

114-2 藝術生活表演藝術-全國教師系列研習
【賈克樂寇表演基礎-國際交流工作坊】
藝術生活學科中心、桃園市政府教育局實施計畫

壹、依據：

- 一、 教育部國民及學前教育署補助地方政府精進高級中等學校課程與教學計畫辦理。
- 二、 教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。
- 三、 桃園市 114 學年度精進高級中等學校課程與教學計畫辦理。

貳、目的：

- 一、 因應 112 學年度十二年國民基本教育課程綱要之推動，協助全國及跨縣市各高中與中學藝術領域教師之特色課程發展。
- 二、 發展 108 課程綱要藝術領域教師觀課之相關配套，深化教師專業內涵，提升及改善教學品質，並形成跨校教師專業學習社群，增進教師專業知能。
- 三、 推廣藝術生活科新課程綱要，依據種子教師及平台需求，諮詢大學相關課程教學實務及新興課程分享與對話，藉以協助教師順利銜接新課綱內涵，並能藉此經驗交流，回應學生升學輔導及教學。
- 四、 推動藝術領域教師之共同備課、公開授課與議課，促進教師精研教學理論，厚植教材與教法及多元評量能力。
- 五、 透過研習藝術領域教師將學習賈克樂寇面具表演技巧，並理解其國際表演訓練脈絡，結合國際藝術教育資源與交流經驗，進一步運用於課程融入，拓展國際視野。

參、辦理單位

- 一、 指導單位：教育部國民及學前教育署、桃園市政府教育局
- 二、 主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、桃園市課程發展與精緻教學中心
- 三、 承辦單位：桃園市立武陵高級中等學校、桃園市立內壢高級中等學校、臺北市立大直高級中學

肆、參加對象：

任教全國高中職藝術生活及藝術領域相關課程師長，依序錄取 30 人。（參與對象依序錄取：全國高中職教師、國中教師、對本研習及講座有興趣教師依序遞補。）

伍：講師介紹：

講師：Craig Jacobrown（工作坊講師及 The Maskery 賈克樂寇面具製作坊負責人）

助理講師：Christina Ho（助理講師兼 Jacobrown 先生教學夥伴）

(一) Jacobbrown 先生教育推廣目標：

擁有近五十年的劇場表演、導演與教學經驗，致力於持續運用來自原住民族文化的面具與服飾，將這些文化中的故事具象化呈現。這些故事中的角色，源自於藝術作品，而這些作品又來自原住民族的口述傳統。我透過藝術電影（短片）的形式，將這些由原住民說書人傳承的故事重新帶到觀眾面前。

(二) Jacobbrown 先生簡介：

Jacobbrown 先生為美國資深劇場藝術工作者，長年投入面具劇場、偶戲與身體表演領域，創作與教學經驗豐富。其藝術實踐橫跨劇場演出、導演、影像創作與巡演製作，曾參與多項劇場作品與藝術計畫，包括《Orca Connection Ceremony》、《Seal Spirit》、《Echo》巡演、《World Behind a Mask》單人面具劇場，以及多部結合原住民族文化之藝術短片製作。其創作形式涵蓋面具劇場、偶戲（影戲、文樂、杖偶與身體偶）及即興表演，展現多元表演語彙。

在教學方面，Jacobbrown 先生自 2001 年起於 The Theater Maskery 擔任駐校教師與工作坊講師，長期教授中性面具、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、瑞士嘉年華面具劇場及表演方法訓練。其教學足跡遍及美國、加拿大與歐洲多所學校與高等教育機構，包括日內瓦國際學校、蘇黎世國際學校、Florida State University 等，具備豐富的國際教學與跨文化交流經驗。

Jacobbrown 先生亦曾任教於中學、小學及大專院校，歷任劇場與藝術教師、導演及駐校藝術家，服務機構涵蓋 Suquamish Tribal Early College High School、Olympic College 等，並曾於美國華盛頓州及澳洲擔任駐校藝術家，推動藝術教育與跨領域教學。其專業訓練背景紮實，擁有 The Evergreen State College 教育碩士（中小學教學，社會科與戲劇藝術），並具人類學學士學位（主修美洲原住民藝術文化）。早年曾接受多項師徒制訓練，師承西北岸原住民面具雕刻家 Duane Pasco 及 Kwakwaka'wakw 儀式面具舞者 Henry Seaweed，並於印尼峇里島進行傳統面具與偶戲學徒訓練，奠定其跨文化面具藝術之深厚基礎。

陸、辦理日期、地點：

一、 時間：115 年 5 月 2 日(六) 09:00 - 16:10

二、 地點：臺北市立大直高級中學 科學館四樓 表演藝術教室（無電梯）

三、 工作坊簡介：

工作坊以賈克樂寇劇場訓練體系為核心，透過面具與身體動作，引導參與者探索表演的本質與多元表現形式，內容分為三大階段：

(1) 中性面具（Neutral Mask）探索

課程首先以中性面具進行深度練習，引導參與者暫時放下個人習慣與既有表演慣性，轉化為一個純粹且充滿生命能量的「身體工具」。在不依賴情緒與既定概念的情況下，學習以最簡單、清晰且自然的動作傳達意義。此階段有助於突破個人動作的侷

限，並培養群體（合唱／群像）表演能力。

(2) **蟲臉面具（Basel Masks）角色動作發展**

接續透過蟲臉面具進行練習，探索角色的基本特質與行動意圖。參與者將從面具本身所呈現的線條、重量與形狀等幾何特性出發，發展具體且明確的身體動作，進一步建立角色形象。

(3) **義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）面具應用**

課程最後介紹義大利即興喜劇的經典面具角色。透過十款不同角色面具，學習其獨特的身體姿態、動作語彙、聲音表現及情緒態度，並進行即興表演練習，培養團隊合作能力與喜劇節奏掌握。

本次工作坊將由講師提供全套義大利即興喜劇面具及一副中性面具供教學使用。

四、 課程日程表：

時間	課程主題/內容	主持人及講師	地點
08:30-09:00	報到及相見歡與大合照	桃園市課程發展與 精緻教學中心 藝術生活學科中心	大直高中 表演藝術 教室
09:00-10:30	中性面具探索	Craig Jacobrown 老師	
10:30-10:40	休 息		
10:40-12:10	蟲臉面具（Basel Masks）角色動作發展		
12:10-13:00	午餐		
13:00-14:30	義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）面具應用	Craig Jacobrown 老師	大直高中 表演藝術 教室
14:30-14:40	茶 敘		
14:40-16:10	回饋與綜合座談		

柒、報名參加方式及其他注意事項：

- 一、 請至「全國教師在職進修資訊網」報名，課程代碼：5547286，網址：
<http://www3.inservice.edu.tw/>
- 二、 研習時數核發 7 小時，請參與研習教師務必確實簽到、簽退。
- 三、 請務必確認您在全教網留下正確且可順暢收信的信箱；因輸入錯誤，或信箱空間不足，而無法收到課前通知，將不另行補發。

四、 請務必於研習結束當日完成回饋表單，逾期不補發研習時數。

捌、 注意事項

- 一、 本案所需經費由「114 學年度精進高級中等學校課程與教學計畫」相關經費項下支應。
- 二、 建議（非必要）閱讀書籍為：《詩意的身體：賈克·樂寇的表演教室》（The Moving Body / Le Corps Poétique），作者為 Jacques Lecoq，中譯本由馬照琪翻譯（有時亦簡稱為《詩意的身體》）。
- 三、 若有課程異動或相關資訊，將以報名所填寫之電子郵件通知，請留意信件收取。
- 四、 本次研習場地皆為地板教室，請與會教師穿著舒適、便於活動之服裝，以褲裝為宜。
- 五、 為配合「政府機關及學校餐廳禁用免洗餐具」及「紙杯減量方案」，並共同響應環保，請與會人員自備環保杯及環保餐具。
- 六、 為加強校園安全管理，請參加研習之教師入校時攜帶研習公文或教職員工識別證。校內停車位有限，建議多加利用大眾運輸系統或共乘方式前往。
- 七、 若有教師需駕駛汽、機車入校，請事先向承辦單位報備車號並經核准後始得入校。研習當日恕不開放未登記車輛進入校園。
- 八、 交通資訊：

公車：

- 大直高中站：208、247、247 區間、267、287 區間、556、646、902、紅 2、紅 3、內湖幹線
- 大直（大直國小）站：33、72、222

捷運：

- 淡水線（紅線）
 - 圓山站：轉搭 208、287 區間、247 區間、紅 2
 - 劍潭站：轉搭 267、556、646、902、紅 3
- 內湖線（棕線）
 - 大直站：由 2 號出口出站，步行約 5 分鐘到校

高速公路：

- （北上）圓山交流道：濱江街→大直橋→北安路→本校
- （南下）汐五高架道路→堤頂大道→舊宗路（往大直方向）→堤頂大道→樂群一路→明水路→北安路→本校

玖、活動場地位置圖

大直科學館四樓表演藝術教室(無電梯)

