療專業與倫理。 3、藉由課程進行探究與使其了解預防醫學之趨勢。 4、能對生命進行省思與內化實踐的改變。 5、透過覺察來愛護身體並建立健康自我管理的能力。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	醫療文化與知性
	二	醫療文化與知性
	三	醫療文化與知性
	四	醫療文化與感性
	五	醫療文化與感性
	六	醫療文化與感性
	七	醫療文化與關懷
	八	醫療文化與關懷
	九	醫療文化與探究
	十	醫療文化與探究
	十一	醫療文化與探究
	十二	醫療文化與科技
	十三	醫療文化與視讀
	十四	醫療文化與視讀
	十五	醫療文化與視讀
	十六	醫療產業與視讀
	十七	醫療文化與關懷
	十八	醫療文化與關懷
	十九	簡報素養力
	二十	學習歷程檔案－學、知、思、行
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1. 課堂出席參與及表現30% 2. 透過覺察與口頭報告分享30% 3. 期末透過簡報進行總結評量40%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱： 半導體原理與製造概論(初階)		
	英文名稱： Introduction of Semiconductor Principles and Manufactures		
授課年段：	一上、一下		學分總數： 2
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	科技		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	I-1學習力：熱情探索， I-2學習力：主動學習， I-3學習力：解決問題， II-2閱讀力：解讀資訊， II-3閱讀力：轉化資訊， III-1創造力：開放思維， IV-1思考力：提出問題， IV-2思考力：獨立思考， VI-3品格力：內化實踐，		
學習目標：	<p>本課程以高中物理為基礎，依循半導體歷史的發展脈絡，著重在其概念的理解與建立，避免過度涉入理論或數學公式。目標在於幫助學生了解物理學家的思考方式與科技的發展過程並且：</p> <p>(1)了解量子理論的產生過程及其主要觀念</p> <p>(2)經由量子理論，了解半導體材料的獨特性質</p> <p>(3)利用半導體材料的特性，了解幾種半導體元件(包括二極體、電晶體、積體電路、發光二極體及太陽電池等)的基本原理及製作方式</p> <p>(4)基於半導體元件及積體電路的製作方式，了解半導體廠製造管理的重要概念及半導體產業的現況</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	針對本課程進行內容概要說明。
	二	20世紀初的物理難題	討論20世紀初物理學家如何處理一些古典物理無法解釋的物理現象，進而導引出物理量被量子化(例如能量必須做不連續性變化)的假設以及波粒二重性的出現。
	三	原子的基本結構	介紹物理學家如何利用精心設計的實驗逐步了解原子的結構(例如電子及原子核的存在)，並說明波爾原子模型如何解釋古典物理無法解釋的原子輻射光譜。
	四	20世紀最重要的物理發展:量子理論的出現	介紹量子理論的第一個假說(德布羅伊假說)及量子力學的第一個公式(薛丁格方程式)，並解釋為何在解量子力學問題時會出現能量量子化(即能量做不連續性變化)的現象及量子態。
	五	量子理論應用在原子結構上	將量子理論應用在氫原子，進而推衍出原子中電子分布的s軌域、p軌域、d軌域等量子態及各量子態對應的能階。
	六	第一次期中複習及評量	針對量子理論及量子理論應用在原子的結果進行複習，並對學生學習成果進行評量。
	七	原子如何堆積成固體及晶體	介紹各種原子鍵結方式(包括離子鍵、金屬鍵及共價鍵等)，進而說明晶體與非晶體的不同、及晶體的形成模式。
	八	能帶的出現與固體電性的關係	以定量方式描述在晶體中形成能帶的過程，討論能帶與固體電性的關係(包括導體、半導體及絕緣體間的能帶結構有何不同)
	九	半導體為什麼可以做出導體及絕緣體做不出來的元件	說明雜質在純淨半導體材料中對導電特性的影響，進而介紹n型半導體及p型半導體。
	十	半導體元件怎樣做出開關及放大訊號的功能	介紹基本半導體電子元件(包括二極體、二級電晶體、金氧半電晶體)及半導體光電元件(例如發光二極體及太陽電池)的工作原理。
	十一	如何將半導體元件做到極小	介紹基本的半導體元件製作程序，解釋為何積體電路可以做到極小、以及為何積體電路製程要求極高的原物料純淨度及環境清潔度。

	十二	第二次期中複習及評量	針對半導體材料、元件及製造等基本原理進行複習，並對學生學習成果進行評量。
	十三	半導體工廠長什麼樣子	從半導體的製造流程、半導體工廠的介紹，談到半導體的供應鏈。
	十四	高科技製造的重要性	經由介紹高科技製造對世界以及對台灣的重要性，談到高科技製造要怎麼管理？管理什麼？怎樣知道管理得好不好？
	十五	半導體廠的製造管理在做什麼	半導體廠的製造管理是所有製造管理中最為精密複雜的，那麼，實際上是怎麼做的？
	十六	資訊科技、人工智慧與物聯網在半導體製造的應用	介紹新興技術(如資訊科技、物聯網、人工智慧等)在半導體製造方面的應用。
	十七	半導體相關產業的未來挑戰	介紹半導體相關產業的未來挑戰，所需要的人才，以及人才的職涯發展。
	十八	期末複習及評量	針對半導體製造相關概念進行複習，並對學生學習成果進行評量。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	評量方式：作業或學習單、口頭報告、實作（驗）、學習歷程檔案 成績計算：上課表現 50%(含上述評量)、期中測驗 20%、期末測驗 30%		
備註：	<p>本課程教材為國立陽明交通大學推動之「大學與高中合作線上學習」(UHCool)計畫的系列課程開發成果。主要內容由陽明交大及世界先進積體電路公司合作為高中多元選修或加深加廣學習所設計，並與由高雄中學、台南一中、嘉義高中、台中一中、新竹女中、新竹高中、科園實中、武陵高中、板橋高中及北一女中等校物理老師所組成的諮詢小組參與討論、提供意見。</p> <p>課程的教材除講義外，另有約14小時由陽明交大精心製作的完整教學影音。上課方式可以採用更多元的混成式教學、翻轉式教學或自主式學習，也方便學生預習或複習，以提升學習興趣、效率及成果。</p> <p>陽明交大的老師將提供線上教學支援，例如在線上為高中教學老師提供教學建議或解答。若條件許可，大學老師也可以為採用教材的高中進行至少一次的線上直播或入校實體面授。</p>		

課程名稱：	中文名稱： 太空探奇	
	英文名稱： Space Exploration	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	科技、資訊、閱讀素養、國際教育	
師資來源：	校內跨科協同	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I-1學習力：熱情探索， I-2學習力：主動學習， I-3學習力：解決問題， II-1閱讀力：閱讀習慣， II-2閱讀力：解讀資訊， II-3閱讀力：轉化資訊， III-3創造力：創新思維， IV-2思考力：獨立思考， IV-3表達力：有效溝通， VI-3品格力：內化實踐，	
學習目標：	1.能了解我國太空科技發展的現狀與展望。 2.能藉由實物的製作，以培養觀察、測量、分類、溝通、應用（如自行設計組件）、推論及預測等不同層次的科學過程技能。 3.能使用資訊科技進行數值統計，並輔助於實物成品的設計、動畫模擬與其他製作行程。 4.能藉由成品製作、測試或實驗模擬的過程進行科學探索與論證，並融入科技的資訊與技能，展現STEM教育的精神。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程簡介
	二	1. 衛星的運行
	三	1. 衛星的運行
	四	2. 水火箭的飛行
	五	2. 水火箭的飛行
	六	2. 水火箭的飛行
	七	3. 探索國家太空中心
	八	3. 探索國家太空中心
	九	3. 探索國家太空中心
	十	4. 螺旋槳垂直升降
	十一	4. 螺旋槳垂直升降
	十二	4. 螺旋槳垂直升降
	十三	5. 太空探測車
	十四	5. 太空探測車
	十五	5. 太空探測車
	十六	5. 太空探測車
	十七	5. 太空探測車
	十八	5. 太空探測車
	十九	
	二十	

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 「單元學習單」與上課問答記錄，佔學期成績30%。 2. 「探索國家太空中心」簡報，佔學期成績20%。 3. 「實作模擬」（單元2、4、5）之活動成品與學習紀錄，佔學期成績50%。 4. 參與校內、外相關競賽或進階研習活動，給予加分鼓勵。		
備註：	一、部分課程以雙語進行。 二、課程需求 1. 參訪太空中心：需租專車往返（1台/班）。 2. 實作耗材（20份/班）：①壓電材料 ②電線 ③活塞 ④吸管+竹筷 ⑤水管 3. 水火箭發射架（6台） 4. 膠槍（6支）		

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 歷史電影院	
	英文名稱： Watching movies and studying history	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	性別平等、生命、多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動：	
	B溝通互動：	
	C社會參與： C3. 多元文化與國際理解，	
學生圖像：	I -2學習力：主動學習， I -3學習力：解決問題， II -2閱讀力：解讀資訊， II -3閱讀力：轉化資訊， III -1創造力：開放思維， IV -1思考力：提出問題， IV -3思考力：反省思考， V -1表達力：書寫流暢， V -2表達力：言之有物， VI -2品格力：關懷大我，	
學習目標：	1、透過電影賞析及討論，配合多媒體及資訊科技融入的教學方式，讓學生更深入了解影音中呈現的歷史內涵與意識，期能培養學生深度的歷史思維及見解 2、透過小組討論、作業及報告，訓練學生的獨立思考及口語表達能力，培養學生綜合統整以及創意思考能力。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程內容介紹
	二	電影賞析
	三	電影分享與討論
	四	電影賞析
	五	分組報告與討論
	六	電影賞析
	七	電影分享與討論
	八	電影賞析
	九	分組報告與討論
	十	電影賞析
	十一	電影分享與討論
	十二	電影賞析
	十三	分組報告與討論
	十四	電影賞析
	十五	電影分享與討論
	十六	電影欣賞
	十七	分組報告與討論
	十八	綜合討論
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1、分組報告60% 2、學習單作業40%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱： 文字的聲音——書寫在地歌謠	
	英文名稱： The Sound of Words: Writing the Local Melody	
授課年段：	一上、一下	學分總數：2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	性別平等、生命、多元文化、閱讀素養	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I-3學習力：解決問題, II-1閱讀力：閱讀習慣, IV-3思考力：反省思考, V-1表達力：書寫流暢, VI-2品格力：關懷大我,	
學習目標：	<p>1. 文字的聲音 藉由阮天豪「好好說話」TED演說帶領學生進入文字的四聲、平仄、聲值，瞭解字音的的旋律；閱讀流行歌詞，分類歌詞的聲韻用法；運用文學語言節奏、對偶修辭，轉換字句，寫作對聯(鑲嵌)一幅。</p> <p>2. 台灣漢詩 (1)學習台灣主題詩歌(移民、農植漢詩、新詩)，形成在地關懷，並使用空間書寫格式，完成一首在地歌謠。 (2).研讀台灣主題漢詩(經貿、災害)，感知生活困境，辨析在地問題；並模仿杜甫、白居易社會詩的寫作手法，完成一篇社會寫實詩。</p>	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	文字的聲音
	二	文字的聲音
	三	文字的聲音
	四	文字的聲音
	五	對偶、對聯
	六	對偶、對聯
	七	對偶、對聯
	八	台灣古典詩
	九	台灣古典詩
	十	台灣古典詩
	十一	台灣古典詩
	十二	台灣古典詩
	十三	台灣古典詩
	十四	台灣古典詩
	十五	台灣古典詩
	十六	台灣古典詩
	十七	台灣古典詩
	十八	評量
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	個人報告30%，課堂作業30%，期末總結評量40%	

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱：臺灣妖怪學	
	英文名稱：The Study of Taiwan Legends of Elfs And Goblins	
授課年段：	一上、一下	學分總數：2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	性別平等、生命、閱讀素養	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，	
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養，	
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，	
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊，III-2創造力：演繹思維，IV-1思考力：提出問題，V-1表達力：書寫流暢，VI-2品格力：關懷大我，	
學習目標：	1.能閱讀圖表資料，加以歸納、分析、運用。 2.能以基礎的人文研究方法，從事簡單的社會科學研究。 3.能認識台灣經典妖怪傳說，並以文學技巧加以改寫、創作。 4.能企劃活動，並能在過程中與同儕溝通、協調，最後完整執行。 5.能針對跨文化或跨時代的妖怪傳說文本，加以分析、比較異同。 6.通過對台灣妖怪的認識，建立文化傳承，厚植熱愛鄉土的情操。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題 內容綱要
	一	台灣妖怪傳說與人類學 台灣虎姑婆故事、文化人類學
	二	台灣妖怪綜覽 [台灣妖怪地圖]桌遊體驗、個人報告
	三	妖怪分類學 分類學基礎、小組實作、敘事脈絡
	四	台灣妖怪傳說與社會學 妖怪傳說背景介紹、相關論文討論
	五	台灣妖怪與歷史學 航海、明清至日治時期妖怪傳說
	六	跟著妖怪做公益 行銷學簡介、庇護工場門市參訪
	七	台灣妖怪內容行銷實作(一) 曼陀羅圖創意發想、故事脈絡設計
	八	台灣妖怪內容行銷實作(二) 妖怪故事與圖像設計實作
	九	台灣妖怪內容行銷發表 小組作品分享及理念報告
	十	台灣妖怪與動畫妖怪 經典動畫妖怪、妖怪古今形象演變
	十一	台灣妖怪的通關密語 母題與民間文學、[說妖]桌遊體驗
	十二	台灣妖怪紙上現形 同學作品分析及互評、作家作品分析
	十三	台灣妖怪的社會投射 聊齋諷諭傳統、小組討論
	十四	當代台灣妖怪書寫 何敬堯作品賞析、唯妖論短篇節選
	十五	台灣妖怪與都市傳說 台日經典都市傳說、妖怪圖像創作史
	十六	妖怪在創作中的再現 妖怪圖像設計實作
	十七	台北妖怪傳說與文化地景 台北妖怪傳說、妖怪地圖繪製
	十八	台灣妖怪與當代生活 當代妖怪手遊與實境遊戲分析
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	心得撰寫5%、極短篇創作10%、文本分析10%、圖表統整設計10% 問卷設計與分析15%、旅遊企劃設計15%、期中測驗15%、期末報告20%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱：看影片學物理	
	英文名稱：learning Physics by watching movie	
授課年段：	一上、一下	學分總數：2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	性別平等、科技、資訊、閱讀素養	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，	
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，	
	C社會參與：	
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊，III-2創造力：演繹思維，	
學習目標：	結合影視劇情的呈現，建立學生尺度觀念，簡介力學、電磁學、聲學與光學在生活中的運用	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	科學魔術秀
	二	磁浮陀螺了解磁力相關應用
	三	隱形斗篷
	四	哆啦A夢
	五	金屬屏蔽
	六	聲波砲彈
	七	三個傻瓜
	八	電流上身
	九	少林足球
	十	玻璃修復術
	十一	大氣壓力
	十二	重心魔術
	十三	葉問
	十四	鋼鐵人
	十五	功夫
	十六	超人鋼鐵英雄
	十七	海賊王
	十八	金牌運動員
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	課堂參與50% 小組學習單50%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱：橋牌與數學	
	英文名稱：Bridge and Mathematics	
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數：2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	性別平等，人權，品德，資訊，國際教育	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	I-1熱情探索，I-2主動學習，I-3解決問題，II-1閱讀習慣，II-2解讀資訊，II-3轉化資訊，III-2演繹思維，IV-1提出問題，IV-2獨立思考，V-2言之有物，V-3有效溝通，VI-1悅納小我，VI-2關懷大我，VI-3內化實踐	
學習目標：	一、培養學生邏輯思考與整合的能力。 二、培養學生解決問題的能力。 三、培養學生樂於分享學習經驗與統整生活實踐。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	合約橋牌
	二	叫牌制度(I)
	三	叫牌制度(II)
	四	叫牌制度(III)
	五	叫牌制度(IV)
	六	叫牌制度(V)
	七	機率分配(I)
	八	機率分配(II)
	九	主打技巧(I)
	十	主打技巧(II)
	十一	首引原則(I)
	十二	首引原則(II)
	十三	主打練習(I)
	十四	主打練習(II)
	十五	主打練習(III)
	十六	主打練習(IV)
	十七	期末報告(I)
	十八	期末報告(II)
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1. 電腦作業30% 2. 平時測驗30% 3. 期末分組報告40%	
備註：	跨班選修	

課程名稱：	中文名稱：C/C++語言程式設計	
	英文名稱：Programming Design by C Language	
授課年段：	一上、一下	學分總數：2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	性別平等、科技、資訊	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，	
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，	
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習，I-3學習力：解決問題，II-2閱讀力：解讀資訊，II-3閱讀力：轉化資訊，III-2創造力：演繹思維，III-3創造力：創新思維，IV-1思考力：提出問題，IV-2思考力：獨立思考，IV-3思考力：反省思考，VI-3品格力：內化實踐，	
學習目標：	<p>1.C/C++是目前絕大多數的大學資訊及理工科系必學的程式語言，此外，一些新興程式語言也是從C/C++修改而來，因此學會了C語言，就可以很容易學習其他語言的程式，甚至可以做一些程式的修改。</p> <p>2.透過程式撰寫及執行的概念，增進程式設計與邏輯能力。進而培養資訊應用分析、問題解決、團隊合作的能力。</p>	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程介紹
	二	資料型態與輸入輸出
	三	變數的使用
	四	運算子與運算式
	五	亂數的使用
	六	流程圖
	七	選擇結構(一)
	八	選擇結構(二)
	九	重複結構(一)
	十	重複結構(二)
	十一	重複結構(三)
	十二	綜合練習(一)
	十三	綜合練習(二)
	十四	陣列
	十五	排序
	十六	函數
	十七	綜合練習(三)
	十八	期末檢討
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	課程實作練習50%、上課態度與表現30%、期末綜合練習20%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱： 文創商品設計~經典與時尚	
	英文名稱： Cultural and Creative Product Design	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	性別平等、多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習, I-3學習力：解決問題, II-3閱讀力：轉化資訊, III-1創造力：開放思維, III-3創造力：創新思維, IV-2思考力：獨立思考, VI-2品格力：關懷大我,	
學習目標：	1. 認識臺灣文化特色與傳統在地視覺文化，提升學生對在地文化價值的認同與 尊重。 2. 透過各種創意發想與媒材設計重新詮釋臺灣特色代表與傳統文化及視覺圖像，使學生體會文化創意的意涵，並增強學生文化的深度與廣度。 3. 了解傳統文化美學，尊重在地人文發展，並思考傳統文化元素在現代設計的運用與發展，進而增進學生創意發想及文化商品設計的整體概念與執行能力。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程介紹
	二	臺灣文創意象探討
	三	臺灣文創意象設計
	四	文創主題造型設計
	五	文創商品設計
	六	文創商品設計
	七	文創商品設計
	八	文創商品設計
	九	立體文創商品設計
	十	立體文創商品設計
	十一	立體文創商品設計
	十二	立體文創商品設計
	十三	立體文創商品設計
	十四	文創設計數位整合
	十五	文創整合設計
	十六	文創整合設計
	十七	發表與展出
	十八	發表與展出
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1. 課堂參與10% 2. 文創商品設計實作成果60% 3. 文創系列設計數位整合20% 4. 展演佈置與成果發表10%	

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 領導與管理	
	英文名稱： leadership and management	
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	性別平等、人權、環境、品德、生命、法治	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養,	
	C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I-3學習力：解決問題，II-1閱讀力：閱讀習慣，II-2閱讀力：解讀資訊，II-3閱讀力：轉化資訊，III-1創造力：開放思維，IV-3思考力：反省思考，V-1表達力：書寫流暢，V-2表達力：言之有物，	
學習目標：	1. 瞭解個人領導的優劣勢，進而努力自我充實及提昇。 2. 認識領導與管理的概念與技巧，並於適當的時機與場合展現。 3. 瞭解全球環境趨勢，認知領導與被領導的互動關係，並能欣賞他人成就，見賢思齊。 4. 透過團隊合作，建構組織成員的共識與凝聚力，培養創意、創新及解決問題的能力。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	一、領導概論
	二	一、領導概論
	三	一、領導概論
	四	一、領導概論
	五	一、領導概論
	六	一、領導概論
	七	一、領導概論
	八	二、領導行為與技能
	九	二、領導行為與技能
	十	二、領導行為與技能
	十一	二、領導行為與技能
	十二	二、領導行為與技能
	十三	二、領導行為與技能
	十四	二、領導行為與技能
	十五	三、成果製作與成效呈現
	十六	三、成果製作與成效呈現
	十七	三、成果製作與成效呈現
	十八	三、成果製作與成效呈現
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	課堂參與10%、書面報告（含學習單）45%、口頭報告30%、活動帶領15%	
備註：	跨班選修	

課程名稱：	中文名稱： 創意機器人（含AI微課程）	
	英文名稱： Creative Robot Design & Programming	
授課年段：	一上、一下 學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	性別平等、科技、資訊	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習, I-3學習力：解決問題, II-2閱讀力：解讀資訊, II-3閱讀力：轉化資訊, III-3創造力：創新思維, IV-1思考力：提出問題, IV-2思考力：獨立思考,	
學習目標：	1 了解程式設計的原理。 2 認識如何自學程式設計。 3 學習基本的程式設計語言及指令。 4 能應用程式設計解決問題。 5 學習如何團隊合作，有效解決問題。 6 培養自學電腦及程式設計的能力。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	機器人課程簡介
	二	感應器介紹+聲控機器人製作
	三	機器人程式設計及實作挑戰
	四	機器人程式設計及實作挑戰
	五	機器人程式設計及實作挑戰
	六	機器人程式設計及實作挑戰
	七	機器人程式設計及實作挑戰
	八	機器人程式設計及實作挑戰
	九	機器人程式設計及實作挑戰
	十	機器人程式設計及實作挑戰
	十一	機器人程式設計及實作挑戰
	十二	機器人程式設計及實作挑戰
	十三	機器人程式設計及實作挑戰
	十四	機器人程式設計及實作挑戰
	十五	機器人程式設計及實作挑戰
	十六	機器人程式設計及實作挑戰
	十七	機器人程式設計及實作挑戰
	十八	機器人程式設計及實作挑戰
	十九	機器人影片欣賞
	二十	期末成果發表與檢討
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1 個人作業 20%（影片欣賞學習單及學習歷程成果） 2 上課表現 30%（上課參與、分組個人貢獻及團隊精神成績） 3 競賽成績 50%（機器人分組競賽成績）	
備註：		

### 三、多元選修課程

課程名稱：	中文名稱：3D擬真摺紙		
	英文名稱：3D Origami		
授課年段：	一上、一下		學分總數：2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、科技、資訊、多元文化		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3. 多元文化與國際理解,		
學生圖像：	I-2學習力：主動學習，II-3閱讀力：轉化資訊，III-3創造力：創新思維，IV-2思考力：獨立思考，VI-3品格力：內化實踐，		
學習目標：	由摺紙過程了解數學、力學、科學和藝術的美。 讓學生透過實作更了解各種物體的型態與構造。 由實作過程將學科知識作應用。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	摺紙起源簡介	乾濕摺介紹. 材料說明與應用. 專有名詞介紹
	二	芳賀定理 I	超立體數字摺紙. 場景美學. 幾何摺紙
	三	幾何(服裝+蜂巢+球)摺紙相關介紹	讓摺紙過程中充滿了數學、力學、科學和藝術的美。國外各式作品影片及照片展示介紹。
	四	介紹各種植物的摺紙	秋意正濃—植物類摺紙
	五	百合、樹木、樹葉製作	作品生活化應用 (如胸針或耳環、花束組合等…)
	六	蝴蝶 Part I	不同紙張材質的應用
	七	蝴蝶 Part II	與花卉類相結合(場景模式)
	八	蜻蜓 I	與花卉類相結合(場景模式)
	九	蜻蜓 II	與花卉類相結合(場景模式)
	十	貝類摺紙—鸚鵡螺 ( Part I 塑形 )	介紹各國常見的貝類摺紙
	十一	貝類摺紙—鸚鵡螺 ( Part II 立體化 )	2D轉3D大揭秘
	十二	一般動物摺紙 牛 Part I 。	仿真位於美國紐約曼哈頓區鮑林格林公園的一座銅質公牛塑像
	十三	一般動物摺紙 牛 Part II	當摺紙原理成為學習者的知識後便可延伸變化出不同型態
	十四	史前動物翼手龍 Part I	人體-龍骨骼-構造大不同
	十五	史前動物翼手龍 Part II	擬態技法
	十六	植物類摺紙 1	鑲嵌類技法
	十七	植物類摺紙 2	組合3D摺紙 (橡實-或稱橡子)
	十八	植物類摺紙3	幾何摺紙應用 (橡實-或稱橡子)
	十九	期末分享	分享作品
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	出缺席20%、學習態度20%、作品60%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：手繪插畫與文創設計	
	英文名稱：Hand drawn and creative design	
授課年段：	一上、一下	學分總數：2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	性別平等、生命、多元文化	
師資來源：	跨校協同	
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，	
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，	
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解，	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習，III-1創造力：開放思維，III-3創造力：創新思維，V-1表達力：書寫流暢，VI-1品格力：悅納小我，VI-2品格力：關懷大我，	
學習目標：	1. 認識手繪工具與媒材，體驗學習各種表現技法，增進繪畫表現能力。 2. 能將美的形式原理運用於創作表現，提升作品的視覺美感。 3. 透過各種創意發想與詮釋臺灣特色視覺圖像，使學生體會文化創意的廣度意涵，增進美感與文創設計的整體概念與執行能力。 4. 能理解傳統在地美學，尊重多元人文發展，關懷社會文化的發展。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	課程介紹
	二	如何表現造形
	三	怎樣表現比較美
	四	表現立體感與空間
	五	粗糙或細膩
	六	消失的地平線
	七	從單色到彩色
	八	生活中的美感
	九	生活中的美感
	十	可愛的動物
	十一	可愛的動物
	十二	浪漫花語
	十三	浪漫花語
	十四	臺灣文創意象設計
	十五	臺灣文創意象設計
	十六	臺灣文創意象設計
	十七	臺灣文創意象設計
	十八	作品發表與分享
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1. 上課表現 10% 2. 平時作品 60%	

	3. 文創專題設計作業 30%
備註：	

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：光電科技應用與實作		
	英文名稱：Demonstration and Applications of Opto-Electric Technology		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、科技、資訊		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	III-3創造力：創新思維，IV-1思考力：提出問題，IV-3思考力：反省思考，V-2表達力：言之有物，		
學習目標：	1. 透過小組進行光電感測元件與實作，進而認識半導體工業 2. IC設計概論 3. 生活應用設計實作		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	半導體科技	從原子論到半導體科技的發展 課堂分組、資料研討與上台報告
	二	材料概論	以課程包動手實作與實際體驗課程，讓學生認識 導體、半導體與絕緣體
	三	光電感測器(一)	認識可變電阻與分壓分流電路 課堂分組、資料研討與上台報告
	四	光電感測器(二)	認識光敏電阻/發光二極體/鐳射二極體 課堂分組、資料研討與上台報告
	五	光電感測器(三)	認識雙極性電晶體/光偵測器 課堂分組、資料研討與上台報告
	六	IC與生活	認識半導體的應用-積體電路
	七	IC設計概論	IC設計在做甚麼
	八	積體電路製程	利用黏土體驗電晶體製程 課堂分組、資料研討與上台報告
	九	設計思考	創作發想 課堂分組、資料研討與上台報告
	十	光電感測應用實驗(一)	訊號發射器
	十一	光電感測應用實驗(二)	訊號接受器
	十二	光電感測應用實驗(三)	鏽戰遊戲道具製作 課堂分組、資料研討與上台報告
	十三	創意實作(一)	實作
	十四	創意實作(二)	實作
	十五	創意實作(三)	實作
	十六	成果發表	成果發表會
	十七	最終課程心得與分享	學生間進行交流近期課程心得
	十八	最終課程心得與分享	學生間進行交流近期課程心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂分組討論與實作(30%)、上台報告(30%)、期末成果發表(40%)		
備註：	本課程於高三下學期實施時，將依據實際授課14週次，微調授課內容。		

課程名稱：	中文名稱：德國哲學概論	
	英文名稱：Introduction to the German Philosophy	
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數：2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	性別平等、多元文化、閱讀素養、國際教育	
師資來源：	外聘(大學)	
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，	
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，	
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解，	
學生圖像：	I-1學習力：熱情探索，II-1閱讀力：閱讀習慣，III-1創造力：開放思維，IV-1思考力：提出問題，IV-2思考力：獨立思考，V-2表達力：言之有物，IV-3表達力：有效溝通，VI-1品格力：悅納小我，VI-2品格力：關懷大我，	
學習目標：	<p>德國哲學的精神是「矛盾之超克」，而方法是「辯證」(Dialektik)。所謂矛盾之超克意味矛盾之雙方並非無法兩立之存在，而是彼此互相蘊含的「一體」之「兩極」。所以，以「非此即彼」的態度看待真理是「不矛盾律」下所錯誤引導。「辯證」帶領思想發現矛盾之雙方無法割離，兩者相互蘊涵而互相轉化。其目的為讓思想從片面提升至全面，從「環節」提升至「有機整體」，揭示任何思想體系皆只是「部分」，以求「真理全體」之把握。在「唯心論」與「唯物論」、「觀念論」與「實在論」、「經驗論」與「理性論」、「主觀論」與「客觀論」的對立，「有」與「無」、「一」與「多」、「連續」與「斷裂」、義務論與效益主義、禁慾主義與享樂主義、利他主義與利己主義的矛盾中，雙方皆因固執己方為真，對方為假，而淪為「獨斷論」(Dogmatismus)。上述各個思想典範皆為在辯證過程中所必須掌握的哲學環節。「懷疑」是以否定的方式來看待獨斷論，首先將矛盾的兩極予以解消而還原到不可知之「無」。「辯證」則是以肯定的方式把握矛盾之兩極的相互關連，以真理「全體」之把握為目的。所以辯證必須以徹底的懷疑為起點；懷疑則以真理之把握為目的。</p>	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題 內容綱要
	一	論「實在」是什麼？ 何謂「實在」(Realität)? 實在(Realität/reality)與「現實」(Wirklichkeit/actuality)的區別
	二	論「矛盾」是什麼？ 何謂「辯證」(Dialektik)或「辯證法」(Dialektische Methode)? 何謂「止揚」(揚棄)(aufheben)?
	三	形上學派別 論「實在」的各種典範：「唯心論」與「唯物論」、「觀念論」與「實在論」、「經驗論」與「理性論」、「主觀論」與「客觀論」以及近代「理性主義」及「經驗主義」之對立
	四	唯心論與觀念論 進入哲學領域必須深刻理解「唯心論」及「觀念論」- 自然科學學習者須面對的挑戰
	五	信仰的獨斷及獨斷的信仰 康德對「獨斷論」之批判及論「理性」的界限：「靈魂」、「世界本體」以及「上帝」的存在無法被證明
	六	矛盾的難題：宇宙有限還是無限？ 「矛盾者」是什麼？以康德(Kant)的第一、第二項「二律背反」(Antinomie)為例
	七	矛盾的難題：人有自由還是命定？ 「矛盾者」是什麼？以康德(Kant)的第三、第四項「二律背反」(Antinomie)為例
	八	論道德與良知 康德之於理論哲學與實踐哲學的創見及限制
	九	矛盾之解決 「矛盾者」如何相互蘊含、相互轉化及統一？以黑格爾的哲學為例
	十	德國哲學論宇宙本源 論「有限性」之超越與還原- 以德意志觀念論的對「本質」的超越與還原為例
	十一	東方哲學論宇宙本源 論「有限性」之超越與還原- 以東方哲學對「儒家」的超越與還原為例
	十二	佛教與道家 作為超越與還原的佛教與道家哲學
	十三	叔本華 德國哲學與東方哲學：以叔本華哲學為例

	十四	希臘哲學的傳承	德國哲學與希臘文化的復興
	十五	尼采	德國哲學的理想主義：以尼采哲學為例
	十六	日本精神與德國文化	西田幾多郎《善的研究》論「善」：倫理學的根基與理想
	十七	德意志精神	德國哲學與近代德國
	十八	專業性與職人文化	德國文化與教育制度
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	分組報告(40%) 書面報告(30%) 課堂參與(30%)		
備註：	跨班選修		

課程名稱：	中文名稱： 日語（上）	
	英文名稱： Japanese	
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣，V-1表達力：書寫流暢，VI-2品格力：關懷大我，	
學習目標：	1.能熟記日文平假名、片假名。 2.理解發音規則。 3.了解日本文化、台日文化差異。 4.能用簡單日文打招呼。 5.能說出完整的自我介紹。 6.學會基礎日文句型，例如：「～は～です。」。 7.理解日文指示代名詞「これ、それ、あれ」相關句型用法。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程說明、L1
	二	L1
	三	L2
	四	L3
	五	L3
	六	L4
	七	L5
	八	文化週
	九	L6
	十	L7
	十一	L8
	十二	L9
	十三	L10
	十四	L11
	十五	L12
	十六	總複習
	十七	期末評量
	十八	文化補充
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1.上課表現20% 2.小考30% 3.日本文化報告20% 4.期末考30% 5.缺席過多、上課用手機皆會扣分	
備註：	指定教材：《我的第一堂日語課》，瑞蘭國際有限公司。	

課程名稱：	中文名稱： 日語（下）	
	英文名稱： Japanese	
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,	
	C社會參與：	
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣，V-1表達力：書寫流暢，VI-2品格力：關懷大我，VI-3品格力：內化實踐，	
學習目標：	1.能熟記日文平假名、片假名。 2.理解發音規則。 3.了解日本文化、台日文化差異。 4.能用簡單的日文打招呼。 5.能說出完整的自我介紹。 6.學會基礎日文句型，例如：「～は～です。」。 7.理解日文指示代名詞「これ、それ、あれ」相關句型用法。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	複習高一上進度
	二	L13
	三	L14
	四	L15
	五	L15
	六	L15
	七	L16
	八	文化週
	九	L17
	十	L17
	十一	L18
	十二	L18
	十三	L19
	十四	L19
	十五	L20
	十六	L20
	十七	期末評量
	十八	文化補充
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1.上課表現20% 2.小考30% 3.日本文化報告20% 4.期末考30% 5.缺席過多、上課用手機皆會扣分	
備註：	指定教材：《我的第一堂日語課》，瑞蘭國際有限公司。	

課程名稱：	中文名稱：韓語（上）	
	英文名稱：Korean	
授課年段：	一上、二上	學分總數：2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素 養：	A自主行動：	
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養，	
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解，	
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣，V-2表達力：言之有物，	
學習目標：	1.能正確讀寫韓語40音。 2.擁有基本的韓語會話能力。 3.能認識韓國文化與風俗民情，培養國際觀。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程簡介與概念建構
	二	發音練習
	三	發音練習
	四	發音練習
	五	發音練習
	六	發音總複習
	七	文化體驗
	八	第一課 你好嗎
	九	第一課 你好嗎
	十	第二課 這是什麼
	十一	第二課 這是什麼
	十二	第一、二課複習
	十三	第三課 我在念韓語
	十四	第三課 我在念韓語
	十五	第四課 在哪裡呢
	十六	第四課 在哪裡呢
	十七	第三、四課複習
	十八	文化補充
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	發音聽寫小考30%、口筆試30%、小組報告20%、平時成績20%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱：韓語（下）	
	英文名稱：korean	
授課年段：	一下、二下	學分總數：2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素 養：	A自主行動：	
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養，	
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解，	
學生圖像：	II-1閱讀力：閱讀習慣，II-2閱讀力：解讀資訊，II-3閱讀力：轉化資訊，V-1表達力：書寫流暢，V-2表達力：言之有物，	
學習目標：	1.能應用基礎韓語文法與單字。 2.擁有基本的韓語會話能力。 3.能認識韓國文化與風俗民情，培養國際觀。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	複習上學期所學
	二	第五課 週末我和朋友見了面
	三	第五課 週末我和朋友見了面
	四	第六課 多少錢？
	五	第六課 多少錢？
	六	買賣會話演練
	七	第五、六課複習
	八	第七課 天氣怎麼樣？
	九	第七課 天氣怎麼樣？
	十	第八課 要看電影嗎？
	十一	第八課 要看電影嗎？
	十二	第七、八課複習
	十三	旅遊會話
	十四	旅遊會話
	十五	期末表演準備
	十六	期末表演準備
	十七	期末小組會話表演
	十八	電影欣賞
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	口筆試40%、期末小組會話表演30%、平時成績30%	
備註：	1.教學媒體：單槍、電腦、麥克風 2.參考書籍：首爾大學韓國語1A	

課程名稱：	中文名稱： 法語（上）	
	英文名稱： French	
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素 養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C3. 多元文化與國際理解,	
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊, III-3創造力：創新思維, IV-1思考力：提出問題, VI-2品格力：關懷大我,	
學習目標：	1. 讓學生學會家庭及休閒生活會話。 2. 透過歌曲、影片、電影、PPT等，讓學生對法國文化更有興趣。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	字母
	二	打招呼
	三	說再見
	四	他是誰
	五	自我介紹
	六	複習
	七	考試
	八	音標
	九	這是什麼
	十	單數冠詞
	十一	考試
	十二	複數冠詞、Il y a有
	十三	第一單元複習
	十四	買麵包、蔬果
	十五	耶誕節
	十六	家人
	十七	期末考
	十八	影片欣賞
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	口語 40% 筆試20% 文化海報10% 期末考 30%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱： 法語（下）	
	英文名稱： French	
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素 養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C3. 多元文化與國際理解,	
學生圖像：	II-2閱讀力：解讀資訊, III-3創造力：創新思維, IV-1思考力：提出問題, VI-2品格力：關懷大我,	
學習目標：	1. 讓學生學會家庭及休閒生活會話。 2. 透過歌曲、影片、電影、PPT等，讓學生對法國文化更有興趣。	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	Etre動詞變化
	二	下午茶
	三	地區美食
	四	東西放在哪裡
	五	E-mail與照片
	六	考試
	七	方位介系詞
	八	普羅旺斯
	九	旅遊地
	十	考試
	十一	單數主詞所有格
	十二	第一組動詞er結尾
	十三	第二單元複習
	十四	考試
	十五	週三下午做什麼
	十六	複習
	十七	期末考
	十八	影片欣賞
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	口語練習 40% 筆試20% 自我介紹作業15% 期末考 25%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱： 西班牙語（上）	
	英文名稱： Spanish	
授課年段：	一上、二上	學分總數： 2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習，II-1閱讀力：閱讀習慣，III-1創造力：開放思維，IV-2思考力：獨立思考，VI-3品格力：內化實踐，	
學習目標：	1. 認識及學會西班牙語發音。 2. 認識基礎西班牙語語法及文法。 3. 學習用西班牙語做自我介紹、表達個人興趣。 4. 描述外觀、個性、穿著 5. 認識西班牙文化	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	課程介紹
	二	發音1Pronunciación
	三	發音2 Pronunciación
	四	發音3 Pronunciación
	五	第一課Hola, ¿Qué tal?
	六	第一課Hola, ¿Qué tal?
	七	第一課Hola, ¿Qué tal?
	八	文化海報周
	九	文化海報周
	十	第一課Hola, ¿Qué tal?
	十一	第一課Hola, ¿Qué tal?
	十二	第一課Hola, ¿Qué tal?
	十三	文化講座
	十四	第二課¿Estás en casa?
	十五	第二課¿Estás en casa?
	十六	第二課¿Estás en casa?
	十七	期末筆試
	十八	期末口考
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	作業成績：40% 期末筆試：30% 期末口試：30%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱： 西班牙語（下）	
	英文名稱： Spanish	
授課年段：	一下、二下	學分總數： 2
課程屬性：	第二外國語文	
議題融入：	性別平等、多元文化、國際教育	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：	I-2學習力：主動學習，II-1閱讀力：閱讀習慣，III-1創造力：開放思維，IV-2思考力：獨立思考，VI-3品格力：內化實踐,	
學習目標：	1. 認識及學會西班牙語發音。 2. 認識基礎西班牙語語法及文法。 3. 學習用西班牙語做自我介紹、表達個人興趣。 4. 描述外觀、個性、穿著 5. 認識西班牙文化	
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題
	一	複習
	二	第二課¿Estás en casa?
	三	第二課¿Estás en casa?
	四	第二課¿Estás en casa?
	五	第二課¿Estás en casa?
	六	第三課Es muy simpática
	七	第三課Es muy simpática
	八	第三課Es muy simpática
	九	文化講座
	十	第三課Es muy simpática
	十一	第三課Es muy simpática
	十二	成果發表周
	十三	成果發表周
	十四	第三課Es muy simpática
	十五	第三課Es muy simpática
	十六	期末筆試複習
	十七	期末筆試
	十八	期末口考
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	作業成績：40% 期末筆試：30% 期末口試：30%	
備註：		